

# மங்கையர் மலர்



உண்மையிலேயே  
பெண்ணுரிமை  
கிடைத்துவிட்டதா?

பண்டிகை  
காலங்களில்  
சார்தர சேலைகள்  
அணியும் அழகே  
ஓர் பரவசம்.



**Sun Silk**  
Poly Silk Cotton  
Sarees

எல்லா பிரபல ஜவுளி கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.



**Sharda**  
SAREES (INDIA)

Pattu Polyester  
Sarees & Pavadai.

CHART





சீட்டுக்குப் பிற்பு, தீங்குமீறும் சாட்சியைப் பற்றும் சாட்சியை கொண்டு வருவதற்கும் சிபாரிசு செய்து 32 கொள்கை நடைபிடிக்கப்படும்.

ஸ்ரீ  
Leelitha

வாழ்வின்  
ஒவ்வொரு தருணமும்  
கனவின் கவைகளோடு

லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் பி. லிமிடெட்.,  
108, உஸ்மான் ரோடு, பனகல் பாலம், சென்னை 600 070. டீலர்ஸ் : 828 3372, 828 3413.



## வெயில், விடுமுறைக்கு....

வடாம் போடலாம் வாங்க — 47

எப்படி பொழுதைக் கழிப்பது?

— 84

மேயிலிருந்து அக்டோபர் வரை — 133

உங்கள் குழந்தையை எப்படிச்

சமாளிக்கிறீர்கள்? — 181

## சிந்திக்கவும், உற்சாகம் கொள்ளவும்...

பசுமையாக ஒரு பாலிடெக்னிக் — 53

பணம் காய்ச்சி மரம் — 76

உற்சாகமாய் உலாவுவோம் — 57

இனிய வேளை, இனி நம் வேலை — 65

வேகமான விளையாட்டும் எளிமையான நடனமும்  
— 103

# மங்கையர் மலர்

மலர் : 17

மே 1997

இதழ் : 4

குழந்தைகள் தம் பெற்றோரை

ஏன் தர்மசங்கடமாக உணரு  
கின்றன? — 107

ரோஜாக்கள் பனியில் குளித்துக் காத்துக்  
கிடக்கின்றன — 117

உண்மையிலேயே பெண்ணுரிமை கிடைத்து  
விட்டதா? — 127

## சிறு கதைகளும், தொடர்கதையும்....

தேடாது வந்த சொத்து - ஸ்ரீப்ரியா — 20

என்னத்தை எதிர்பார்க்கறியங்க - ஆர்மதி  
சேகரன் — 30

வெண்ணிலவும் சுஜிக்குட்டியும் -  
மருதுபாஷணி — 58

ஒத்திகை - எஸ். லட்சுமி சுப்ரமணியம்  
— 88

# மங்கையர் மலர்

ஜூன் இதழ்...

வழக்கமான சிறப்பு அம்சங்களுடன்

## திருமண ஸ்பெஷல்

இணைப்புப் புத்தகம் தயாராகக் கொண்டு வருகிறது. அத்துடன் போட்டி இல்லாமலா? ஜெய்மாஜி ஜெயராமன் மல்லையர் மலர் அன்பர்களின் ஒருவர். திருமண 'காஸ்ட்ராஃட்' எடுத்து வெற்றிகரமாகச் செலவப்பட்டு வரும் ஜெயராமன் 'தன் தொழிலே ஆராதனை, திருமணக் கூடங்களே ஆலயம்' என வாழ்பவர். 'ஜெய்மாஜி மேரேஜ் என்னை' ஆரம்பித்து ஒன்பதாண்டுகள் முடிந்து பத்தாமாண்டு ஆரம்பிக்கும் மூகமாக மல்லையர் மலர் வாசகிகளுக்குப் பரிசளிக்க விரும்புகிறார்.

### மறக்க முடியாத திருமணம்

என்ற தலைப்பில் உங்கள் திருமணத்தினோ உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களின் திருமணத்தினோ நடந்த மறக்க முடியாத சம்பவத்தை ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எழுதி அனுப்பங்கள். ஆறு பரிசுக்குரிய கட்டுரைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஒவ்வொன்றிற்கும்,

**ஒரு சவரன் தங்க நானாயம்** பரிசாக வழங்கப்படும்.

- கட்டுரை அனுப்பும் கவரின் மேல் 'மறக்க முடியாத திருமணம்' என எழுதி அனுப்பவும்.
- கட்டுரை அனுப்ப கடைசி தேதி 15.3.97
- ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எழுதி அனுப்பவும்.
- தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கட்டுரைகள் ஒவ்வொரு மாதம் ஒவ்வொன்றாக வெளிவரும்.
- ஆசிரியரின் தீர்மானம் இறுதியானது.

பாடப்படாத காலியத் தலை  
விகள்

- சாந்தா ஸ்ரீததி -- 148  
ரம்யா (தொடர்கதை) - கோதா  
பார்த்தசாரதி -- 164

### மருத்துவமும், சிகிச்சைகளும்....

மகளிர் - மருத்துவர் சந்திப்பு --  
38

நகைச்சுவைதான் எங்களை  
வாழவைக்கிறது -- 98

16 வயது பருவக் குழந்தை  
களுக்கு -- 139

### அழகுக் கலையும், மற்ற அம்சங்களும்....

அழகுக்கலையில் இன்றைய  
நவீன முறைகள் -- 26

அழகுக்கு அழகு செய்ய -- 35

போரடிக்காமல் பொருளாதாரம்  
படிக்கலாமா? -- 69

சேமியுங்கள், பயப்படாமல்  
-- 73

வாஸ்து எனும் புதையல் -- 81

சொல்ல விரும்புகிறோம் -- 105

அம்மா -- 111

இம்மாத இல்லத்தரசி -- 119

என்ன கோர்ஸ், எங்கு படிக்க  
லாம்? -- 123

புக்ஷெல்ஃப் -- 145

இந்த மாதம் எப்படி -- 155

### ஆசிரியரும், ஆன்மீகமும்....

... சில வார்த்தைகள் -- 7

எதிராசர் எம் இடரைத்  
தீர்த்தார் -- 11





# *Jewels for Fashion* & இயல், இசை, நாடகம்



**சுகர்ரா ஜீவல்லரி**

(வெள்ளி நகை தயாரிப்பாளர்கள்)

40, வடக்கு மாட வீதி,

மைலாம்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 4340699





என செல்லும் பாலாடை தூவணி போட்ட பெண் சோப் வாங்க பத்து ரூபாய் செலவு செய்து விட்டாளாம் கடும் கோபம் கொண்ட பெற்றோர்கள் அவளுடைய கையைக் கட்டி நீ வைத்திருக்கிறார்கள். செத்து மடிந்து போனான் அந்த இளம் நங்கை சாதாரணமாகவே அந்தப் பெற்றோர் கொடுமைக்காரர்கள் என்றும், அவள் பள்ளி செல்லும் கடைகளை தத்தமாக்கவே பணம் கேட்டுறும்

கொடுக்கவின்பை அதனால்தான் எடுத்தான் என ஒரு சாரார். 'இவ்வளயில்லை, எந்தப் பணம் அக்கேயேதான் சமையலறையில் இருந்து' என இன்னொரு சாரார்.

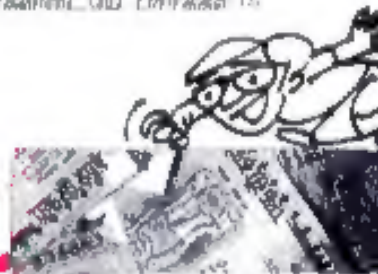
படிக்கும் போது அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது இவ்வளயா? எல்லாம் பணம் செய்யும் வேலை தம்முடைய நாடு வெகு வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டு இருக்கிறது, உண்மைதான். இந்த விஞ்ஞான பொருளாதார தாராளமயமாக்கல் ஆகிய முன்னேற்றங்களுக்குப் பல விஷயங்களை பல கொடுத்துக் கொண்டு வருகிறோம். இது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகமாகி வருகிறது.

அதில் ஒன்றுதான் குடும்பப்பாசம் என்பது. பெற்றோர்கள் என்றாலே தியாகிகள், குழந்தைகளுக்காகவே வாழ்பவர்கள் என்ற நிலை பல இடங்களில் மாறி வருவதை நிறையவே காண முடிகிறது. மகளைக் கட்டி, வைத்துக் கொண்டு பெற்றோர்களாவது அதிகம் படிப்பில்லாதவர்கள். ஆனால் படித்த அப்பா அம்மாக்கள் மனைதக் கட்டி வைத்து நெருப்பு தூட்டுவதை நின்று பார்க்கலாம்.

'இந்தக் கருகல்' பெற்றோர் -

குழந்தைகளில் மட்டுமல்ல, கணவன் மனைகி உறவில் பார்க்கலாம், குடும்ப உறவினர்களிடையே பார்க்கலாம்.

# தெரியாத மாதிரி நடக்கிறோம்..



பணம் பத்துச் செய்யும், காசோதான் கடவுளடா என நிறைய அனாதைப் பற்றியெல்லாம் கொல்லித்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது நிலவும் அனாதைப் பணத்தாசை இதற்கு முன்பு இருத்திருக்கும் என நிறையவே போகிக் கொண்டிருக்கிறது. 'கால குடு பொறுக்க முடியாமல் ஒருத்தி இருப்பிலிருந்து குழந்தையைப் போட்டு அதன் மேல் தின்றாளாம்' என்பார்கள். அந்த மாதிரி பணம் வேண்டுமென்றால் இருப்புக் குழந்தையைக் கூட வெடிகளில் வீசித் தவிர்த்துத்தான் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள்.

டி.வி., சி.வி.மா, சமூகம், கற்றம், அரசியல் எல்லாம் நமக்கு இன்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் ஒரே மந்திரம் பணக்காரனாக, விதவிதமான டி.விக்கள், சோபா, சமையலறை நவீன வசதிகள், அழகுகாசை கீப்பனாட்ஸ் என ஒரே விளம்பரங்கள்தான். 'நாம் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து, வியர்வை சிந்து பணத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும்', 'ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போ... வேண்டும்', சம்பாதித்ததை 'அம்மா கையிலே கொடுத்துப் போடு செல்லக்கண்ணா' என கவியரசர் பாடியது 'பொல தேயிக்க வேண்டும்... மற்றும்... இதெல்லாம் காற்றில் பறந்து போயாச்சு.

'எப்படியேனும் பணம் சம்பாதிக்கணும், அதை நீ எப்படி

மஞ்சளா ரமேஷ்



அவரக் கவரவா ஆய்ந்துவிட்டு, கட்டையான பரகத்தைத் தோட்டியில் நட்டுத் தண்ணீர்விட்டு வத்தாக், கீரை அதுமையாகத் துளிர்க்கும்.

— ஆர். பார்வத்

சும்பாதித்தாய் என்பதைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. மிகுந்த அந்தஸ்து காண்பி, விதவிதமாக ஷாப்பிங் செய், மற்றவர் பொறாமைப்படுமாடி வாழ்! இதுதான் நாரக மந்திரம்.

‘ஆட்டைக் கடித்து, மாட்டைக் கடித்து மனிதனைக் கடித்த’ கதையாக ‘பனம் ஒன்றே குழிக்கோள்’ என்று ஆகிவிட்ட சமுதாயத்திலே வேலைக்குப் போகும் பெண்ணிற்கு ஊதக்க கட்டை எடுக்கவே யோசிக்கும் எத்தனை பெற்றோர் இல்லை? அல்லது ‘ரிட்டர்வாட் ஆகி என்ன பண்தே. போய் எங்கேயாக்கம் கணக்கெழுதி பனம் கொண்டா, தண்டிச் சோறா உக்காத்திருக்கலாமனு நினைப்பா’ எனும் பனம் இல்லையா? மனைவியோ, கணவியோ பனம் சும்பாதித்தாய்தான் மறிப்பு என்ற நிலை இல்லையா? சாதாரண வீட்டில் எளிமையாக மனமும்மறியோடு வாழும் அன்பான குடும்பத்தை எந்த சொந்தக்காரன் மதிக்கிறான்?

யோசித்துப் பாருங்கள். உங்களைச் சுற்றி நடந்து கொண்டிருக்கும் விவகாரங்களை கவனித்துப் பாருங்கள். எல்லோரும் வலியுறுத்துவது ‘பனம் வேண்டும், பனம்’ இதுதான். இதனால்தான் பெண்ணையான பெற்றோர் குழந்தை பாசம், கணவன் மனைவி பாசம் கூட போய்விட்டது. முதலில் நினைவுக்கு வருவது காகதான்.

அப்படி அந்தப் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறோம்? அதனால் நமக்கு என்ன இலாபத்துப் போகிறது? வீடு நிறைய எல்லாவற்றையும் வைத்திருப்பவர்கள் எல்லோரும் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் இயல்பானது அரசு குடும்பத்தில் ஏனிடத் குழப்பம்? பெரும் பணக்காரர்கள் வீடுகளில் ஏன் இவ்வளவு சர்ச்சை.

அதற்காக இந்த யுகத்தில் சந்தியாசியாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லவில்லை. ‘வெயில் கடுகிறதேயென கைக் குழந்தையை எடுத்து காலுக்குக் கீழ் போட்டுக் கொள்ள வேண்டாம்’ என்றுதான் சொல்ல வருகிறேன். குழந்தைகளைக் காய் கொடுத்து ககம் அனுபவிக்க வேண்டாம் என்பதைத்தான் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

பணத்தின் பின்னால் ஓட ஆரம்பித்த பிறகு நிறைய விஷயங்களை மறந்து போய்விட்டோம்; அல்லது தெரியாத மாதிரி நடித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம் என்றுதான் நோனுகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் குடும்பத்துடன் அமைதியாக செலவிடோம். குடும்பத்திற்குள் பரஸ்பரம் ஒருவரின் மேல் மற்றவருக்கு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை, பாசம், எந்தக் காரணத்தாகக் கொண்டும் பிரியமாட்டோம் என்ற அன்பு பந்தம், ஒருவருக்காக மற்றவர் எதனையும் தியாகம் செய்வோம் என்ற விட்டுக் கொடுத்தல் இவையெல்லாம் மறைத்து வருகின்ற பண்புகள்.

இதைப் புதிதாக உணர வேண்டாமே! இராமாயணத்தின் முடிவு பட்டாபிஷேகம். மகாபாரதத்தின் முடிவு அனைத்துத் தரப்பினரின் ஆரீஷ் அல்லலா. அதுவும் இந்தக் காலத்தில் மகாமோசமான குருக்கேதனும் அல்லலா நடந்து கொண்டு இருக்கிறது? அவர்களாவது பெரியப்பா, சித்தப்பா பிள்ளைகள், இப்போதோ ஒரு தாய்வயிறுமே பிள்ளைகள் மட்டுமல்லவா, தாயும் பிள்ளையுமே அகலவர பணத்தை வைத்துக் கொண்டு சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

போதாமா சாரி என்றுதான் தெரன்றுகிறது. வாழ்க்கை ஓட்டத்திலே ஆய்க்கால்கே நின்று திடீரனிக்து கொஞ்சம் யோசித்து நம்மைச் சரி செய்து கொண்டு மேலே போனால் தேவையில்லை. காலியங்களில் மட்டுமல்லவா நேரிலே கூட பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். அளவுக்கதிகமான பணத்தின் மீதான பேராசை போழ்வில் கொண்டு போய் நிறுத்தி விடுகிறது.

எதிலேயும் ஒரு ஸ்வாழ்வுறையோடு குடும்ப பந்தபாசங்களிலே வாழ்வோமானால் தற்கெட்டுப் போகாமல் இருக்கும். எழற்பதானது வயதில் நாம் வாழுகின்ற வாழ்க்கை, நாம் வாழ்ந்த வாழ்க்கை என்ன என்பதைக் காட்டிலும் பாசத்தையும், அன்பையும், தியாகத்தையும் வீணதப்போம். அனாதத்தான் வயதான காலத்தில் அதுவடை செயல் முடியும்.



ஞான  
**ஆஸ்யம்**

**ஆசிரியர் :** சீமேஷ் மஞ்சளா

ചിങ്ങം ൧൪. ൪൧/൨  
 ൧൧. ൪൧/൨

**செய்தியை...**

தினம் தினம் துதிப்போம்....!  
(பயனுள்ள, பலன் தரும் ஸ்தோத்திரங்கள்)

— இலவச இணைப்பு

✦ சென்னையில் சாயி

**— பரவாரித் துணைப்படிப்பு**

**மேற்கும் பல சிறப்பு அம்சங்களுடன்**



உள்ளுள்ளவர் மத்தியம் விவரங்களுக்காக : சந்திரேசுவரன் மனமோஜன்

ஸ்ரீ அன்னா பப்ளிகேஷன்ஸ் 'லீட்யர்ஸ்' நெ. 7, அருணாச்சலபுரம்  
2வது தெரு, அடையாறு, சென்னை - 600 020. போன் : 4912231

**ஆபத்தான கல்லீரல் செயலிழப்பு-வீக்கம் - புண்-கட்டிகள்!**

[illegible]

## AIDS நோய் தடுக்கலாம்!

[illegible][illegible]

**Dr. S. JEYARAM, M.D. (A.M.), FNP, M.A., M.A.,**

**நவோதயா சித்தர் மருத்துவமனை**

20. ஆந்திர ரோடு (மதுரையில்) கோடம்பாளையம், சென்னை - 600 024.

(தமிழ், மலம் எழுத்து / கனம் அறிஞர் குறும்பு) : 044-4810752 / 4854358 / 4882268 (அடி)

உதாரணம் : மாலை 3 மணி முதல் 2 மணி வரை, மாலை 4 முதல் 8.30 மணி வரை, தனியே காலை 10-12

பி.ம. 21.5.1968, ப.அ.ப. 148 இ.த.ப. 7, காவ.அ.ப. 1060.

நிர்வாகத்திற்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளதால்,

[illegible]

**பேரறிஞர் அண்ணா கலைக்கல்வி மற்றும் பொது நலத்துறை அமைச்சர்**

பித்திரவாசனம் என்பதற்கு பதார்த்த சித்திரம் என்றும் பொருள்.

5-6-78 10:10 AM 3 m. to 1 c.m.





- உதயன் ஸ்ரீரெட்டி பூதகிரிசு



எண்ணிலிருந்து காஞ்சிபுரம் செல்  
லும் வழிவிலுள்ள ஸ்ரீபெரும்புதூர்  
உணவம் பிஸ் ஸ்ரீ பெரும்புதூர். மிகப்  
பெரும் வைஷ்ணவ மகான் ஸ்ரீ இரா  
மாணுஜர் அவதரித்த தலம். சில  
ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த அரங்கம்

படுகொலையால் வாராஜம் மறக்க முடியாத ஊராக  
ஆகிவிட்ட அய்யூரின் கதகமலிமை மிகப் பெரிபது.  
அங்குள்ள ஸ்ரீ ஆறிகேசவ பெருமான் கோயில் மிகப்  
பழமைவாய்ந்தது.

அடுத்துமாஜ் அந்தப் பாரம்பரியத்தை இத்தும்  
வீடாமல் கடைபிடித்து பல உத்சவங்களைதம் ஆர  
தனைகளையும் நடத்தி வரும் வணக்கத்திற்குரிய  
தீவர ஸ்ரீரின் மலிமை சொல்லிவாங்காது.

இதிகாச புராண காலத்திலிருந்து கோயிலின் வர  
லாறு ஆரம்பிக்கிறது. கருகாட்டில் நடமிரும் உருத்தி  
ரவின் மல்கடைபோடு அணித்த உக்கிரதாண்டவத்  
தைக் கண்டு நடைத்த பூதங்களைவை சபித்தாராம்  
சிவபிரான். தவறையுணராத பூதங்களை தாங்கல்



# எகிராசர் எம் கிடரைத் தீர்த்தார்!

உய்யும் வழி  
வாறு என பிர  
ம் ன ன ட  
சென்று சரணடைப,

பூகோகத்தில் அருணா  
ரங்கம் எனும் இடத்திற்

குடி சென்று ஸ்ரீமத் தாரா பகவத்கை குறித்துத் தலமிபற்றிப் பாபநிமோசனம்  
பெறுமாறு அந்த தாங்குதல் உற அய்யாறே அவர்கள் வந்து அருணா  
ரங்கத்தில் தலமிருத்தார்கள். அவர்களுக்குக் கருணை பொழிந்த பாத்  
உடல் வாசல் தரிசனம் தந்து சங்கரணையும் பூதங்களை மர்ணித்து  
சத்தும் கொக்குமாறு கூறினாராம். பூதங்கள் தலமிருத்து பெருமான்  
காட்சி தந்ததால் மயிற்று அவருக்காக அங்கு ஒரு அழகிய கோயிலை  
நிரமாணித்து, அருணாசனம் அங்கேயே தங்கியிருக்க வேண்டிய  
ராம். அது முதல் ஸ்ரீ ஆறிகேசவ பெருமானாக அவர் சேவை  
சாதித்து வருகிறார். பூதம்  
கடி, நிரமாணித்த  
கோயிலை உடைப  
ஊர் ஸ்ரீபெரும்புதூர்



# எல்லா வழிகளிலும்



உயர்நிலைத் தரம்



• உயர்நிலைத் தரம்  
பொருத்தமான விலை, நல்ல சேவை



• உயர்நிலைத் தரம்  
உயர்நிலைத் தரம், நல்ல சேவை

• உயர்நிலைத் தரம்  
உயர்நிலைத் தரம், நல்ல சேவை



• உயர்நிலைத் தரம்  
உயர்நிலைத் தரம், நல்ல சேவை



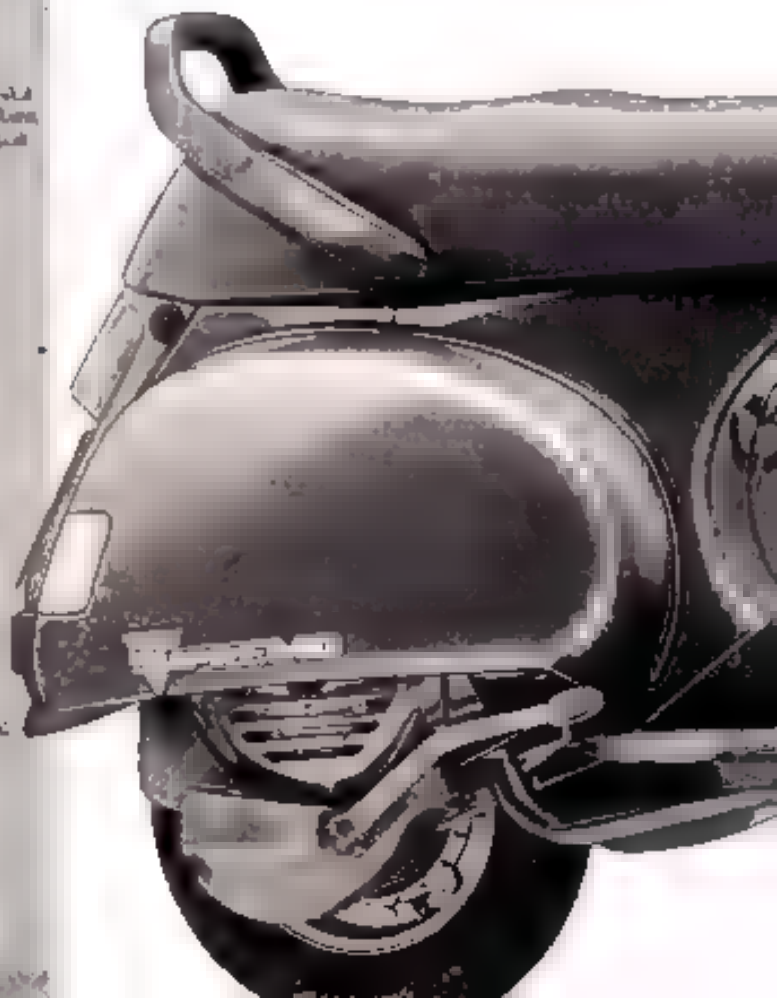
• உயர்நிலைத் தரம்

• உயர்நிலைத் தரம்



• உயர்நிலைத் தரம்  
உயர்நிலைத் தரம், நல்ல சேவை

LML WORLD





# ՆՈՎԱԿԱՆ ԼՈՐԵՆՏԻՆԵՆ



Եվ ձեր շահագործողը զուգահեռ զգալի, հարկադիր, հաստատված  
 թանկագին փողերը ձեր ձեռքում լինելու համար պետք  
 է լինի զուգահեռ զգալի... Իսկ ձեր  
 զգալիների մեջ չկարող, չէր լինի,  
 զգալիներ զգալի համարներ մեջ  
 լինելու համար 100 հազար,  
 չէր լինի զգալի, չէր լինի  
 զգալի զգալիներ



என்றானது. பூதபுரி என விரத்தமகிழும் பொ  
காணமகிழும் சூழப்பட்டிருந்தது.

அதே போல மற்றொரு கதையும் வருகிறது.  
அம்பரீஷணின் மகன் ஹாரீதன் மிகச் சிறந்த  
காஞ்சாய மிக அரண் ஒருமுறை காட்டியே  
புலி வாகில் அகப்பட்ட பகைவ மீட்க  
வேண்டி அம்பெய்திரான். ஆனால் அம்பி  
ஷாஸ் மேலும் கோபம் கொண்ட புலி பகைவ  
இன்னும் கடித்துக் கொன்று தாழும் சாதித்து  
'ஐயோ பகைவதை செய்த பாவத்திற்கு ஆனா  
ரேனே' என வருத்திய ஹாரீதன் பெரியோ  
வரின் வழிகாட்டுதல்படி ஸ்ரீபெரும்புதூர் வந்து  
அனந்தநாராயண தீராய பெருமானைப் பூஜித்து  
சாபவிரமோசனம் பெற்று அத்தனாகளுக்கு  
உண்டான அத்தனை சிறப்புக்களையும் பெறு  
கிறார். இதனை அகத்தியருக்கு அகத்தன  
கொள்ளதாய் ககத்த புராணத்தில் குறிப்பிடப்  
பட்டுள்ளது இவர் வழி வந்தவரே 'இளைய  
பெருமான்', 'உண் வண்' எனப் பலவாறு போத  
றப்பட்ட ஸ்ரீ இராமானுஜர் என்பார்கள்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் பெருமையை உவ  
கதியச் செய்வதும், 'உலகமெல்லாம் கவாகவம்  
போவதற்கு தான் ஒருவன் தாகம் போகத்  
தவார்' எனப் பெரும் சமுதாயப் புரட்சி செய்த  
வருமான ஸ்ரீ உடையவர் சிறப்பு மிகுந்த  
ஸ்ரீபெரும்புதூரில்தான் நாம் தோஸ்தியிருக்  
கிறோம் அவர் வளராததும், அட்சராய்ப்பிசம்  
பயிற்றதும் இச்சிறப்பு மிகுந்த கவந்தியதான்.  
செந்தியாகம் பூண்டு பல நிகழ்வுகளுக்கும்  
சென்று வந்த இவர், பின்னர் பலகாலமாக  
இக்கோயிலில் தங்கியிருந்து மூன்றில் இரண்டு  
பங்கு பாண்டலா திரைநிலை உட.



பாண்டலா அநாதரவகள் வந்துள்ள இக்  
கோயிலில் ஸ்ரீராதஸி உதவக நடத்து கொண்  
டிருந்த ஒருநாளில் அக்கோயிலுக்குள்  
போனோம் பகதாக்களின் கூட்டம் அதிகமாக  
வந்த வேளிலே உகிரம். ஐய்வாத நான்  
மாணவப் பொழுது கொழும் தானடி புகள்  
ஏறி மாண்டபடி தானடி சத்திநிலை அடைந்த  
தோய் வந்தியாலும், நீலி மதக் கொள்ளை  
வாஜம் இன்றினை எய்திய சண் வரரின்  
சத்தித் தெற்கு பாந்தலும், ஸ்ரீ ஆதிசேகர  
பெருமான் சத்தித் சிறுக்கு பாந்தலும் உள்ளது  
ஈ ஆதிசேகர பெருமான் சதுரபுதூர்தாம்.  
அக்களியே கதாசன பாஞ்சசனையும. வரது  
டை அபயதலவதமும், இடது ஈக் கொளட்டி  
கையி வணதிர திணவரே திண திருக்கோலத்  
டுவ காட்சி அளிக்கிறார் அழகன் பெரு  
மானின் செனத்தரவும் கொல்லி முடிபுமா  
வன! அவன் அலங்காரப்பிளன் திணைமும்.  
திதற்கண்டலில் புனமுறுவதும் வந்தான  
நாழனிகளும் தெய்வமாகக் காட்சி தருகிறான்  
நம்பி: ஸ்ரீவதவாய்க்கம், நாச்சியார் இருபுற  
டை ஸ்ரீதேவி பூதேவி

மேலெனன் மேனடும் இவ்வூலில் மணிதர்  
அ உடய பொன்னும் பொருளும் தருபவரை  
அம் வலிகமையத் தர கதாசன பாஞ்சசனையத்  
தையும் அலகவா பெற்றிருக்கிறான்? வர  
புருளும் வரத்தன் அலகவா அவன்? மறுமைய  
தும் வீடு பேற்றவந்த தருபவன் என்றவ்வரை  
இவனைப் பத்திய புராணங்களும் இதிகாச  
களும் பாடுகின்றன? கண்ணீர்ச் சேய்க்கி  
திரை

உடையவர் சத்தியியல் 'தான் உகந்த நிக  
வேளில்க ஸ்ரீ இராமானுஜர் காட்சி தருகிறார்.

பரமபக்தம்

கரும நெருக்கம்





'நீங்கள் அவதரித்த எதலத்தில் எப்போதும் இருந்து பக்தர்களை அருள்பாலிக்க வேண்டும்' என முதலியாண்டாளும் கந்தாடை ஆண்டாளும் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில், தன் உருவைச் செவ்வித்து, 'சார்பாக உன்சது' எனத் தானே விலாசித்து ஆவீர்களைச் செய்து அமைத்த திருமெனி இவகு மூலவர்.

"இப்படியும் 'உடையவா உதலவா' முடியும் போது உடையவரின் கண்ணியே இருந்து கண்ணீர் வருவதைப் பாரக்கவாம் அதே போல வெர்ப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்" என விரா எங்கனோடு வந்திருந்த பரிபு.

"உடையவா இவகு ஆதமாவையம், நீரங் கத்தில் சார்த்தையும் விட்டு அருளபாலிக் கிறார். அவர் இன்னும் நித்தியமாய் வாழ்வதை பலரும் உள்ள முடியும்" எனவிறார்கள்.

எப்பெர்ப்பட்ட உடையவர்? கருவணக் கடல் அல்லவா அவர். சாதாரண மக்களும் பக்திதெறியில் கடைத்தேற வேண்டும் என்பதற் காகவே வாழ்ந்தான் முழுக்க பாடுபட்டவர் அல்லவா அம்மகான தூதரான்கு கடத்து வாழ்ந்த அந்த ஆச்சாரவார் தானே தன்னை உகந்து பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார். அவரிடம் வேண்டினால் கொடுக்காத பாகவியம் உண்டோ? அதனால்தான் இன்றும் திறைப் பேர் உடையவரை கண்கண்ட தெய்வமாக

யொற்றி வருகிறார்கள். பக்தன் — கேட்டால் — அதையும் எப்போப்பட்ட பக்தன் அருளாத தெய்வமொன்றோ? ஸ்ரீ ஆதிசேகர பெருமான் அருகிலேயே இருந்து கேட்டாரிக்குக் கேட்ட வரம் அருளும் வரப்பாடுவாக இவகு உண், வயர் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

எதிரேயுள்ள புகழ்மண்டபம் திறுமாகவே புகழ்தான் கட்டியிருக்க முடியும் என்பது யோல வேண்டியபாடுகள். ஒரே கல்வில் அறு கோணத்தில் தெதுக்கப்பட்ட தூண்கள் மனி தலத்தினத்தில் நிறுவியிருக்க முடியுமா என ஆராய்ச்சிதான் செய்ய வேண்டும்.

இரு சத்திதெனின் பக்கவில் உள்ள மண்டபத் தூண்களில் அக்டுலஷ்டிகளும், தாசும்மரும், ஆகுசதேவரும், விஷ்ணு தூணையு மாய் பொலிகிறார்கள்

ஆகுசதேவா எந்த விதம் தூணில் இருந்தா லும் மக்களைக் கவாந்து விடுவார். வரப்பாடு வரன் அவரை வேண்டனை சாத்தி ஆராதிப் பார்க்க. இவர் எப்படியோ இன்றும் கவனிக் கடிடாமல் இருக்கிறார் அதே போலத்தான் அந்த வெளிச்சயில்லாத மண்டபத்தில் கல்லியே கணையுள்ள தெய்விக கொண்டிருக் கிறது. பெருமானைச் செவித்து நிற்கும் கருடாழ வானை வளையி வெளியே வருகிறோம்.

எதிராநாநுலங்கித் தாபார தலியே எழுத்

**கோஞ்சீபாத்தில் ஸ்ரீ சங்கர**  
மடத்தில் கட்டிடம் கட்ட  
தோண்டியபோது, அற்புதமான இந்தச்  
சிலைகள் கிடைத்துள்ளன. சிம்ம  
வாஹினியாக பதினெட்டு  
கைகளுடைய தூர்கை,  
அட்சமாஸையுடன் தாமரையில்  
அமர்ந்திருக்கும் காயத்ரிதேவி,  
மணமாஸையுடன் சீதா பிராட்டி,  
மற்றும் சிம்மவாஹினி தூர்கைகள்...  
அத்தனை தேஜஸும், அழகும்  
பொலிய பார்க்கப் பார்க்கத்  
தெவிட்டாத தெய்வீகச் சிலைகள்.  
மகாஸ்வாமிகள் முன்பு வீற்றிருந்த  
இடத்திற்கு வெளியே  
வைத்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ மடத்திற்கு  
வரும் அனைவரும் பக்தியுடன்  
தொழுது செல்கிறார்கள்.



# கோயிலில் குறிக்கப்பட்டுள்ள தகவல்

தவக்கிரக மந்தலங்கள்

கோயில்	பெருமாள் பெயர்
சூரியன்	சூரியபெருமான்
சந்திரன்	சந்திரபெருமான்
அங்குசன்	அங்குசபெருமான்
புதன்	புதன்பெருமான்
சூரு	சூரபெருமான்
செவன்	செவ்வெருமான்
சனி	சனியெருமான்
கேது	கேதுபெருமான்
ராகு	ராகுபெருமான்

— ஜி. கரேஷ்

தஞ்சை இராமநாதர். பஞ்சவர்ண உத்தர உத்தரவம் மிகச் சிறப்பாக நடக்கும் என்றும், அப்போது இங்கு உடைபடா வந்திருந்து செல்வரா என்றும் கூறுகிறார்கள்.

வடமேற்கு மூலையில் 'திருப்பாவை முய பதம் செப்பிய' ஸ்ரீ ஆண்டிய வாரணமா யீரம் கயலு கண்ட அந்த ஸ்ரீவில்லிப்பத்தூர் நவக்கிரக ஆள்களில் ஒன்றான திரு

மும் அனத்தனை அழகாக வளர்த்து விளக்கிய தந்திரக்கிரகர்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல் இருக்கிறது அவற்றை. கண்டி லாக பாறகட கில் பள்ளி கொண்டு. பரமனில் தோற்றத்தோடு முடிவிறது.

மாமழைக்கு உத்தரவாகளை பகடுகளில் அவ்வாறு தாக்கழம்பேறப் பாடிப் பரவாமா னவர்களைப் போற்றிக் கொண்டாடும்

கோயிலாகவே ஸ்ரீ ஆடுகோவ பெருமான் கோயில் உள்ளது தம்மாழ்வாரா, மதுரைக்கல், நாத முனிகள் ஸ்ரீ ஆண்டியம், திருக் கச்சிதம்பி. ஸ்ரீ ஆண்டியத்தார், கரத்தாழ்வாரை போன்ற ஆழ்வாராகம் இங்கு எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு அருள் புரிந்து வருகிறார்கள்.

சகரவர்த்தித் திருமகன் சந்நிதிலும் இங்கு பிரபலமானது 'இதுவே பெருமூர்த்தர்' இங்கே பிறந்தோ எதிராளர் எய் இடனாத் தீர்த்தார்'

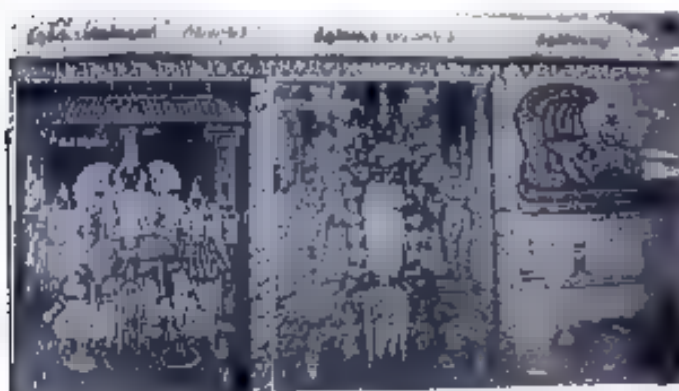
என மனவா ன மாமுனிய ரால் போற்றப் பட்டதும்,

ஸ்ரீமாமூர்த்தர் கவிபுக கவிதீர்க் கும் புளிய சேகத்திரம் என மகான்களால் போற்றப் பட்டதுமாவ திவ்விய திருத்தலம் இத்தலம் இங்கு குடிசெண்டு பகதர்களுக்கு அருள் பாலித்து வரும் உடைபவனாரும், எம்பெரு மானையும் தெண்டனிட்டு வணங்கி உட்புக வாய்ப்போம்.

— மஞ்சளா ரமேஷ்  
படங்கள் : ஜி. கரேஷ்

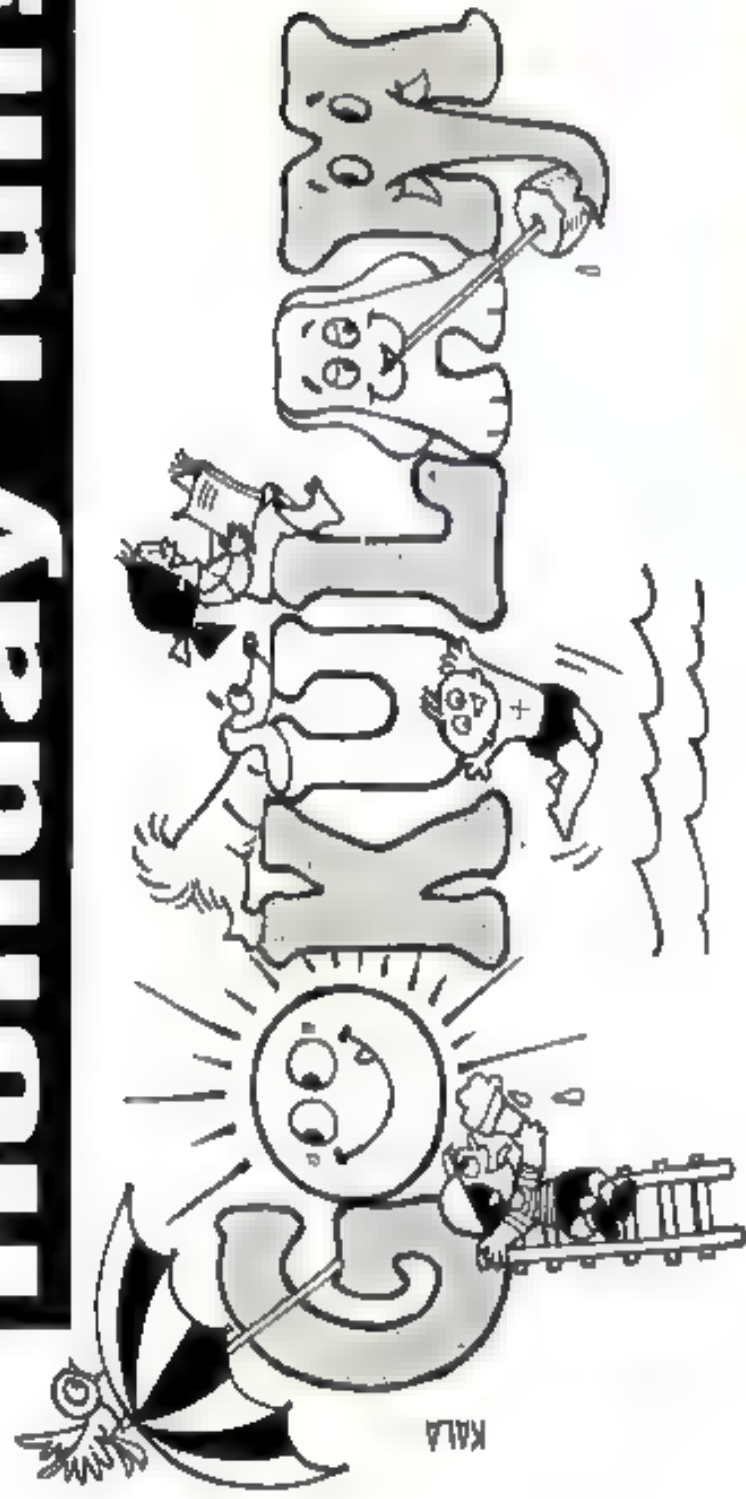
மாலிகுஞ்சோலை பெருமானுக்கு நாம தார நினைத்த அக்காரவழிகில் சமர்ப்பிக்க வேண்டி என்பவரது உடைபவர் செவ்வீரத்தாராம் அவ் வழியில் இவா அவருக்குத் தமையன் ஆவீனார். இதனால்தான், 'ஸ்ரீபெருமூர்த்தர் மாமுனிகுழப் பிள்ளைகள் ஸாழியே' என ஆசாராயர்கள் இந்த குடிக்கோடுத்த கடர் கொடியாண்ட போற்றுகிறார்கள்.

கோயிலின் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் நூற்றி யெட்டு திவ்விய தேவக்கில் எழுந்தருளியிருக்





# Holiday fun!



**Watch out for the painting competition in the May '97 issue. There are prizes to be won!!!**

**GO KULAM**  
The monthly magazine for children

GOKULAM — EKKADUTHANGAL — CHENNAI - 97



முதலாவது பாட்டி வீடு, மகன் வீடு என்று இரண்டு பயணங்கள் அடிக்கடி இருக்கலாம். பிரயாணங்கள் செய்யும் போது, தங்குதல் தெரிந்த, தெரியாத சில குறிப்புகள் பயனாகிக்கும். குறிப்பாக நீண்ட தூர பிரயாணங்களின் போது தாம் தினசரிக் கொள்ள வேண்டியவை :

1. குடும்பத்துடன் பிரயாணமா? இத்தனை பெரிய வாட்டர் கேஸ்? மார் கம்பார்ட்மென்ட் இதை? என்று யோசிக்காதிர்கள். ரயிலில் ஏறி அமர்ந்ததுமே 'சின்ன வாண்டு'களுக்கு தண்ணீர் குடிக்கத் தோன்றும். பிறகு என்ன? இதற்கும் வரை அந்த வாட்டர் கேஸுக்கு அடிக்கடி வேலைதான். எங்கே பெரிதாய் இருக்காதுமே எடுத்துச் செல்லுங்கள்; ரொம்ப உதவியாக இருக்கும்.

2. குடி தண்ணீர் காலியாவிவிட்டதா? அடுத்து ரயில் திரும்ப ஸ்டேஷன்களில்செல்லாமல் ஓடிச் சென்று தண்ணீர் பிடிப்பதைவிட, ஒன்று இரண்டு மினரல் வாட்டர் பாட்டிலை வாங்கி விடலாமே! பல இடத்து தண்ணீரைச் சாப்பிட்டு, உபயோகம் இல்லாதது உண்டாகிவிட்டதா? அந்த ரயில் திரும்ப ஸ்டேஷன்களில்செல்லாமல் ஓடிச் சென்று தண்ணீர் பிடிப்பதைவிட, ஒன்று இரண்டு மினரல் வாட்டர் பாட்டிலை வாங்கி விடலாமே! பல இடத்து தண்ணீரைச் சாப்பிட்டு, உபயோகம் இல்லாதது உண்டாகிவிட்டதா?

3. ரயிலில் முதல் கட்டை, பாதாளம் போல் வகுமுன் உங்களை எககடியாரம் மோதிரம்

தான். அட... இயற்கை ஏன்தான். (ஒரு மணிக்கு ஒருமுறை எககையை சுரப்படுத்திக் கொடுத்து அவசியம் உங்களுக்கு மற்றவர்களுக்கும் கைமாற பயணம்தான்!)

4. எககத்துழைத பாட்டிலில் சாப்பிடும் பழக்கம் உண்டா? அதன் பரி நேரத்தில் சட்டை பாலை தவாரித்து, ஆற்றி - அதற்குத் துழைத கதிரி ஒப்பிடுகதாம். எனவே மிகாண் இய குடான தண்ணீர், உடவே ஒரு பாட்டிலில் சாப்பிட்டு ஆற்றி தண்ணீரும் எடுத்துச் செல்லுங்கள். பாதி அளவு கடுதிரில் குழைததின் உணவுப் பொருளை போட்டுக் கரைத்து, மீதி அளவிற்குத் துளிர்த்த நீரை ஊற்றிக் கலத்து விட்டால்... நேரமும் மிசைம், குழைததின் அமுதையும் தவிரக்கப்படுமே.

5. அவசரத்திற்கு சர்க்கரை கரைவாமல், அப்படியே இருக்கும் எனவே விட்டில் புறப்படும் முன்னர், தேவையான சர்க்கரைவை, மிகாணில் போட்டு இரண்டு கற்று கதிரி படிபாக்கி பாட்டிலில் போட்டு வைத்துக் கொண்டால் பிரட், சப்பாத்தி, எககத்துழைததின் பால் எல்லாம் கற்றுக்கும் உதவும்!

6. ரயிலில் முதல் கட்டை, பாதாளம் போல் வகுமுன் உங்களை எககடியாரம் மோதிரம்



# ரயில் பயணங்களை

பிட்டு, பயணம் முடித்து இறங்கியதும், டாக்டரைத் தேடி ஓடி... "அங்க... வெடுவென! சாரி, ஜூரம் என்று செலவு செய்வதற்கு மினரல் வாட்டர் பரவாயில்லையே! டாக்டருக்குமருந்து கொடுக்கும் வசதியில், இத்தனை வாங்கி விடலாமே?!"

3. எகக குழைததுடன் செலவிடுங்கள்? 4. 'கனிப்'களை எடுத்துச் செல்லவும். பயணம் முழுவதும் குழைததற்கு 'நாப்பின்'களை போட்டுக் வைத்திருக்க வேண்டாம். அது துட்டியை சுரப்படுத்தியதும் அல்லப்போது அவசரி, துண்ணல் உப்புகளில் 'கனிப்' போட்டு வைத்தால், 10 நிமிடத்தில் காய்த்து விடும். அடுத்தமுறை மாற்றுவதற்குத் தவாரி. இதற்கும் வரை சேர்த்துவிட்ட 'சர ஐட்டி'களை பதிரீர மாய் பாதுகாக்கும் 'பெஜார்' இல்லை.

4. எவ்வோராலும் ஏனீ. பெட்டிகளில் செல்லு இயலாது. கொளுத்தும் வேண்டி வெகியில் இரண்டாம் வகுப்பில் பயணம் செல்லுவது கலப்படம். தினசரிகாக பழைய 'கைலியை' எடுத்து தானாக மடித்து, அதனை நன்றாக சோத கொடுப்பாய் சுரப்படுத்திக் கொண்டு, துண்ணலில் உலர்த்தி 'கனிப்' போட்டு விடுங்கள். ரயில் போதும் வேகத்தில் மெவிதான சார

போன்றவற்றை கைவார்/மனைவிவிடம் கொடுத்துவிட்டுச் செல்லுங்கள். பாதாளமில் மறத்து வைத்து, பிறகு தேடி அணலையும் டென்ஷன் தவிரக்கப்படுமே?

8. ரயிலில் உறக்கும் போது இரவே/படவோ... சட்டென விழிப்பு வரும் அப்போது ரயில் தின்றிருப்பது தெரியவந்தால், உறக்கத்தை தொடராதிர்கள். இருட்டு நோக்கமுடைய வர்கள் உங்கள் எப்பெட்டி என எதையாவது எடுத்துக் கொண்டு, சாவதானமாய் இறங்கிப் போய்விடலாம். எனவே விழிப்பு வரும்போது சரிபார்த்து விட்டு, கவனமாயிருங்கள்.

9. புனை பிடிக்கும் பழக்கம் உண்டா? சக பயணிகளின் அனுமதியை கோருங்கள். அடிக்கடி புனைப்பிடிப்பவர்கள் இடைவேளை அறிவம் விட்டு புனை பிடிக்கவும். அடுத்தவர்களும் சிரமத்திற்கு ஆளாகாமல் உங்களுக்கும் இப்பழக்கத்தை விட்டு இது ஒரு வாய்ப்பாக அமையுமே!

உங்கள் பயணம் இனிதான் அமைய, கிருமுறையை உலகாசமாய் கழித்திட காழ்த்துக்கை!

— பிணை ரகுபதி



இந்தியனாகட்டும் அம்மது வெஸ்ட்

இந்தியனாகட்டும், திறமைகளிகளின்

கருத்து இதுவே. பெஸ்ட் பைனாப்பிள்,

ரஸ்னா பைனாப்பிள்.

அறிமுகப்படுத்துகிறோம் புதிய ரஸ்னா பைனாப்பிள் ரிச். ஒவ்வொரு கோப்பை உங்களுக்கு அளித்திடும் குளிர்ச்சியான, புத்துணர்வுட்டும், மகிழ்ச்சிகரமான கனவு. வெஸ்ட் இந்தியத் தீவுகளின் பரவசமூட்டும் அச்சு பைனாப்பிள் கனவையை நீங்கள் பெறலீர்கள். ஆகையால் தான், அனைவரும், இந்தியனாகட்டும் அம்மது வெஸ்ட் இந்தியனாகட்டும் பைனாப்பிளின் கனவையைப் பருகி மகிழ் புத்துணர்வுட்டும் ரஸ்னா பைனாப்பிள்தான் சிறந்த வழி என ஒப்புக்கொள்கின்றனர். இதற்கு திகச் வேறொன்றும் இல்லை.





**க**

கதவவத் திறந்த லீக திளைத்துப் போனார். அவர் மகன் கரேஷ் அருணாவுடன் தின்றுள்ளார். அவன் கையில் ஒரு பெட்டி. கழுத்தில் புதிர் மஞ்சள் காரை. கூந்தலில் மலர் க கொடுத்து.

அவனது உடையும் அவர் இதுவரை பாராத்து தான். (ஆம். அவன் இது வரை அணிந்த தெல்லாம் அவர் தேர்ந்தெடுத்த துணிகள்தான்.)

"அப்பா, எங்களுக்கு ஆசி கூறுங்கள். உள்ளே வா. அருணா." அவன் அழைக்க, அவன் வலதுகாலை எடுத்து வைக்க முயலும்—

"நில்லுடா வெளியே... என்ன கூத்து இது?" லீக ஒரு கணம் திடுக்கிட்டுத்தான் போனார். கரேஷா இப்படி?

"மன்னிக்க வேண்டும்" அவர்களுக்குப் பின்னாலிருந்து ஒரு குரல். "இவர்கள் இருவருக்கும் இன்று திருமணமாகியது. பெரியவர் தீயகன் பெரிய மனகடன் இவர்களை வாழ்த்த வேண்டும். ஒ நான் யார் என்று பார்வீரீர்களா?"



# தேடரது

## வந்த

நான் அருணாவின் சகோதரன்."

"அருணா?" லீக அவனைக் கர்ந்து நோக்கினார்.

"தீ அவன் சகோதரனா? சரி ஆனாட்" அவரால் இன்னும் நம்பமுடியவில்லை.

"கரேஷா... நானும் ஒரே அலுவலகம். அருணா ஐந்து வருடாக இருந்த போது ஒரு கோவிலுக்குப் போன என பெற்றோர்கள் ஜன நெருக்கடி விபத்தில் இறந்து போக, அப்போது பதினைந்து வயதாவ நான்தான் அவனு முதன் அளவன் வளர்த்தேன். கரேஷ் என் வீட்டிற்கு வந்து போகும் போது அவனைச் சந்திக்க நேர்ந்ததால்..."

"அடப்பாவி... என் ஒரே மகனை வளர்த்துப் போட்ட அளவதைப் பசங்களா! இந்தத் திருட்டுக் கல்யாணம்! செல்லாது... லீக, மாட்டேன். தீயும் அண்ணன் தாவி... அல்லது..." லீக படபடத்தார்.

"ஐயா, பெரியவர், பின்னளையப் பெற்றவர்

# சொடுத்து

என்றுதான் இந்த அளவு மரியாதை கொடுக்கிறேன்: முன்றலாகச் சீர் வரிசைகளோடு அவனை ஒப்படைக்கவும் வந்துள்ளேன். இதோ பதினைந்து சவரன் நடை, பாததிரம் மண்டங்கள் எல்லாம். உங்கள் மகன்தான் இந்த ஸூதிரி கவயானாத்திற்கு ஏற்றாடு செர்த்தே' எல்லாம் பின்னால் அப்பா சமாதானமாகி விடுவார் என்றார்."

"முடியாது... முடியாது... நான் ஏற்கமாட்டேன். தேய் கரேஷ், உனக்கு நான் வேண்டுமானால் நீ மட்டும் உள்ளே வா, இவ்வை... முயலுமே ஒழித்து போங்கள். நான் இந்தக் கல்யாணத்தை ஒப்புக் கொள்ளவே மாட்டேன்."

"ஐயா... நீங்கள் ஒப்புக் கொண்டாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி... அக்ஷி சாட்சியாக திருமணம் முடிந்த பின் சட்ட ரீதியாகப்



பதிலும் செய்தாவி லீட்டது. இனி உங்கள் பொறுப்பு..."

"டேய் கரேஷ், கண்ட கண்டவன் கிண்டலாக என்னைப் பேச நான் ஏமாறியிலைன். என்னைத் தலை குனிவ் வைத்து வீட்டா யோடா... ஐ... சி... கன்காணாமல் தொண்டைப் போ. பத்து வகுடங்கள் குழந்தையே இல்லாதிருந்து நீ பிறந்தாய். ஆனால் அதுவும் பிரக்க வில்லை என்று என்னைக் கொள்கிறேன். ம. உடனே இடத்தைக் காடி பண்ணு. வெளியில் போயிருக்கும் உன் அம்மா வந்தால் அதிர்ச்சி யில் தூடித்துச் செத்து விடுவாய். போடா என் தாய்."

"அப்பா..." கரேஷ் தயங்கினான். "அப்பா முதலில் உள்ளே போய்ப் பேசலாமே. ஏற கெளவே அக்கம் பக்கத்து துள்ளல்கள் நிறந்து விட்டன."

"இருக்கட்டுமே. எனக்கென்ன வெட்கம். பெண்ணைப் பெற்றுவளல்லவா குறுகிப் போக

வேண்டும். இப்படி அடக்கமில்லாமல் ஒரு பெண்ணை வளர்த்தோமே என்று கூச வேண்டும்" வீச கம்பிரமாகவே இன்னும் தின்றான்.

"அப்பா..." கரேஷ் குறுக்கிட்டான். "அப்படிப் பார்த்தால் நீங்களும் பிள்ளை வளர்ப்பதில் அதே தவறுதானே செய்கிறீர்கள் என்று சொல்ல முடியும்தான்..."

"என்னடேய்..." வீச, விசுவரூபம் எடுத்துநார்.

"பயவே, என்னையே சாடுகிறாயா? போடா நாயே வெளியில். கடைசியாக ஒரு கொல். இந்த என் சொத்து எல்லாம் என கயசம்பாத் தியம். ஒரு துள்ளை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு இந்த ஊரில் நுழைந்தேன். துணித்து எனக்குத் தன் பெண்ணைக் கொடுத்தார் ஒருவர். அந்த மகாலட்சுமி வந்த வேளை இன்று இரண்டு வீடுகள், இராட்சைத் தோட்டம், வங்கியில் சேமிப்பு என்று பெருகி விருக்கிறது. அதில் உனக்குச் சல்லி கூடப் பெயராது. ஏதோ களவு கண்டு, உன்னை மயக்கிக் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த தரிதிரங்களிடம் சொல்லு அளகு- ஓடி விடுங்கள்..." வீச அருணாசல ஏளனமாகப் பார்த்தார்.

**ஸ்ரீப்ரியா**

கரேஷும் சிதி நிமிர்ந்தான். அருணா ஆதரவுடன் அவன் கரங்களைப் பற்றினான். "இதெல்லாம் நாம் ஓரளவு எதிர்பார்த்தது தானே. அவர் ஆயேசம் சற்று அடங்கிக்கும் தீங்குகளும் சொந்து எகிறினால் அசிங்கமாகி விடும்" அவன் ஓரடி பின் வைத்தான்.

விச நினைத்தார். அடப்பாவி! அவன் ஏதோ பசுப்பிலதும் இவனும் பூனைக்குட்டியாகப் பிள்ளைச் செல்கிறானே! ஒன்றே யானாலும் ஆண் பிள்ளை என்று பெருமையுட்பட்டேனோ இவன் ஆடும் பொம்மையாகி விட்டானே! அவர் எகளை ஆத்திரத்துடன் பம்ரொன்று கதவைச் சாத்தினாலும் உள்ளூர் அரத்தினார். கடவுளே... கடவுளே... என்ன அநியாயம் இதை சீதா எப்படித் தாங்கிக் கொள்வாள்! வானத்தில் கட்டிய பாக் போல இட்டனதச் சாப்பிட்டு விட்டு வேளையுக்குப் போன மகன், பிற்பகலில் இப்படி ஒரு குட்டியுடன் வந்து தின்றால்... அவனுக்கு எத்தனை அழுத்தமான குணம்! சீதா என் பொன்னம்பலான தாய் மனம் இதை எப்படித் தாங்கும்! அவர் மகன் செய்த செயலின் பாதிப்பு பீடிக்கும்போதே மனவலியிடம் எப்படிப் பேசுவது என்றும் புரியாமல் தவித்தார்!

**ஆ** வாக... "ப்பூ... பந்தம் விட்டது. வாருங்கள் இனி நிம்மதியாக காசி, ராமேஸ்வரம் என்று உபேசலாம். எப்பசா எப்பசாவாகச் சேர்ந்து அனாதை குட்டியுட்போட வைத்து இனி வாருக்குப் பணம் சேர்க்க வேண்டும்?" சீதா வெளியிப் படைகாக மிக எரிமையாகவே பேசினாள்...

விச நிர்த்துப் போனார் "நிறுப்பாகவா, சீதா! நீயா பேசுகிறாய்! உடனிலிருந்து பிடித்துப் போட்டது பறிபோனதை உன்வாய் இத்தனை கலையாகத் தாங்கிக் கொள்ள முடிவிறதா, சீதா!"

"எனக்கு நீங்கள்தான், முக்கியம். உங்களால் தானே அவன்! மனத்தைத் தேற்றிக் கொள்ளும் கள் ஆளான ஒன்று, அவன் துன்பில் இருக்கும் வேறுபட்டில் முழுவதும் அவனாக புறம் காங்கு

விடும் முன் வேண்டுமானால், அவனாக மாற்ற இன்னொரு முயற்சி பண்ணலாமா? கூப்பிட்டுப் பார்க்கலாமா என்று..."

"என்ன சொன்னாய்? அவனை அழைப்பதா? அடி சீதா, அந்தப் பெண் சட்டப்படி அவன் மன்னலி இனி நம்மால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது அப்படி உனக்கு அவன் வேண்டுமானால்... நீயும்..."

"தயோ, இதென்ன பேச்சு சின்ன வயதில் அவன் எது கெட்டாலும், கெட்ட. வாய் மூறி முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துவீர்களே. இந்த விஷயத்தில் மட்டும் ஏன் இத்தனை விடிகளாகத் என்று கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துப் பார்க்கச் சொன்னேன்." சீதாவின் குரல் துறநழிந்தது. "எனக்கு உங்களை விட வேறு சாள் உயர்த்தி...? ஏதோ உங்கள் கைவாலாவது ஒரு கொய்க்கியை வாங்கிக் கொண்டு நான் போனால் சரி."

"போதும் போதும் நிறுத்து. பேசாமல் கேட்க ராடனம் போவது நல்ல ஆலோசனைதான்..."



ப்பா, இந்த வயதில் இத்தப் பயணம் தேவைதான்! ஏற்கெனவே சாக கரை, இதுவ தோய்..." கரேஷ் பயந்த படியே தந்தை முன் வந்து நின்றான்.

"ஓ... சங்கு ஏன் உடம்பு பற்றி கவலை கூட இருக்கிறதா? உனக்கு வேண்டியது ஒரு அழகான பெண்ணுடம்பு. அபாஸ்டும், தானும் எக்கேடு கெட்டால் என்ன உனக்கு. ஆனால் தாங்கள் இல்லாமல் நீ எப்படி வந்தாய்? யோசித்துப் பா..." விச சிறினார்

"அப்பா, உண்ணாதான் நீங்கள் சொல்வது அதற்காக, வாழ்க்கையில் எத்தப் பருவத்திற்கும் என்னும் ஒரே உடை உணவு சரிப்படுமா? அது போல உங்களிடம் அன்பு, மரியாதை உண்டு ஆனால் அதற்குப் போயே ஒரு உறவு தெனவுப் படும் போது... அப்பா, பெற்றோர்கள் இறைவன் தரும் வாய் ஒருவன் விசுப்பாப்படி அமைவ முடியாது. கடவுளருளால் எனக்கு அது நல்லபடி அமைந்ததும் சன்மை வாழ்க்

விடுமுறை காலங்களில் பசும்பே, டிக்கி போன்ற ஊர்களுக்கு ரயில் திட்ட ஓரம் பிரயாணம் செய்யும் போது ரயில் திற்கும் ஸ்டேஷன்களில் மாதப் பத்திரிகை, பேப்பர் வாங்கும் போது தேதி மாதம் பார்த்து வாங்க வேண்டும். பழைய பேப்பர் பழைய பத்திரிகையைக் கொடுத்து ஏமாற்றி விடுகிறார்கள். மேலும் பில்லர் தள்ளி என்று பாட்டிகளில் கண்ட தள்ளினால் திரப்பி ஏமாற்று கிறார்கள். அதனால் நாம் கூட ஜாக்கி திறைய தள்ளி எடுத்துக் கொண்டால் குழந்தைகளுக்கும் நமக்கும் நல்லது.

— எம். சிபாமன்



நரசுஸ் அளிக்கும்  
தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

மனித நேயங்கள்  
மனரும் போது -  
மணம்பது நரசுஸ் காபி!  
ஜீவனுள்ள காபி



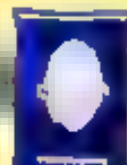
இதன்  
நரசுஸ்  
தயாரிப்புகள் :



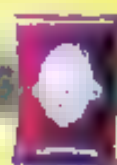
100% அரிசி



செடி



காயா



ஆப்பிள்

**நரசுஸ்**  
**காபி கம்ப்ளெட்**

சேலம் 636 007.

கிளைகள் : தமிழ்நாட்டிலும்.



ஒரு படித்திருந்த தேவையான என்னைவது  
வாய்விட ரித, வெளிப்பு செவிசெவிவது  
நிபந்தனா வகைகளான 5 - 6  
வற்றை மீளவாய்விட ரித குறு  
வகைத்து விடுவது. என்னைவது நான்  
குறையான வாய்விட, வாய்விட,  
குறி வாய்விட குறித்து  
— குறு

வகை துறையான ஒருவன் விடுவாய்விட ரித  
தெடுப்பது. அது என் விடுவாய்விட ரித -  
கூடாதா? கரேஷன் கெவன் துறையானது  
தான். ஆகையால் --

"அப்படியானால், உனக்கு இப்போது பெற்  
றோம் தேவையானவன். அந்த ஒரு வாய்விட இல்லை:  
-- ஒடி வந்தவன்தான் தேவையான இல்லவன்  
கரேஷன், இனி நீ யாரோ நான் யாரோ என்று  
என்றோ உதறி விட்டேன். மறுபடி மறுபடி  
வந்து எங்களைப் புள்ள்படுத்தாதே சார்  
காராகக் கற்று எங்கே சொந்தை அழித்து விடு  
வேனோ என்று பயப்படுகிறாயா? அப்படியான  
வாய்விட அந்த சொந்தைத்து உனக்கு கூட பதைய  
இல்லை. அது என் சம்பந்தமில்லை என பின்னை  
என்று சொல்லி நீ கரேஷன் சொன்னாய். அந்த  
வாய்விட சொந்தைத்து என் இல்லவன் இப்படி அத  
னாய் நீ திருமடபிப் பாராமல் போகலாம்"  
கண்டிப்பாகத் தந்தை கேள், தான் சொன்னான்  
கரேஷன், "அம்மா, உனக்குக்குமாய் புள்ள்ப்பின்னை"

"கரேஷன்... நேற்று வந்த அருண்! உனக்கு  
தொம்ப வேண்டியவன் என்றால், இன்னை  
வீதும், முதுகைமீதும் அவன்தான் வந்திருந்த  
தான்தான் அவருக்கு அவர் சொல்கிறான்  
எனக்குத் திருமடம்..." கட்டென்று உன்னை  
சென்று மறைந்தான் சீதா.

"பேர்டா, ஏன் திறகிறாய்? எங்களைப்  
புரிந்து கொண்டாய்விட்டாய்? எங்களுக்கு உன்

உறவே தேவையானவன்..." விக வாய்விடபுறம்  
கைகாட்டினார்.

"அப்பா, நீங்கலும் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.  
பண்டம் பண்ட அளவதி தராதது. ஆம், இவறு  
தீங்கல் என்னைப் பாசத்துடன் கமந்தது பொய்  
வாய்விட விட்டது. நீங்கல் பணத்தின் கமப்பது  
தான் திறமாய்விட விட்டது. தான் போகிறேன்.  
தீங்கலாக என்னைத் தேடி வருவீர்கள்..."  
கரேஷன் வேகமாக நடத்தான்.

சீதா தெருவின் அடைதத் துக்கத்தை விழுங்  
கினான். துளாத்த துளா, ஏ. டி. டி. போதும் மக்களை  
தூண்டல் வழியே தோகினான். ஒருக்கால்  
அவன் கொஞ்சம் தனித்து பேசினால் இவரும்  
இறங்கி வந்திருப்பாரோ? ஒரு பொருளுக்கி ஒன்று  
பெற்ற அடிவலிதறிவிடுவது பிந்திட்டுப் புறப்  
பட்டது.

சீதா மீது வெள்ளை ஒரு கை பட்டாத்தது.  
"சீதா பாசம் அடித்துக் கொள்ளிறதா?"

"ஓ இல்லவயின்னை" சீதா முடிக்கும் முன்  
கதவருகே கேட்டது ஒரு குரல்

"இது என்னை எங்குதிக் கொடுத்தான். இனி  
சொந்தைத்து இவன் பந்தமும் இல்லவன் என்று  
பணத்துத் தடுவியில் வைத்து தந்தையும மகனும்  
பந்தமில்லை. கூடுகிறீர்களா? விக " பகத்தது விட்டு  
பந்தகான் "இது விட்டுப் போகும் உறவா?"

உறவாதான் - இவன் விட்டதே" விக ரித  
வந்ததாய்விட துடைய கூட்டிக் கொண்டு புறப்  
பட்டார்

**‘சு’** சீதாவுக்கு ஆபத்து... சீதா வேரவன்  
கனக்கு வந்த தந்தையாக கூங்கு  
திகத்தார் விக பதின்னாத்து வந்தான்  
கன்! அவன் இப்போது கனக்கு  
படித்து செயதி யார் அறியப்பினார்கள்!  
வாய்விட முதல் கனயாதார் வாய்விட விட்  
தில் கூட்டி காவதிலை கூட்டி வாய்விட போட  
விக்கத்தார் பந்தத்திய ஒதுக்கிய சீதா  
விகனை கண்டறிந்தது யார்? செவதி உன்னை  
வாய்விடத்தார்?

ஒ சென்ற வருடம் நன் தாயின் ஆய்வி  
காக் கனக்க வந்தானே பாகலின் மின்னன்  
அவன்தான் மகவன் சொந்தத்திக்குக் வேண்டும்.  
விக ஒரு கனம் குறும்பினார் மறுகனம் அவர்  
கயரும பட்டம் எடுத்தது. கரேஷன்? யார். அது?  
அவர்களுக்கு என்ன உறவு அவன்? நல்லவன்  
கத்தினார் அவர்

சீதா எந்தே தின்றான். கனக்கும் இரத்தமும்  
கொடுத்தவன்; பந்தமும் இருந்து பாய்  
கூட்டியவன். அவன்தான் து. விக து. வி வாய்விட  
தவன். பண்ட குறும்பி, கனக்க கனப்பினாரும்,  
வாய்விடகவிலை. என கனவனார் ஒரு கனத்  
தில் துக்கி எடுத்த அந்த கரேஷன் யார்? வாய்விட

கொடுத்த இவர் உறவா? தன் வாழ்வைத் தேடி இவர்களை உதறிச் சென்ற அவன் உறவா? ஆயிரம் பெண்கள் கிடைப்பார்கள்; ஆனால் அப்பா, அம்மா கிடைப்பார்களா? சீதா கணவன் முகத்தையே நோக்காமல் தன் காரி யங்கலில் ஈடுபட்டாள். இருவருமே பார்வை யின் சங்கமத்தைத் தவிர்த்தார்கள் வாகுண்டவ பார்வை யாலா உறுகி விடுமோ என்ற பயமோ... அல்லது காரி மனைஞ் ளர் கண்டுவி ள்விடுவார்களோ என்ற பயமோ... ஆனால்... ஆனால்... கடைகளில் பெற்றவர்கள் புறப்பட்டு விட்டார்கள்...

**“வி”** காரி, என சொதவிய பவலிவலை என்று அடித்து வீரட்டினர்களே! குடும்பச் சொத்து எவற்றும் கொடுப பதற்கு ஒன்றும் இல்லை என்று ஏகினர்களே. கடைகளில் எவ்வளவுதொகையும் மகனுக்குக் கொடுத்து விட்டார்களே...” பரச பதிலுபடி வரவேற்றார்

“அடே கரேஷ்... உங்கள் சொத்து எல்லிக் காக தேவையில்லை என்று கூறி அப்படியே எவ்வளவுதொகையும் எடுத்துக் கொண்டு விட்டாப்போ” கரேஷ் படுக்கையருகில் நின்று புலம்பினார் பரச.

“வம்சமும், பத்தமும் தொடரும்... விட்டுப் போகாது எத்தனை உதறினாலும் தொடரும் என்றேனே, பாத்திரங்கள், சீதா...” பரச கண் கலங்கினார்.

“என்னாவிற்று, புரியவில்லையே...” வீச மருத்துவர் எழுதியிருந்த குறிப்பை நோட்ட மிட்டார்.

“சர்க்கரை நோய்! தளவுமுறைபாக உண்டது வேளாக இதயக் கோளாறு! இதுவும் தாத்தா. தந்தை இருவருக்கும் உண்டு ஆபத்தைத் தாண்டி, விட்டாலும் கவனம் தேவை. எதப் பட்டபடியும், ஆத்திரமும், உணர்ச்சி மடப் படலும் ஆகாது”

“கரேஷ்... முன்னே” வீச ஆதரவுடன் அவன் தளவையைக் கோதினார் இதுவா நேடாது பெற்ற சொத்து

“அப்பா இப்படிப் பேசி விட்டாரே என பதே உன்னுர அவர் மனதில் குடைத்து கொஷ்டிருந்தது. பவன் குடும்பச் சொத்துக் சர்க்கரை வியாதிக்கும், இதய வலியும் இடம் பிடித்தன. ஆனால் இனி அவர் உடம்பு தேறி விடுவாரா. எங்களை இவியாவது மனைத்து எங்களுடன் இருங்கள் அப்பா, அம்மா” அருணா காலில் விழுந்த போது தடுத்து அணைத்துக் கொண்டாள். சீதா

கரேஷ் மெல்லக் கண் விழித்தான்.

கோடை விடுமுறை பிறத்தாக்கி  
கோசுலம் கூட வந்தாக்கி

# கோசுலம்

மே இதழில்.....

- ◆ தங்கத் தாமரை — பக்கதை
- ◆ கரண்டி வாயனுக்குக் கொண்டை உண்டா?



- ◆ கோடை விடுமுறைப் போட்டி + வழக்கமான போட்டி, கதைகள், நாடகம் எல்லாம்!

முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்!

கோசுலம், சங்காடுதாய்கல், சென்னை - 97



“எம்மா தாமதமிறும்  
நாளுக்கு நான் புதுமை  
வரும்போது  
நவீனத்தில் அம்மாதான்  
எங்கள் அழகுக்  
கலைமில் வராமல்  
இருக்குமா? நாம்எனும்  
நிறைவு புதுக்  
கருவிகளைப்  
பயன்படுத்துவோம்.  
இவை அனைத்தும்  
உலகத்தால்  
வாங்கத்தக்க, அனைத்து  
நாடுகளிலும்  
அறிவிக்கப்பட்டவைகள்  
நாம்என் பார்த்து

வாங்கி விடுவோம். இந்த  
நவீன கருவிகள்  
நாம்எனும்பா  
பெண்களை  
வளிக்கப்படுத்து  
வதுடன், இன்னும்  
நாட்டினர்  
தன்விவகார செய்வ  
உதவுவதற்கு”  
என்றார் “தி  
விசுவாசம் டி.பி.எம்”  
எனும் ப்ரூட்டி  
பார்வையர் தி. நகர்  
வித்யோதயா எதிரில்  
(தொ. 8254079)  
நடத்தி வரும்  
வகத்தார்.

1.  
பி.பி.பி.பி.  
செய்யும்போது  
உபயோகிக்கும்  
கருவி, face  
massager. இதில்  
heat & massage

வருவதால் முகத்தின்  
சருமம் நவ்ரு

**அழகுக்  
கலைமில்**



1 lone ஆகிறது

இப்பொழுது

பிரபலமான கருவி 'Ozone

Steamer'. இக்கருவி ஜோமனி

நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி ஆகியுள்ளது

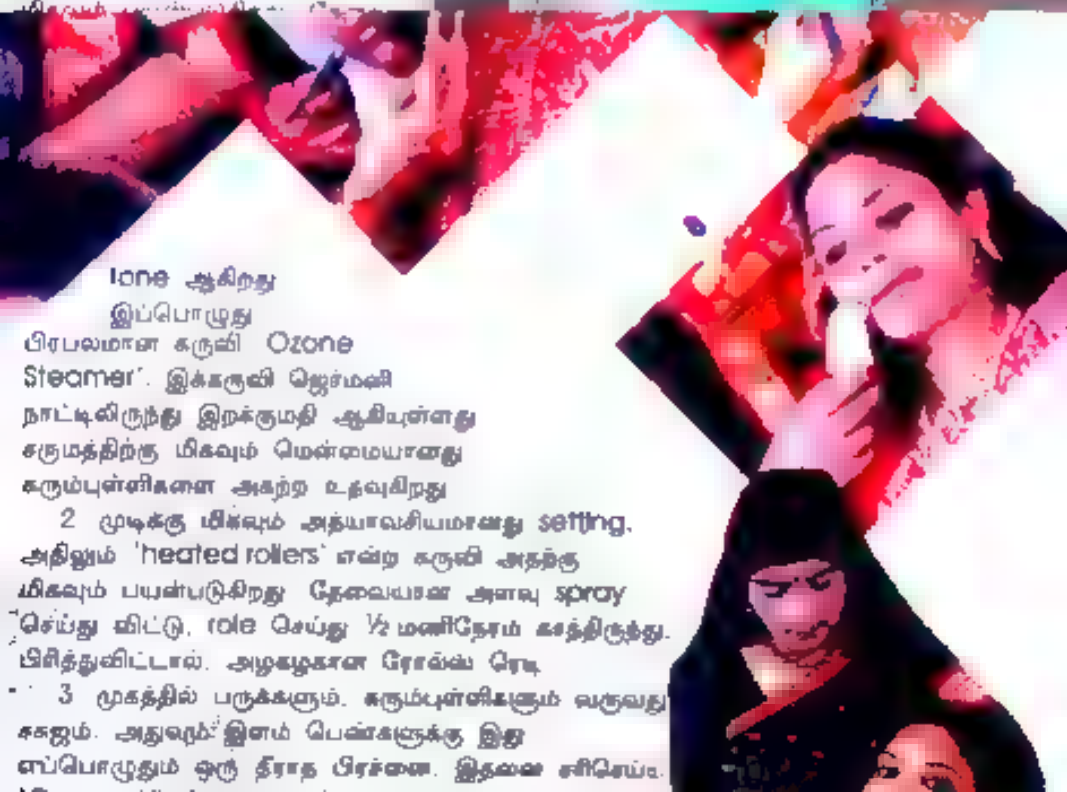
சருமத்திற்கு மிகவும் மென்மையானது

கரும்புள்ளிகளை அகற்ற உதவுகிறது

2 முடிக்கு மிகவும் அத்யாவசியமானது setting.

அதிலும் 'heated rollers' என்ற கருவி அதற்கு

மிகவும் பயன்படுகிறது.



1 lone ஆகிறது

இப்பொழுது

பிரபலமான கருவி 'Ozone

Steamer'. இக்கருவி ஜோமனி

நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி ஆகியுள்ளது

சருமத்திற்கு மிகவும் மென்மையானது

கரும்புள்ளிகளை அகற்ற உதவுகிறது

2 முடிக்கு மிகவும் அத்யாவசியமானது setting.

அதிலும் 'heated rollers' என்ற கருவி அதற்கு

மிகவும் பயன்படுகிறது தேவையான அளவு spray

செய்து விட்டு, role செய்து 1/2 மணிதோம் காத்திருத்து.

பிசித்துவிட்டால், அழகுதானே ரோவ்வ ரெடி

3 முகத்தில் பருக்களும், கரும்புள்ளிகளும் வருவது

கஷம்தான். அதுலும் இளம் பெண்களுக்கு இது

ஸ்பெஷல்தான் ஒரு தீவிர பிரச்சனை. இதனை சரிசெய்து

பசை சருமமா என்று அறிந்து  
கொள்ளலாம்.

8. இதற்குப் பெயர் 'Sterizer'.  
பியூட்டி பார்வர்களில் உபயோகிக்கும்  
டவல், சீப்பு, கத்திரி போன்றவைகளை  
கிருமிகள் இல்லாமல் கத்தமாக்கக் கூடிய  
கருவி இது. இதைப் பார்வர்களில்  
மட்டுமல்ல, வீடுகளிலும்  
பயன்படுத்தலாம் இதன் Ozone - Ultra  
violet light கிருமி நாசினியாகச்  
செயல்படுகிறது.

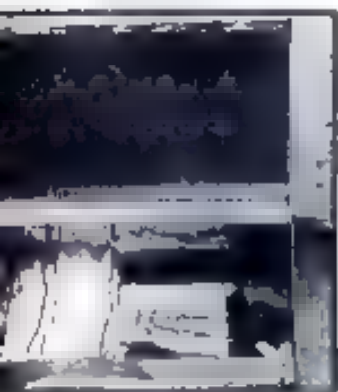
9. இந்தக் கருவி முகத்தின் மீதுள்ள  
வேண்டாத ரோமங்களை அகற்றும்  
'Electrolysis' கருவி இதை இரண்டு.

ஒரு வரப் பிரசாதம்

10. இந்தக் கருவி 'Galvanic Facial'.  
இதை 'Corrective Facial' என்று  
அழைக்கிறோம் இது எண்ணெய் பசை  
சருமத்தில். எண்ணெயை அகற்றவும்,  
வறண்ட சருமத்திற்கு ஊட்டம்  
அளிக்கவும் உதவுகிறது கரும்புள்ளிகள்,  
மங்கு போன்றவைகளுக்கு இது ஒரு  
தவ்வ தீர்வு.

10. இதற்குப் பெயர் 'Foot Spa'.  
இதை பெடிக்யூர் செய்யும் பொழுது  
உபயோகப்படுத்தினால் கால்சருமத்தும்,  
உடலுக்கும் ஒரு தவ்வ relaxation,  
கால்களில் உள்ள மிதவ வெடிப்பு, ஆணி,

• விடு ரிஸலர்



முன்று முறை தொடர்ந்து  
செய்யும் பொழுது  
முடிவளர்வது நின்று. இந்த  
பிரச்சனைக்கு ஒரு நிரந்தர  
தீர்வு காண உதவுகிறது.

8. இந்தக் கருவி மிகவும்  
புதியது. இதுவும்  
இறக்குமதியானதுதான்  
கனடாவிலிருந்து கொண்டு  
வரப்பட்டுள்ள இது  
கம்ப்யூட்டரைஸ்டு. இதனுள்  
உள்ள chip, போதுமான  
அளவு ஊட்டம் அளித்தவுடன்  
அந்தந்த சருமத்திற்கு ஏற்ப  
தானே அளவளந்து விடுகிறது  
Facial செய்வதற்கு இது



• சோப் க்ரோ



கால் வலி போன்ற  
உபாதைகளுக்கு  
இதனால் நவ்வ பயன்  
கிடைக்கும் உடல்  
ஆரோக்கியத்திற்கு  
மிகவும் அவசியம்.

11. இதை Foot  
massager ஆகவும்  
பயன்படுத்துவோம். கால்  
வறறும் உடல்வலி  
உள்ளவர்களுக்கு இதனுள்  
உள்ள stimulators  
அக்யுபிரஷர் முறையில்  
பயினை குணப்படுத்துகிறது.

படங்கள் : ஜி. கரேஷ்



# INTERIOR DECORATION

**FOR A SUCCESSFUL  
AND REWARDING CAREER**

- 



For details, send a self-addressed envelope to:  
**ACADEMY OF INTERIOR DECORATION**  
 16A/14, SHAKTI NAGAR, DELHI-110002



**Also Mail Shop** No. 14 Bovenland Montebello Road  
Chennai 600 008 Ph: 855 4632 855 3642

பி.வ.மயில் அம்மநாதர் அது எங்கள் கிளைகளை ஆளவை.



“உ”

காழ் இந்த வர்ட் பட்டணைத் தகை வெக்கப் போனானே, ‘செஞ்சியா’ என்று ராகவன் இளைத்து கொண்டிருந்தான். சனாயல் உள்ளிப் வேண்டியிருந்த காமாட்சி நாகைக் கடித்துக் கொண்டாள். “மறந்து தொவலச் சாக்க மறுஷன் இப்போ வார்த்தையாலேயே சாகடிக்கடுவார்”, தள்ளைத்தாளே நொந்து கொண்டு ராகவன் முன்னால் வந்தான்.

“வந்து- நெத்திக்கு ஒழியலே இன்னுணக்குத் தக்க வக்கடறேன்.”

“என்னிக்கு எந்த ஒழுங்கா செஞ்சேடி நீ சனியன். அப்படிச் சாமர்த்தியம் இருந்தா இருபத்து நூறு வயசு வரை விட்டிருப்பாய் கனோ, எவ்வளவு கொதித்துப் போயிருப்பானே. அந்தக் கமலா, ராதா எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு ஒன்னைப் போய் புடிச்சானே எய்கம்மா, என்னோட உயிரே போகிறது! சனியன்... சனியன்...” அர்ச்சுனா செய்து கொண்டே உடை மாற்றிக் கொண்டு டப்பா வைத் தூக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

காழ் தன்வயசில் குனிந்து கொண்டான். கன்னலில் நீர் தரும்பியது. அதை வேறு பார்த்தால் இன்னும் அர்ச்சுனா அதிகமாகும். ‘ஒரு வகையில் அவர் சொல்வதும் உண்மை தானோ. இல்லையென்றால் இருபத்தி நூறு வயது வரை ஒரு வரணக்காலது பிடிக்காமலா போயிருக்கும்! இதெல்லாம் தன்வயசுக்கு. நெத்தலன் இன்னும் கொஞ்சம் வட்சணமாய்ப் பெத்துப் போட்டிருக்கக் கூடாதா’ என்று எண்ணிக் கொண்டே வேலையைத் தொடர்ந்தான்.

ராகவனுக்குத் தன் அழகுக்குக் காழ் எந்த விதத்திலும் சேர்த்தியில்லை என்றும், ஒரு பல் வீளமான நிமிடத்தில் இந்தக் கல்யாணத்துக்

குத்தான் ஒத்துக் கொண்டு விட்டதாயும் ஒரு எண்ணம் விழுந்து விட்டது. அவை வார்த்தை ஊசிகளால் அலங்கரிப்போது வெளிப்படுத்தி விடுவான். இந்த வார்த்தைகளை வாங்கி வாங்கி அது உண்மை வரகத்தாய் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் காழுவின் மனதிலும் வெறுத்தி விட்டதுதான் விபரீதம். அப்படி யொன்றும் காமு அலவட்சண மில்லை. மாத்திரமென்றாலும் கொஞ்சம் அக கதையாய் உடை உடுத்துக் கொண்டு தன்னைக் கவனித்துக் கொண்டால் அழகாகவே இருப்பான் ஆனால் ராகவயின் வார்த்தைகளால் கவரப்பட்டு போன மனதில், அலங்கரித்துக் கொண்டால், 'இது வேறு சூறைச்சல்' என்பானோ என நெண்ணமே மிகுதியது மங்கு மங் கென்று வேளை செய்கு கொண்டு ஏனோ தானோவென்றிருப்பவர்களுக்கு இந்த ராக வளை வெல்லமுடியும் என்ற தம்பிக்

பேசவே மாட்டான். தெருவில் இருப்பவர்களுக்குக் கூட 'எப்படிம, நீங்க ரெண்டு பேரும் சிபிரண்டை இருக்கீங்க?' என்று கேட்கிற அளவுக்கு இவர்க்கு தப்பு விப்பய்யும்.

மாவதி தெரு விஷயம் அத்தனையும் காழுவிற்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று கேட்டான். "காழு உங்க வீட்டுக்கு எதிரில் இருக்கானே, ராஜாராமன் அவனுக்குப் போன மாதம் கல்யாணம் ஆனது தெரியுமா," என்றான். காழு திடீராகத் திரிமாய், வட்டசன்னமாய், அமைதியான கபாலத்துடன் போவது, வருவதே தெரியாமல் இருந்த அந்த ராஜாராமன்க் கடிப்பட்டு நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து "ஒஹோ" என்றான்.

மாவதி தொடர்ந்தான். "உனக்கு இன் னொண்ணும் தெரியுமா? ஓ! வாஸ் இன் லய் லித் டூ. அவை எவகண்ணாவோட சிபிரண்ட் லீனா. மனகலியை வசகக்கிட்டிருந்தானாம். ஒரு வழியா முடிவு பண்ணி எதிரியத்தரை வர வண்டிக்கிட்டு எவகண்ணா கிட்டே ஆயினா என்ன கேக்கறச்சே, உன்னோட கலயாணம் சிபிகஸ் ஆயிட்டிருந்ததாம். உடனே, எவ

# என்னததை எதிர்பார்க்கறீங்க?

கையே விழுந்து விட்டது என்றதான் சொல்ல வேண்டும்.

கண்ணில் வழிவிற தீராத துடைக்கக் கூடாத நொண்ணுமல் உடகார்த்து கொண்டு இருந்தான். திடீரென ஒரேத்த அழகுப்படி மணி சுத்தம் கேட்டு ராகவந்தான் எதை வரவது மறத்து வைத்து எடுக்க வருகிறானோ என்னவோ என்று லாபிசு கருட்டிக் கொண்டு எழுந்தான் கண் களையும், முகத்தையும் துடைத்துக் கொண்டு கதையைத் திறந்தான். தல்லியலை, ராகவயில்லை, அவாகளது தெருவில் குடி யிருந்த அவன் அன்புத் தோழி மாவதி நின்று கொண்டிருந்தான். ஒரு நிமிடம் காழுவின் மனத்திை அத்துப் பழைய பொற்காலம் ஆக்கி மித்துக் கொண்டது. 'வா, வர், மாவதி' என்று வரவேற்றான். மாவதி கவாதினமாய் உள்ளே வந்தான். அப்போது யோலியை இப்போதுமிருந்தான். சனகனென்று வாய் ஒலாமல் பேசுவான் அப்போதே ஆனால் காழுவோ அழிகமாகப்

கண்ணா, 'அவப்பா, கொன்ன வர்க்குத் தவற மாட்டாரே, நீ கொஞ்சம் முன்னாடியே சொல்லிருந்தா முயற்சி பண்ணிருக்கலாம் முட்டாளாம்', பாலம்ம, ரொம்ப அப்செட் ஆயிப் போலிட்டாளாம் ராஜாராமன்" என்றான்.

காழுவிற்குப் பரிசென்று மிணை அடித்த போலிருந்தது. ஆச்சரியத்துடன் சொன்னான். "பேர், மாவதி, என்னை லய் பன்ற மாத்திரி எங்கிட்டே என்னருக்கு" என்றான்.

மாவதி பிற்பிறுவென்று பிடித்துக் கொண்டாள். "அசடாபடமா பேசாதே. உங்கிட்டே என்ன இல்லை? அழகுன்னா செகப்பா இருக்கது மட்டும்தானா? கருப்பு கூட ஒரு அழகு தான். உனக்கென்னடி, கொஞ்சம் டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டா அசத்திடுவியே!" என்றான்.

காழு ஒன்றும் தாழ்ந்தவனாய்த் தெரிய விவலை. "ஆமாம். இனிமேத்தான் டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டு அசத்தணுமாக்கும், வேலை ஷப் செல்வறதுக்கே தேரமில்லை" என்றான். அவன் கொண்டு வந்து வைத்த வெண்பொங்

ஆர்மதி சேகரன்



# கீம்மாத கில்லக்தரச்

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : பள்ளியிலிருந்து நீரும்பும் குழந்தைக்கு... டைரி தேதி : 15.5.97

என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

கலை குறித்துச் சாப்பிட்ட மாணு சொல்லாள்.

"அங்கதான்ம, கண்ணா தீ தப்பு பன்றே. சமையல் நல்லாப் பன்றே வெவாபொங்கல் டேஸ்ட் அபாரமா இருக்கு. அதே மாதிரி ஆனும் நல்லா இருக்கிறும் சாப்பிட்டா டிரஸ் பள்ளிக்க. அப்பதான் ஹஸ்பென்டுக்கு நம்ம மேலே ஒரு ரெஸ்பெக்ட் இருக்கும். அத விட்டுட்டு, அளவளவுக் களைக்க வரச்சே, நாம அழுது வடிஞ்சுட்டு நின்னா எமிச்சல்தான் வரும். நாமனும் அவங்களை எசக்கவாணிகலா நேறண்டிப் பன்னன்னுங்கு."

வள்ளலென்று நிறுத்தாமல் வாயடித்த மாலதியை எவதத சன் வாங்காமல் பார்த்தான் காழா. 'அப்படியும் இருக்குமோ?' இருக்கும்' எவறென்னலிக் கொண்டான்.

அன்று மாலைபும், அதற்குப் பின்பு வந்த ஒரு வாரத்திலும் தன் முயலவால் பறச்சென்று நடமாடிக் கொண்டிருந்த காழாளை வியப்போடு ஓரக்கவண்ணால் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் ராகவன். அன்றைக்கும் காழா ஏதோ ஓர் வேலையை மறத்து விட்டான். ராகவன் தன் கபாலப்படி இளைய ஆரம்பித்தான்.

"அசமஞ்சம், ஒரு காரியத்துக்குத் துப்பியிலே தீ அந்தக் கலாவோ, திரிமலாவோ எவளை யாவது பன்னிக்கிட்டிருக்கக்கடாதா நான். இப்படி அல்லாடனாமா தா"

என்று சுத்திக் கொண்டே திரும்பிய ராகவன் தன்னை நேருக்கு நேர் பார்த்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்த காழாளைப் பார்த்ததும் வார்த்தைகளை எழுந்தவிரைவாக அவன் திறத்தி திரைமாயாகக் கூறினான்.

"இது பாருங்க, இந்த மாதிரி நீங்க அடிக்கடி பேசறது நல்லாலவே ஒரு கலாவோ, திரி மலாவோ தீங்க கொல்லக்கறப்படி நானும் ராம னையோ, கரேஷன்போ சொல்லிக்கலாம்தான். எத்தேவோ கல்யாணமாயிட்டு நிய்மதியா இருக்கறவங்களை உங்கலோட இளைச்சுப் பேசறது அவங்களை அசுத்தப்படுத்தற மாதிரி. நம்ம தாம் பத்தியத்தையும் அவமானப்படுத்துற மாதிரி, இது ரொரா வீரசமாகப் படுகிறது எனக்கு. அவங்கலங்களுக்கு வாய்க்கறதுதான் வாய்க்கும். அதனாலே, இன்னியோ! இந்தப் பேச்சை விட்டுடுங்க. இனிமேலாவது ஒந்ததரை ஒருத்தர் சந்தோஷப்படுத்த முயல்கிப்போம். என்லிட்டே என்ன எதிர்பாரககறிய்களனு வெளிப் படைவா சொல்லுங்க. ஐ வில் டனா."

மட்டமடவென்று பேசி விட்டு உள்ளே போன காழா மெதுவாக எட்டிப் பார்த்தான். ராகவன் அளையாமல நின்று கொண்டிருந்தான். அவளுடைய தன்னம்பிக்கை நிறைந்த பேச்சு அவனுக்குள் ஒரு இரகசியம் மூற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.



# POND'S INSTITUTE



என்னைப் பிரிசெபிள்  
பிழைப்பைத் தோற்றுவிப்பதில்  
பல மணி நேரத்திற்கு

முதல்கை கழுவிய பின்  
உபயோகப்பிர் பாண்டஸ்  
சுயம்-பாண்டஸ் சபாநுரை

தழுள்ள அமர்க்கொண்டாஞ்சல்  
5 மணி நேரத்திற்கு முதல்கை  
என்னைப் வந்தபின்  
புறவழங்கி வைத்திருக்கிறேன்



பொழுது சாய்ந்தாலும்  
பொலிவு சாயவில்லை.  
பாராட்டும் குறையவில்லை





யற்சை  
நமக்கு  
வழங்கியுள்ள  
செய்வாய்  
களை நம்

வளப்புகும்  
ஆரோக்கியத்துக்கும்,  
முறையாகவும்,  
உடற்பயிற்சியின்  
மூலமாகவும் பெற  
முடியும். 'பருவத்தே  
பயிர் செய்' என்று  
ஞானவையார்  
கூறியுள்ளார். சிறு வயது  
முதலே நாம்  
உடற்பயிற்சி செய்ய  
வேண்டும்

உடற்பயிற்சியினால்  
மெலிந்து இருப்பவர்கள், சதை போட்டு  
இருப்பவர்கள் வயிறு பெருந்து  
'இருப்பவர்கள் ஆகியோர் இந்தக்  
குறைகள் நீங்கி ஆரோக்கியமாக இருக்க  
முடியும். இத்துடன் உடல் சுட்டமைப்பு  
றற்படும். ரத்த ஓட்டம் சீராக இருக்கும்.  
தனசகன் உறுதிப்படும். மூச்சு  
இரைக்காது. உடல் எந்த நிலையிலும்  
எந்தச் செயலிலும் ஈடுபடுவதற்கு  
நெகிழும் தன்மை (flexibility)  
கொடுக்கும். சோம்பல் இருக்காது.  
தேனரைப் பிடீனஸ் வரும் இந்த  
சிறப்பான அம்சங்களை நீங்கள்  
பெறுவதற்கும், மகிழ்வோடு  
வாழ்வதற்கும் இனசரி சில  
நிமிடங்கள் ஒதுக்கி  
உடற்பயிற்சி செய்து  
பழகினால் போதுமானது.

இலரி வருகிற மாதங்கள்  
கோடைதான். கோடை  
காலத்தில் உடல்  
வறட்சியடைந்து அதன்  
காரணமாக கருக்கங்கள்  
தோன்றும். தர்பூஸ்,  
கிரானிப்பழம் போன்ற  
தன்னீர் சத்து நிறைந்த  
பழங்களை உட்கொள்ள  
வேண்டும். பப்பாளி  
நன்றாய் கிடைக்கிறது.

# அழகர்க்கு அழகு செய்ய...

முளைகட்டிய  
பயறுகளுடன், நிறைய  
பழங்கள், திறைய  
தன்னீர் சாப்பிட  
வேண்டும். சருமத்திற்கு  
உட்பராமரிப்பு மிகவும்  
அவசியம் (Internal  
Care) மஞ்சள்  
வாழைப்பழம் 17 வகை  
சத்துக்களைக்  
கொண்டது. இளமும்  
அவசியம் சாப்பிட  
வேண்டும். கோடை  
காலத்தில் பருத்தி உடை  
அணிவதே சிறந்தது.

பசளை கொத்தமல்லி  
இரண்டு எகப்பிடி  
அளவு, தோல் சீலிய

கேரட் இரண்டு, தனது அலம்பித்  
துடைத்துத் தோல் சீலிய இரண்டு  
பீட்டூட், வெள்ளை முள்ளங்கி தோல்  
சீலியது இரண்டு. இவை அளவாத்ததையும்  
தனது மிக்ஸரில் அளரத்து. வடிசட்டி  
சாற்றை ஒருபாட்டிலில் வைக்கவும்.  
இரண்டு டேபின் ஸ்பூன் சாற்றுடன், 1/2  
ஸ்பூன் இஞ்சிச் சாறும், 1/2 ஸ்பூன் தேன்  
கலத்து. 1/2 டம்ளர் தன்னீர் கலந்து  
இளமும் பருகவும். இந்த 'Health  
Drink' சருமத்திற்கு நல்ல  
பண்பண்பைக் கொடுக்கும்.

நம் உடலின் வளர்ச்சியில்  
வைட்டமின் 'ஏ' செய்து வரும்  
வேளை மகத்தானதாகும்.

வழக்கமாக சாப்பிடும்  
ஆகாரத்துடன் வைட்டமின்  
'ஏ'யைச் சிறிது அதிகமாகச்  
சேர்த்து உட்கொள்ளடால்  
இளமைய பருவம் மேலும்  
பத்து வருட காலம்  
நீண்டிருக்கும். பப்பாளிப்  
பழம், மாம்பழம்,  
வாழைப்பழம், பால்,  
கோடைக்கு ஏற்ற  
கிரானிப்பழம்,  
பசவைக்கீரை, பீன்ஸ்,  
அவளர், தக்காளிப்பழம்,



## புதிய டொமெட்டோ ரைன்

3 டம்ளர் அளவிலே கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். பெய்வனூர் தக்காளி 1 (அ) 1 டிஷ் வெறி நீரில் போட்டு, தேன் நீரில் கொள்ளவும். வானவிரிக் கண்ணெல் கீட்டு, பச்சை மிளகாய், பூண்டு, இஞ்சி முதலியவைகளை வதக்கி கொள்ளவும். இதை தேய்வாய் 1 முடிசைத் துருவி கொள்ளவும். மேற் கொண் அனைத்துவும் மிக்ஸரில் போட்டு அரைத்துக் கழாக்கவும். இது 4 டம்ளர் வரும்படி அரைக்கவும். இதனை அப்படியே அளவில்க் கொட்டி, தேவையான உப்பு, சேத்து குக்கரில் வைக்கவும். சாதம் ஆனதும் ஒரு பார்ப்பு பேசிலில் கொட்டி, இரண்டாம் பிளந்த பச்சை மிளகாயைச் சுற்றிலும் வைத்து நடுவே பொடிபாக நறுக்கிய வெய்வாய், கொத்தமகலித் தவறாமல்த் தூவிப் பரிமாறவும்.

— உமா



பால் நிறைய அருந்த வேண்டும்.

சிலருக்குக் கண்ணணர் சுற்றி கருவணையம் காணப்படுகிறது. உடல் குடு அதிகமாக இருந்தாலும், கண் கோளாறு இருந்தாலும், இவ்வாறு காணப்படும். நிறைய தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். தினமும் 10 நிமிடமாவது கெட்டியான பஞ்சை பன்னீரில் தோய்த்து இருக்கன்னரின் மேலும் வைத்து அப்படியே படுத்து இருக்க வேண்டும். கண்ணை மூடி, உள்வாங்கையைக் குறித்து வலது உள்வாங்கையினால் வலக்கண்ணை மறைக்கும்படி முகத்தின் மீது வைத்துக் கொள்ளவும். இடது உள்வாங்கையினால் இடக் கண்ணை மறைக்கும்படி, முகத்தின் மீது வைத்துக் கொள்ளவும். விரல்கள் சற்றே வலப்புறம் தோக்கிச் சாய்ந்திருக்கட்டும். வலப்புற விரல்களின் மேல் இடது கைவிரல் படந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு தினமும் 10 நிமிடம் செய்தால் கண்ணின் கருவணைமே குறையும்.

சில பேருக்கு 15 வயதில் கூட இளநரை ஏற்படுகிறது. உயர்தர மூலிகை எண்ணெய் மசாஜ் செய்து, ஹென்னை கண்டிஷனர் போட்டு இளநரையைப்

போக்கலாம். இதை நாளும் கூட பவருக்குச் செய்து வெற்றி பெற்றிருக்கிறேன். சருமத்திற்கும் இது போன்ற சிகிச்சைகள் உண்டு. Bridal Care வாரம் ஒருமுறை தலைமுதல் கால்வரை அரோமோ ஆயில் மூவம் மசாஜ் செய்து, உடலுக்கு நல்ல பளபளப்பும், மெருகும் ஏற்படுத்துகிறோம். என் மூலிகை சிகிச்சைகள் சராபிரும் உணவிலேயே ஆரம்பிப்பதால் பெண்கள் நல்ல பவுள் அடைகிறார்கள். இது பற்றி 3817137 எனும் என்னுடைய தொலைபேசியில் பேசலாம்.

வெள்ளரிக்காயை நன்கு அரைத்து இந்த வெயிலுக்கு poek போட்டுக் கொள்ளலாம். இந்த வெயிலுக்கு 'ஸைட்' மேக்-கப்தான் ஏற்றது. வெளியில் செல்லும் முன் சத்தளம் + கூக்கா பொடிபை 'பெக்' போல் முகம் முழுவதும் தடவி 10 நிமிடம் சுழித்து நன்கு ஆவம்பவும். விறகு வேசாக பவுடர் போட்டு மேக்-ஆப் செய்து கொள்ளவும்.

— தேவா கல்பமன்

அழகு மற்றும் சுகை அவமசார நிபுணர்.

பெண்மைக்கு மேலும் அழகு சேர்த்து...!

**நாயுடு ஹால்**

ஹைப்பாஷன் ப்ரா மற்றும்  
பாண்டிஸ்



தமிழ்நாடு முழுவதும் பிரசித்தி பெற்ற  
மலர்களிடமிருந்து தனி கவுண்டாகளுக்கான  
விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன



**நாயுடு ஹால்**

स्थापितम् 1979

தி உமன் எக்ஸ்க்ளூசிவ்ஸ்

95/96, பாண்டி பஜார், திருகம், சென்னை-600 017 போன் : 8291882/8282662

தமிழ்நாட்டில் பிரபலமான அனைத்து துணிகளுட்களிலும் கிடைக்கிறது.



மாணவன் மகர் & கிருத்தகர் மகன் மாற்றம்

தேவாந்திர அடிக்கோ

# மகளிர்-மருத்துவர் சந்தர்ப்பம்



தேவாந்திர அடிக்கோ, தேவாந்திரோபதி, புனாவின் மருத்துவ முறைகளில் பால் இன்று மக்களின் ஈடுபாடு சென்றுள்ளது. "அண்ணல் போல் நமக்கு உதவி ஆரோக்கியத்திற்கு உதவுவதுதான் நம் பாரம்பரிய உணவுகள் - அவை மருத்தாகவும் பயன்படுகிறது" என்ற கருத்தின் அடிப்படையில்

மயலையர் மலரும் ஸ்பீக்கர் மகளிர் மாற்றமும் இணைத்து ஒரு கருத்தாய்வினை நடத்தினோம். இதில் டாக்டர் ஜெயராம் (சித்தர்), டாக்டர் ஆர். கண்ணன் (சித்தர்), டாக்டர் அக்பர் கவுனர் (புனாவின்), டாக்டர் சூனசம்பத்தம் (தேவாந்திரோபதி), கருத்தரர் (அழகுக்கலை நிபுணர்) ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். வரலாறு, வானியலின் கௌரவங்களும் பதில் அளித்தனர்.

டாக்டர் கண்ணன் : "இந்த உலகம் பஞ்சபூதங்களினால் ஆனது. உடலும் பஞ்சபூதங்களினால் ஆனதுதான். உடலும், உலகம் போன்றதுதான். இந்த அடிப்படையில்தான் நம் முன்னோர்கள் சித்தவகத்திய முறையை இவற்றை வைத்தியமாக இவற்றையோடு ஒட்டி அமைத்தனர்.

நாடி, பார்த்து, வரும் தேவாந்திரின் முயல் பார்த்தே இவனுக்கு இன்ன விவாதி எனக் கண்டு பிடித்து எப்படிப்பட்ட நோய்களும் மருத்து கொடுத்தது கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவை பெயர்ளும் பெயரிலே சொல்லப்படாமல் மெதுவாக அழித்து போய் இன்று எஞ்சி நிற்பது கொஞ்சம்தான்.

1925-ல் தஞ்சாவூரில் நடந்த மாநாட்டில், 'எல்லா நோய்களையும் நாடி, பார்த்தே கண்டறிய முடியுமா?' என்பதை சோத

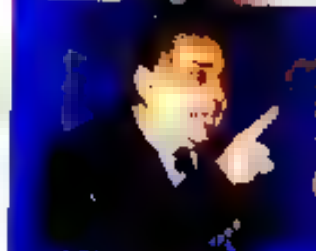
• குமாரசுந்தரம்

• குமாரசுந்தரம்

• குமாரசுந்தரம்

• குமாரசுந்தரம்

• குமாரசுந்தரம்





எனவாகவே வைத்தார்கள். திரைக்குப் பின்புறமிருந்து கூட பிடித்து தாடி பாராதே திரிவிது 'தோய' எனக் கண்டறித்து கூறினார்கள்!

இவ்வளவு ஏன், ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு கள் வைத்திருந்து பண்படுத்திக் கூடிய மருத்து வன் கூட நம்பியிடக் கூடாது. ஆதலால் தீட்டிக் கொள்ள உதவும் சித்த மருத்துவத்தில் நூலாமை, 'சேவிகாமை, பாலபாமை. எண்ணெய் என பலவிதம் எவ்வாறு நோய்களுக்குரிய தீர்வு தரக்கூடியவை உயர்ந்து நம் நாடு மட்டுமின்றி அயல் நாடுகளிலும் நம் மருத்துவப் பெருமை பரவுகிறது.

1. ரகசிய ஜெபமாம். சித்த மருத்துவதத்துப் பற்றி ஏதோ நாட்டு மருத்துவம். தாயோடி வைத்தியம் என்றபடி 'தோளற' கிண்டலுடைய கேலியும் இருப்பது வருத்தத்தாக ஒன்று மலர் சித்தா கள் நமக்காகக் கண்டறித்த மருத்துவம் இவைய ஆனால் கவி, ஆயிரக்கணக்கான மரீகாவை வைத் தும் காலமாக இருந்து, சித்தர்களின் 'தோற் றத்தை மட்டுமே மனதில் கொண்டு, 'எவ்வுக் கொண்டு இவர்களை விஞ்ஞானிகளாக ஏற்பது' என்றபடி ஆதலால் அவர்களை கண்டு பிடித்த மலர் அரிய செய்கிறான் இன்றைய விஞ்ஞானி களால் நெருங்கக் கூட முடியாது என்பதுதான்

உண்மை.

சித்த மருத்துவத்தில் மொத்தம் 8 பிரிவுகள் உண்டு மணி, மத்திரம், ஒள்கைம், யோகம், ஜாஸம், கலப்படி ரஸாயனம் என்பவை அனை. இவைமேல்வரும் நம் வாழ்வில் முழுமையாகக் கவந்து விட்டவை. மணி என்பது ஜோதிடம் இன்று கேலிகுரிகளிடமிருந்து ஒன்று முறை யாகக் கற்ற ஜோதிடம் நான்கு தீர்மானனை அறிவலாம் மிகத் துவங்குதல் கலப்படி ஏற்படும் 'தோய்களையும் ஏற்ற மருத்துவங்களையும் கண்டறித்து ஏற்ற மருத்துவத்தை தர முடியும்.

2. பால நாராய மரணமதின் முடிவு என்பது அந்தையும் அதித்து நோயாளியை முடிக்கலாம் வலிவின்றி வைத்திருக்க முடியும். இதை அனுபவ ரீதியாகவும் பார்த்திருக்கிறோம் மனவலியை உணர்வதைக் கொண்டு செய்யுது மத திரை மலர் 'தோவாளிகளால், என் தத்தை இதை முறைமையி லீராகிறது - சிவிகளையாக சில பரி காரங்களாகக் கொண்டு அனுப்புவார். என தாடிய பரிசோதனை தெய்வ அனுபிரகம் கொண்டு செய்வது. உக்ஷி உபாசனையால் எந்தபடி துல்லியமாகக் கணிக்க முடியும். ஜாஸம் என்பது தத்தியும் காயம் என்பது காய கலையும் உடம்பை தோய் அனுபுகாத முறைமில்



**Always Ask**



**Key BRAND**

**ICE  
CREAM  
POWDER**

**CUSTARD  
POWDER**

**BAKING  
POWDER**

**JELLY  
CRYSTALS**



Unique Advertising 451474

MFD. BY  
**ROOPAM ENTERPRISES**  
MADRAS-600 035.

① 452293

**SAVE**  
**UP TO 30%**  
**ON POWER BILLS**



**OPAL**  
**AC ENERGY SAVER**

Protects Air Conditioner from :

- \* High / Low voltage.
- \* Locked Rotor.
- \* Compressor burn out.
- \* Adjustable Current Setting.
- \* Suitable for Window AC upto 2 tons

Marketed by:

*Get Des Electronic Industries*



1 Coral Glade 132, Lakeview Road,  
West Mambalam CHENNAI 600 033  
Phone 484 7850

**VISA/MASTER CARDS WELCOME**



வைத்து பலப் பல ஆண்டுகள் ஆரோக்கியமாக வாழ முடியும். சித்தர் முறையினால் கூடு விட்டுக் கூடு இளைஞர் ஒருவர் உடலில் புகுந்து மீண்டும் வாழ்வது இப்படித் தொடர்ந்துதான் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்கள் சித்தர்கள் என்பதற்கு வெற்றி பெற்றவர்கள் என்பது போலும் ஆரோபாசக கள் ஆதர்மாவையும் வெள்ளையர்கள் அவர்கள்.

டாக்டர் அக்பர் கவுன் ; குடிசாராகவா வது புனித யாத்திரை, விரதம் தோஷம் என னும் சிவாது சிவ மாதங்கள் வரை தன்னுடைய பழக்கத்தாகக் கூட விடுகின்றனர். ஆனால் 'பாஸ்பராக' போடுபவர்கள் அந்தச் சமைய ளளில் கூட அதனால் திருத்துவதில்லை சிறந்த முடியாத ஒரு பழக்கம் இளவகளை தீர்த்தா னாக திருத்த இயக்கமாக தீவிரமாக நாம் பாடு பட வேண்டும்.

கந்தார பஸ் ஏரியாக்களில் படிகத் தொடடி வெல்லாம் நிறைந்திருக்கு. இல்லின்பர் ஒருவர் கந்தார அடித்து விட்டு தன தந்தையாக ஆயி

றாகக் கட்டுப்பட்டுவிடும் சிட்டரி பழதாதி விட் டால் உணவிலில் அப்படி அளத் அதுவையின் மூலம் அகற்றி வேறு சிட்டரி எவப்பதுதான் வழி என்ற திரை! ஆனால் புனானி எவத்திய முறையில் இதற்கு மருத்து கண்டு பிடித்தோம். சிறந்தம் பழக்கடைத் திரைக்கு புனானி மருத் துடன் 80 சதவீதம் வரை பலன் தருகின்றன புனானி, சித்தா. ஆயுர்வேதம் அனைத்துமே கூட்டுக் குடும்பம்தான்

அழகுக்கலை திரை! திரை! வகத்தர! டாக்டர்கள் சொன்னது உன் அழகு எவப்படும ஆரோக்கியம் ஆனால் நான் நு அழகாகப் பற்றி கொல்லப் போகிறேன். உன் அழகுடைய புற அழகு. இருந்தால்தான் தள்ளும்பிக்கை வரும் இது ஆண்களுக்கும் உள்ளது. சொன்ன போன்ற பெரிய நகரங்களில் ஆண்களுக்கும் பாலா உண்டு வெவ்வேறு வேலை பார்த்துச் செல்வோர் எல்லோருடனும் நன்கு பேசிப் பழகி, வேலைவாய்ப்பும் நிறம்பச் செய்ய அவர் கள் வெவ்வித் தோற்றம் தனது அமைய வேண்



லேயே கத்தியால் சூத்திக் கொண்டு விட்டார் குடிப்பது பழக்கமா? விவாதிதா? இது ஒருவித மான நோய்தான். இரத்தத்தில் கலக்கும் ஆங்க ளாலால் வருவது இது குடித்தால் இல்லாமிய நாடுகளில் தொடர்ந்து அதுவும் மூன்றாம் முறை எளறால் சாகும் வரை சவுக்கடி என்ற கட்டிமே உண்டு

குடிப் பழக்கத்திற்கு சிசேசை தருகிறோம் 200 படுக்கை வசதிகள் கொண்ட இடத்தில் ஏழை எளியவர்களுக்கு இவையெல்லாம் மற்றும் வசதியானவர்களுக்குப் பணம் பெற்றும் சிசேசை தருகிறோம்.

தூத்து வயதுக்குப் பிறகு நூற்றாண்டை படுக் கைவாய் நளவததாய் உள்ளும், வெல்லும். சேர்ந்து உருள்வையாகவிக் கொடுக்கலாம் உரினரி இன்வீபெக்கனுக்கு கரியான சிசேசை தாரவிட்டாலும் கூட சிட்டரி பாதிக்கப்பட வாம். இதற்கும் கருப்பையில வரும் 'செட்' கணுக்கும் தாங்கள் அதிகமாக மனதக்காயி காப்பிடச் சொல்கிறோம். இதில் தோய் தன்

டும் அதற்காக ஒவ்வாக டிரம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்பதில்லை. ஓரளவு பார்க்கத் தெரியாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு ஆண் களின் மூத்தவழிப்பு வேண்டும்

ஹெர்பஸ் காள்மெடிக்கரினால் பக்க வீளை வுக்க கிடைப்பது ஓரளவு நிறம் வேண்டும் என்ற ஆசை எல்லோருக்கும் உள்ளது. ஹெர்பஸ் பச்சி மிகவும் தலவது சருமத்தைக் கத்திப்படுத் துவதுதான் மீப்பெய்யல். பழங்கல், பழச்சாறுகள், வைடபரின E. கொலாஜில் போன்றவைக ளால் சில கருவிகளைப் பயன்படுத்திச் செய்தி நேரம் இவைகளினால் பக்க வீளைவுகள் எதுவும் வருவது கிடைப்பது. ஆனால் இது போன்ற மிஷின்களினால் செய்வதால் நான் இரட்டிப்பாகும் தோலின் அடிவார செல்லும் பருக்கை போன்ற பல பிரச்சனைகளைச் சரி செய்கிறோம். பருக்கை தளையாழிக்கையைக் குறைக்கக் கூடியவை.

இப்போது பிரபலமாகி வரும் அரோமாதோபி முழுவதும் நூலிசைகளாலான ஒருவித

கிசிஞ்சைதரம். சூலிணை என்பனெங்குள்ளவைவந்து கிசிஞ்சை நடுகிரேமம். படி - டி கோஸ் கனம் உண்டு. எங்காவது இதைப் படிக்கலாம். விட்டி விருந்தபடியே தளளை அழகுபடுத்திக் கொள்வது. -ன் உறுவினர் தெரிந்தவர்களையும் அழகுப்படுத்தலாம். ஆண்கள். இதற்கு ஒத் துணைப்பதுடன் - மனைவி மட்டும் அழகு என் காமப்பெருகல் இல்லாமல் தாங்களும் அழகு செய்து கொள்ளலாம். ஆண்களுக்கும் கூட - 'செஷட்டர்ஸ்' உண்டு எல்லோரும் ஆரோக் கியம், அழகு தள்ளம்மிகுக்கடி. -ன் முன்னோற் வேண்டும்

**டாக்டர் குமாரசாமித்தர் நேரப்பிரேபதி வைத்திய நிபுணர் :** இது தெர்மன் நாட்பு லிருந்து வந்த முயற்சி இது. இதனால் கண்டு பிடித்தவர் ஒரு அமேரிக்க டாக்டராவார். பக்க விரிவாவு இல்லாதது அதிகபட்சம் நேரமாளி கா செவ்வது அமேரிக்க டாக்டரிடமிருந்து அதிகல் சலிப்பவாட்படி நேரம் இது மேலாக மூன்று மருந்துகளாகத் தோர். வருகின்றனா. இது

விரிவாவு வருவது. ஒரே சீரளப பயன்படுத்தக் கூடாது. பொருளும் அப்படியே

உள்ளுமா என்பது அவாஜி தேய அலா ஸ்ரீயை எப்போதும் ஆஸ்துமாவட்டம் கட்டித்துப் படுத்திப் போகுகிறோம். அவாஜி தும்மல் தளளை உலி ஆஸ்தும ஆக்கலாம் செரறி யாவிரிஸ் எனலும் தெரங்குப் பூரணமாவ குளம் இன்னவ என்பது பவந்திய உயரணம் இதை முடிவாடியாகக் குணப்படுத்த முடியும் லுப்பிடாமல் ஒரு தொத்து நோய் இன்னவ சில திறைபாடுகளினால் வருவது. இதற்கும் முடி குணம் தரும் சிசிதனை உண்டு மிரிமகன் தர காலிக் பவன் தரும் உளறுகத்து. தரும். மருந்து களால் தள இது முடிவாடியான குணம். பொறு விறது. குடல் போன்றவனால் வருவதுதான் இவை பரமாவாடியாக என்பது 30 முதல் 25 சதவிகிதத்தான துறார்போய் குறைகள் சரி செவ்வியிடப் பவ்தான முடிவாடியாக நீயுமா 30 முதல் 35 விகிதம் 40 சதவிகிதம். துறார்போய் உலக ணைப் போடுக்தவாள் அலாஜி தேய அமேரிக்க



பொறை மருத்துவ முறையாகவிரி பக்க விளையு ளை இல்லாத்ததுடன் முயற்சிப்பது தயார் செய்ப்படுவதால் முடிவாடியான குணமும் கிடக்கிறது அவசர சிசிதனை போலது தோர் களுக்கு தற்கால நிவாரணங்களுக்கும் அமேரி பதி மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்ளவாய் அளகு எதிர்ப்பு மருத்துவ குறையா என்பனாவ தெயிலவை நேரப்பிரேபதி நாட்பட்ட தீவரத் நோய்களுக்கு தலை மனை தரக் கூடியவை என்பது அலாபவ பூர்வமாவ உண்மை.

ஆஸ்துமா, நரம்புக் கோளாறு, மூட்டு வலி, தொல் சும்பத்திமான நோய்களவைப் பார்த்திருக் கிறேன் உடல் முழுமையும் உள்ளே உயன் குறை களை நீக்கும் முறையிலே வைத்தியம் செய்தி நோய். வருக்கைக்கு பல காரணம் வயதான பின்பு வருவதை குணப்படுத்த முடியாது. இன் வயதில் வர பலகாரணம் உண்டு. நோய்க்கு, முழுவது போல், எடையையிட காய்ச்சலினால் ஏற்பட்ட முடி உதித்து ஏற்பட்ட வருக்கைக்கு சிசிதனை உண்டு பழுதிவட்டு ஒரு வித கப்பக

வாயு. முடி உ மனைபுரிய அபாபத்துதரவ சிசிஞ்சைவாக் தோய செவ்விரிம் இதனால் உடம்படி நிவரணம் இது இவ்வை உள்ள வண்ணம் உண்டு சரிவாள் மருந்துகள் தாட் பட்டால் மாதத்தினேயே தள குணம் ததா த்ணை. நாளளங் தோயகளுக்கு குணமான பின் புய கூட தேவையான களவ வலி மருந்து களைத் தொ 7 மேலாகும்

### இனி கேள்வி நேரம் :

**கேள்வி (ரஜாராஜன்) :** "நவமர். டிசம்பரில் ஏற்படும் மூச்சு இளைப்பு நோய்க்கு சித்த மருத்துவத்தில் சிசிதனை உண்டா?"

**டாக்டர் கண்ணன் :** "இந்த நோய் ஆஸ்துமா என்பதும். நாம் பிரண்ணையுள்ள உள்ளே இழுத்து கரியிலிவாடிவை வெளியே விட வேண்டும். மூச்சை வெளியே விட முடி யாத சூழ்நிலைதான் இந்த நோய். இதற்கு முக்கிய காரணம் பரமபவா (30) பாதிப்பு இது





# சதிய சாயி சனிக் காஞ்சு

சமஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு,  
கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, வங்காளம்,  
குஜராத்தி, மற்றும் மராத்தி மொழிகளில்

பகவான் ப்ரீச்ய  
சாயிபாய் அவர்களின்  
71 வது பிறந்த தினமான  
நவம்பர் 23, 1996 அன்று  
சூத்திரமந்திரம் புட்டபத்திரிதின்  
அவரது ஆசான்களின் ப்ரீபகவானின்  
திருக்காங்காவி  
வெளியிடப்பட்டது.



## புகலான் பாயாஸின்

பாதகமலஞ்சுகம்

## திருமதி ஏம். ஏஸ். சிப்புகசன்

அசிரகலின் சமர்ச்சனம்

அனைத்து கேசட் வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

RPG



சீருத கேசட் 10-4-1997 முதல் செனனை சீருதா அனைத்துமையும்,  
7, பகலா காடு 'சந்திரம்' வளாகத்தின் விநியோககரக கிடைக்கும்.



**மீதிப்பொருள்கள் ஊர் ஆள்கிறீது விட்டன.** கவிமணி இராக் குக் கணம் காலம் - இராகம் தருவி சிறிது கட்டு போட்டு வானத்தில் ஒட்டப் பிழிந்து, வெண்மை கண்டெனத் தடவிய தட்டில் போட்டு வெளியில் உலர்த்தினாள். அந்த வானம் பிழிந்த தாவினால்தான் வெளியில் வானம் வந்தது. இராகம் குக் தாவிப் போட்டு வானம் இதை போல பிழிந்து உலர்த்தினாள். (மேல் மிதவாக உலர்த்துவது போல).

சுப்பாக்களில் உலர்த்திய கிணியில் ஒரு கத்து கத்தி பத்திரப்படுத்திக் கொண்டால் வகுடக் குருகுவதற்கும் 'ஆக்கு' மெ. தவிக்க போட்டுத் தாவித்தான் பச்சா! என் வெளியில் வந்தால் மிதவாக வகுட உலர்த்தும் பருப்பு சா. போட்டுத் தாவித்து வகுத்தில் வகுத்தால் காய்வான் வகுட! உலர்த்தினால், குருகுவதுகளைக் காய்ப்பாக்கில் ஒரு கப்பல், போட்டால் காய்வான் காய்ப்பா போட்டால் காய்வான் காய்வான்!

சுப்பாக்களில் பதிக் - திவோசிக் காய்க்கி கிணியில் வகுத்து வெளியில் குருத்தில் பகுட, என்ன ஒரு இதுமாத் தவிப் பானம்!

கத்திக் வகுடாட்டு தாவிப்புகையில் 'ஆக்கு' பண்பாடுதான் இடக்களிகளெல்லாம் இவையே பண்பாடுத்தான்.

தோவல் மிதவாகப் போல தாவித்துப் போல கட. (மேலாக) மேத்தால் வித்தியாசமான கணம்!

மேல் மிதவாக தாவித்துப் போல வெளியில் இத்தப் போலவாக் கத்து மிதவாக் வகுப் போடுவாக். வெளியில் வித்தியாசமான கணவாக் அருமாவாக் இருக்கும். பொருத்தும் புதிப்பு இருப்பதால் மேல் அதிக் தோவல்பட்டா.

புகிக்குறும்பு, திவல் போவ்வானத்தில் கட. மேத்தால் புதி அதிக் தோவல்பட்டா. - சக். பட்டக்கா

காலம். அடுத்தது கற்றுப்பற குழல். ஒவ்வாமை விளால் ஒற்படும் மன அழுத்தம் கடக் காரண மாகலாம். பிடிக்காத குழறினால்தான் முடியலாம் - மருமகன் பிரச்சனை போல வர வாம். பரம்பரை இருந்தால் சிலமுறை வகையான வேண்டும். உணவுப் பழக்கங்களை சரியாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் இரவு 7 மணிக்குள் நிகவும் எளிமையாக, சூரியசெய்வான் உணவுகளைத் தவிர்த்து உணவான வேண்டும். மூச்சுப் பயிற்சி மிகவும் முக்கியம் திவானம், யோகா இவைகளும் செய்ய வேண்டும்.

எருக்கம் பூ மிளகு சேர்த்து அரைத்து மாத்திரையாக உருட்டி உண்ணலாம். ஆடா தோடா நரம்பு தீக்கி அரைத்து சாராக்கிக் குடிக்கலாம். ஆடாதோடா 10 இலை தாளிச்ச பதரி, அதிமலரும், இப்பிஸ் - தலா 100 கிராம் தூசி தீக்கி இடித்து ஆடாதோடா இலைவைக் கிளவி தேனவிட்டு வதக்கி 1 பன்னர் தீ வற்றி இடித்து வைத்த பொடிவை ஒரு கப்பல் போட்டு கஷாயமாகக் 1½ அவுன்ஸ் வேளைக்கு என் 3 வேளை நவதுக்குத் தக்க படி குடித்துவர பலன் தரும் ஆரம்பத்திலேயே வந்தால் எளிமையான மருத்துக்களியேயே குணப்படுத்தலாம் ஆதலுமாவில் பலவகை உண்டு காரணம் கண்டு அறிந்து தகுந்த பயிற்சி கள் பெற வேண்டும். ஒலிம்பிக்ஸ் 5, 6 பதக்கங் கள் வாங்கிய ஒருவர் தனக்கிருந்த ஆனாலா

தோவாத தன் பழக்கங்களினால் கட்டுப்படுத்தி திவலா" அவர்ஜி என்பவர்களை 'அவாய்ட்' செய்வதுதான் சிறந்தது.

"கிண்பராயட பற்றிய பல சத்தேகங்கள்" கேட்கப்பட்டன :

டாக்டர் ஜெபராய் : "இவை கருப்பையில் வரக்கூடியவை. பாதிப்பு தரும். மார்பகத்தில் கிணங்குகளை ஒட்டி வரக்கூடியது. கிண்பரோ அடினோமா என்பது. இதற்கும் புற்று நோய்க் கும் சம்பந்தமில்லை. ஆனாலும் ஒற்றுமைகள் பல உண்டு.

திருமணமாகாத குழந்தை பெறாத இளம் பெண்களுக்கு வந்தால் மடப்பெறு இல்லாமல் பேரவாவிடக் கூடாது என்பதற்காக இதை அறுவை சிகிச்சை மூலம் சரி செய்யலாம். கடனே கருத்தரித்து குழந்தையும் பெறட்டும். பின்பு மீண்டும் இதே போல வந்தால் தேவைப் பட்டால் கருப்பையையும் எடுத்து விடலாம் என்பின்றனர். அறுவைக்குப் பின்பு சில காலம் 2, 3 ஆகக் கூட வரக்கூடும்.

கருப்பையில் வந்திருக்கும் இடம், வயது, இதன் அளவு பொருத்துதான் சிகிச்சை தர வேண்டும் சிலருக்குக் குழந்தையுடன் சேர்ந்தும் வளரும் சித்த மருத்துகள் மூலம் பூரண குண மடைத்திருப்பதை 'மெனிஸ்ட் டெஸ்ட்' மூலம் உறுதியும் செய்து இருக்கிறோம். மிகவும்

அளவில் பெரியவைகளை குணப்படுத்துவது தான் சற்று கடினம். உண்டாய் பழக்க வழக்கங்கள், சிவ பவிற்கிகள் மூலம் இவை வராமல் காக்க முடியும்.

"அப்பெண்டிக்ஸ் செய்த பிறகு அந்த இடத் தில் வலி, முதுகு போகிறது" என்பது ஒரு நோயின் கேள்வி.

"சிலருக்கு அடிஷன்ஸ் சிபாமாவிறது. அதனால் திக்கக் கண்டே சேர்ந்து வகு உண்டாவதாய்தான் அப்படி. அறுவைக்குப் பின்பு இப்படி வரும் வாய்ப்பு உண்டு."

டாக்டர் ஜெயராம் : "சிலருக்கு அறுவைக்குப் பின்பு இதை போன்ற கட்டிகள் திரும்ப வரும் வாய்ப்பு உண்டு என்பது, கட்டியின் தன்மை போருக்கு இவைகளை மருத்தினால் குணப்படுத்த முடியும் என்ற கருவியை இவை வகுத்துவரு."

டாக்டர் ஜாஸகம்பத்தம் : "சனி ஓவ வாணம், துளிகிருமிகள் போன்ற பல காரணங்களினால் வரலாம். இவைகளை போத்தாலினால் தான் டாஸ்கிஸைடிஸ், அசைனசைடஸ் ஆக மாறும். டாஸ்கிஸைடிஸ் குழந்தைகளுக்கு அதிகம் வரலாம். தோலில் தெறி கட்டுவது போலத்தான். இதுவும் வாயில் துளிகிருமிகள் புகுவதால் வருவது. ஒரு குழிப்பிடல். வயதுக்குப் பிறகு இவை அதிகம் வருவதில்லை. சிலருக்கு வளர்ந்த பின்பும் வரலாம். ஜோயி யோபதி மருத்துவத்தில் இந்த அறுவை சிகிச்சை கூடாது என்றேனாம். டாஸ்கிஸைட் தொண்டி

வயக் காவல் காத்து நிற்கிறது. எனவே அதில் ஒவ்வொன்றையும் போதி. சனி உண்டாகும் தகவல்களையும் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

"வயதாக ஆக கன் போடுவதைத் தடுக்க முடியுமா?"

"உடற்பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல் எப் போதும் தேராக சரியாக உட்காருதல் இவை கனியால் இவைகளை வராமல் தடுக்கலாம்."

"ரொமேடிக் வீபர் சின்ன வயதில் வர. அலோபதியில் இன்னுக்குள் போட்ட பிறகு தாவ நோயியோபதி. மருந்து சாப்பிடலாம், ஏன்?" என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். 2 வயது முதல் 12 வயது வரை மூட்டுவலிகள், காய்ச்சல் வந்தால் மிகவும் தூக்கிராசையாக இருக்க வேண்டும். மூட்டில் ஆரம்பித்து இறுப்பதைத் தாக்கும். அதனால் இதயத்தைப் பாதுகாக்க 'பெஸ்டியர்' என்னும் அந்த 'இன்னுக்குள்' போடச் சொல்லிவிடுகிறார்கள். ஆனால் ஜோயிபோபதி மருந்துகளை தொடர்ந்து எடுத்துக் கொண்டால் பூரண குணமடை யலாம்."

"முடி. உடிர்த்துக்கு பார்வர் பவன் தருமா?"

கனத்தாள் : "பார்வரின் பல எதி தெரிசை ஓர்வ தலை பவன் தரும். இவைகளுடன் கன்னுக்குப் மருந்து சாப்பிடலாம். முழுமையான பவன் பிடைக்கும் ஒருவர் பவன்படுத்தும் பவன், சிபு இவைகளை மருந்துகள் பவன் படுத்தக் கூடாது. அதிகமான என்சைஸைப் பதார்த்தங்களைத் தவிர்த்த வேண்டும். முடிந்தால் திரும்பு கட்ட. தளையவரை கருவகளை மாற்றலாம். இதனால் மொடுகு தொந்தரவு வராது. கருவளைப்பதிற்குப் பவனி கர்ப்பகன், பிரஷர் பவன், மலர்ந்து இவைகளுடன் பதிதாக வந்துவர ஐ மகாநுளியும் பவன்படுத்தலாம். இவைகளை பக்க விவையுடன் இல்லாதவை. தவிர உருளைக்கிழங்கு, மாதுளை சாறுகள் தடையுதால் இவற்றையாகவே என்சைஸி விடும்."

என்கிறதும் மகனின் மன்றத்தின் தளையி திருமதி ஜோதி ஜெயராமனும், செவ்வாயன் திருமதி கலாவதி சிவசங்கரனும் ஒருவர் பினைத்து தடந்திய இச்சந்திப்பில் எபிக் தொழிற்சாலைவின் எக்ஸிஜிட்டுவ் டைரக்டர் திரு ஸ்டாலின், திருமதி ஸ்டாலின், ரீஜனல் மாணேஜர் திரு ராமன், திருமதி ராமன் உட்பட பவரும் கலந்து கொண்டனர். மதியம் துத்துக்குடி ஜேசன் தடந்திய நேருக்கு ஜே திருச்செழும்பு மருத்துவர்கள் கவந்து கொண்டு உரையாற்றினார்கள்.

ஏற்பாடு : மஞ்சளா ரமேஷ்  
தொகுப்பு : தேசி  
படங்கள் : ஜி. கரேஷ்

**கார்ட் அல்வா செய்வதற்கு கார்ட் துருவியால் துருவியதற்கு தீவரப் தேர்வு ஆகும். அத்தகுப் பதிலாக, கார்ட்.வி. கதவி, துண்டுக்காக வெட்டி, கார்ட்.வன் வரலி அடைந்த மால் சேர்த்து, தேர்வு துருவிய 15 நிமிடங்கள் வேக காலத்து, ஆறிய பின்பு, அதை மீட்டு அல்வா செய்வதால், துருவிய செய்கின்ற கார்ட், அல்வாவிடது, துருவிய வித்தியாகமே தெரியாது.**

— அல்வா செய்க





## வடாம் பற்றிய குறிப்புகள் :

● ஒம்பொடி வடாம் செய்வதற்கு உப்பு பச்சை மினகாய் அரைத்து ஸ்தல் வடிசுட்டியில் வடிசுட்டி அந்த சாறை வடாம் மாவுடன் கலத்து பிழிந்தால் அச்சின் துளைகள் அடைப்பு இல்லாமல் கலப்பமாக பிழியலாம். பிதி சத்தையாக உள்ள பச்சை மினகாய் விழுதை ஜவ்வரிசி வடாம், அவல் கருவடாம் இவற்றுடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

● பச்சை மினகாய் சாறு, எலுமிச்சம் பழச் சாறு இவற்றைத் தண்ணீர் கொடுத்தவுடன் சொட்டிக் கிளி கிழை இதக்கி வைத்து மாவு தூவி கிளியினால் கலப்பமாக இருக்கும். மாவு சூடாக இருக்கும் போதே பிழிந்தால் கலப்பமாக பிழியலாம்.

● வடாம் மாவுகள் தயாரித்தவுடன் சரப்பிட்டுப் பார்த்தால் உப்பு சூறை வாகவே இருந்தால்தான் சாத்த பிறகு உப்பு சரி பாக இருக்கும்.

● அரிசி வடாம்



செய்வதற்கு அரிசியுடன் ஜவ்வரிசியைச் சேர்த்து அரைக்காமல், முதல் தான் இரண்டு ஜவ்வரிசியை ஊற வைத்து மறுதான் காவலத்தில் தண்ணீருடன் சேர்த்து வேகவைத்து அரிசி மாவுடன் சேர்த்து செய்தால் வடாம் தனக்கு வெண்ணையாக இருக்கும்.

● ஜவ்வரிசி வடாம் முத்து முத்தாக இருக்க வேண்டுமென்றால் ஊற வைக்காமல் தண்ணீருடன் சேர்த்துக் கிளற வேண்டும்.

● அவல் கருவடாம் செய்யும் போது அவலை 10 நிமிடம் ஊறவைத்தால் போதும். அப்போதுதான் வடாம் பொரிந்தால் கரகரப்பாக இருக்கும்.

● பிளாஸ்டிக் பேப்பரில் தனதாகத் தண்ணீரைத் தடவி விட்டு வடாம் பிழிந்தால் வடாம் தூளாகாமல் கலப்பமாக பெயர்த்து

படும்.

● அரிசி வடாம் 2 நாள் காவலத்தால் பொதும்.

● ஜவ்வரிசி வடாம், பெருங்காய வடாம், அவல் கருவடாம் இவற்றை 3 நாட்கள் காவ வைக்க வேண்டும்.

● வடாம் கெட்டதாகத் தயாரித்துப் பிழித் தால் தூளாக இருக்காது.



தேவையான பொருட்கள் :

பச்சரிசி - 1 கிலோ

ஜவ்வரிசி - 200 கிராம்

பச்சை மினகாய் - 150 கிராம்

எலுமிச்சம்பழம் - 4

புதித்த மோர் - 1 கப்

உப்பு - 10 ஆழாக்கு

பெருங்காயம் - 1 துண்டு

தண்ணீர் - 3 விட்டர்

செய்முறை :

அரிசியை வெண்ணை துளியில் போட்டு

## வடாம் பேரலாம் வரங்க!

தனதாக தடைத்து மிஷினில் மாவாக அரைத் துக் கொள்ளவும். மினகாய், உப்பு, பெருங்காயம் இவற்றை அரைத்து வடிசுட்டியில் வடிசுட்டிக் கொள்ளவும். பெரிய சூக்கரில் தண்ணீர் + மோர் சேர்த்து ஊறிய ஜவ்வரிசியைப் போட்டு தனக்கு கரைத்தும் பச்சை மினகாய், தண்ணீர் (1 கப் அளவு இருக்கலாம்) எலுமிச்சைச் சாறு இவற்றைச் சேர்த்துக் கலந்து அடுப்பிலிருந்து இதக்கி மாவைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக போட்டு கிளி குக்கரை மூடி போட்டு மூடி, வெயிட் போட்டு வைத்து விட வேண்டும். 10 நிமிடம் சென்ற பிறகு மாவை தனக்கு கிளற வேண்டும். இன்னும் ஒரு 15 நிமிடம் மூடிவைத் திருத்தால் (அடுப்பில் இல்லாமல் கிழிவே) தனக்கு வெத்துவிடும். பிறகு சூடாக இருக்கும் போதே வடாம் பிழிந்தால் கலப்பமாக இருக்கும். ராசி மாவு, கோதுமை மாவு இவற்றிலும் மேலே கூறிய அளவிலும், செய்முறையும் அதே போல்தான்.

### ஜாங்கிரி வடாம்

வழக்கம் போல் வடாம் மாவு செய்யவும், பச்சை மினகாய், உப்பு, எலுமிச்சம் பழம்



ஒரு சமோசா உருவாக்கிழங்கு கறிபிட்டு  
சிறிதளவு பிட்டுப் வெட்டிய போரூம்படி  
எழுதிவிட்டார். தகவல் போனான். ஆனால்  
எப்போதும் பிட்டுப் விட்டிருக்கிறார்களா?

தான் உருவாக்கிழங்கு சிப்பை எந்தால்  
உடனே கையில் எடுப்பது சீல் பட்டிருக்காது  
தான்! (முக்கிய விஷயம் மறக்காதீர்கள்).

வாணாஜியில் எண்ணெய் கலந்து ஒரு  
பெட்டை சிவியைப் போடவும். கடினம் எண்ணெய்  
யில் சீல் உருகி கரைந்து பழுப்பு நிறமடை  
கிறது. புனைவு ஆரம்பிக்கும். உடனடியாக  
இந்த எண்ணெயில் தீய்கள் வறக்கமாற  
உருவாக்கிழங்கு ரோஸ்ட் செய்து ஒருவழியில்  
செய்யுங்கள். ஒரே சிவியில் ரோஸ்ட் செய்த  
சிறிதளவு வறக்கமாறும். இதில்,

பிட்டுப் கலந்து கொடுக்கவும். ஆனால் மனசில்  
கவனத்தில் Slow and Steady Fire க் ரோஸ்ட்  
செய்த ஒரு Rich Look நிறமடைக்க சில நிமிஷம்  
சுக்கமாக கறி விடுவதால் தீய்கள் கொண்டு  
வரும் சீல் போட்டதை கண்டு பிடிக்கவே  
முடியாது.

சரிப்போது தண்ணீர் சேர்த்து விடவேண்டாம்.  
சீல் கருப்பாக கிழங்கு விடவேண்டாம்.  
ஒருவழியில் புனைவும். அதனால் பதம்!

எனவே சாதங்கள் தயாரிக்கும் போது கூட  
மேம்பெற பொசிந்த செய்கையத்தைத்  
கடைசியில் ஓரளவோடு கவனமாக! அதற்கு  
கூட இம்மாதிரி சீல் உருக்கிய எண்ணெயில்  
வெங்காயத்தை வறக்கி ஓரளவோடு என்ன ஒரு  
அருமைமயமான தோற்றம் சில நிமிஷம் தெரிபுர  
செய்து பாருங்கள். (சீல் சிவியை உருவாக்கிவை  
எனவே இதைக்கும் ரொம்பவும் கீழ் போனாகி  
கூடுதல் பதத்துச் செய்வது.)

— எஸ். பட்டினம்

இவற்றை போடக்கூடாது. மாவு போடுவதற்கு  
முன் கேசரி கவர் பவுடர் சிதித்து களர்த்து  
கூற்றி மாவு கொடு வேண்டும். மாணவ தேன்  
குழை அசலில் போட்டு ரவுண்டாக இரண்டு  
முறை பிழித்து தளவு காயவைத்து எடுத்து வைக்க  
வும். இம்மென்று விருத்தினர் எடுத்து விட்டால்  
இந்த வடாதனை சிதித்து தண்ணீரை கொதிக்க  
வைத்து அதில் போட்டு 2 நிமிடம் அடுப்பில்  
வைத்து பிறகு சீழே இறக்கி வடிக்கடி வைக்க  
வும். தேனையோடு அளவு சர்க்கரையுடன் 1  
சுப் தண்ணீர் சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும்.  
அத்துடன் சிதித்து கேசரி கவர் சேர்க்கவும்.  
தளவு கொதி வந்தவுடன் அடுப்பிலிருந்து  
இறக்கி ரோஸ் எண்ணில் சிதித்து சேர்த்து அதில்  
வடிக்கடி வைத்துள்ள வடாதனைப் போட்டு  
எடுத்தால் கவையோடு களையோடு ஈரப்பதம்  
செய்யும்.

## தேனையோடு போருட்கள்

தேனையோடு போருட்கள் :  
கெட்டி அளவு : 1 இலோ  
ஈய்வரிசி : 100 கிராம்  
கசகசா : 25 கிராம்  
வெண்ண பூசணிக்காய் : 1/2 இலோ  
உப்பு : 1/4 ஆழாக்கு  
பச்சை மிளகாய் : 50 கிராம்  
எலுமிச்சம் பழம் : 2  
பெருங்காயம் : சிறிதளவு

செய்முறை :

அவ்வளவு 10 நிமிடம் களையவத்துக் களர்த்து  
பிழித்து வைக்கவும். அத்துடன் ஈய்வரிசி கூழ்,  
பச்சையின்காய் விழுது, கசகசா, எலுமிச்சை  
என்று இவற்றைச் சேர்த்து தளவு கலக்கவும்.  
பூசணியில் தோல் தீக்கி பிறகு காரட், துருவிலில்  
துருவி தளவு தண்ணீரிலையாமல் பிழித்து போட்  
டுக கலத்து சிறு சிறு உருண்டைகளாக செய்  
வை வைக்கவும்.

## தேனையோடு போருட்கள்

தேனையோடு போருட்கள் :  
ஈய்வரிசி : 1 இலோ  
பச்சையின்காய் : 1/2 ஆழாக்கு  
பச்சை மிளகாய் : 100 கிராம்  
உப்பு : 1/4 ஆழாக்கு  
புனித தோர் : 2 சுப்  
எலுமிச்சம் பழம் : 2  
பெருங்காயம் : சிறிதளவு  
கசகசா : 25  
கிராம் : 2 ஈய்வரிசி  
தண்ணீர் : 4 விட்டர்

நீங்கள் மழைச் செஸ்வம் அவனது  
மன்னமயான மிருதுவான உலகம்.



நீங்கள் குழிவிட்டிருக்கிற விதி முறைகள்  
அவன் பின்பற்றும்.

**இலவசம்**  
நெஸ்டல் செய்முறை  
பொத்திரை எழுத்தரை போல் மேல் ௩  
பக்கம் பிளந்துகொள்.

## அவனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கிடீரணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

இப்பொழுது உங்கள் குழந்தைக்கு 4 வாரங்கள் ஆகியிருக்கிறது. இரண்டாம் அல்லது  
தாய்ப்பால் மட்டும்கூடும் வேறு வகை உணவும் தேவை. ஏதாவது ஒரு திட உணவு.  
அந்த வகை நீங்கள் அவனுக்கு தரும் திட உணவு மிருதுவானதாகவும் போஷைக்கு  
திறந்ததாகவும் இருத்திடம் அவசியம்.

ஆம், நெஸ்டல் தரும் போஷைக்கு நெய் - இது எலிதில் ஜீரணிக்க உகந்த குழந்தை  
ஆகாரம். அரிசியிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் நெஸ்டல், உங்கள் குழந்தை செவ்வந்தரின்  
மிகச் சரியான முதல் திட உணவாக அமைகிறது.

பழைய நெஸ்டல் சேர்த்து உங்கள் குழந்தைக்கு எழுதாம் ஊட்டுங்கள். இந்த  
ஆகாரத்தில் குழல் அவன் வேண்டிய வளர்வதற்கு வேண்டிய எல்லா போஷைக்கு  
சந்திரனும் சிடைக்கியிருக்கிறது.

உங்கள் செவ்வகை வளர் வளர், நீங்கள் அவனுக்கு படிப்படியாக புதிய குழிபுள்ளி  
உணவு வகைகளை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இவ்வகை குழியை நீங்கள் எலிதில்  
மிருதுவாக ஆரம்பிக்க நெஸ்டல் உங்களுக்கு உதவுகிறது. நெஸ்டல், பாக் சேர்க்கை  
ஒரே குழந்தை ஆகாரமாக இருப்பதால், இதை மிகச் சவுகரியாக மற்ற உணவு  
வகைகளுடன் கலத்திட முடியும். உதாரணமாக, குதாழை கலத்த வாழைப்பழம்,  
காய்கறிகள் மற்றும் தர்ப்பூட்டு உங்கள் குழந்தைக்கு நெஸ்டல் கொடுங்கள். நெஸ்டல்  
தரும் எவ்வளவு விரை மிருதுவான  
தனிச்சிறப்பான போஷைக்குகளுடன் அவன்  
வளருவதையு் பாருங்கள்.

**நெஸ்டல்**

எலிதில் ஜீரணிக்க உகந்த குழந்தை ஆகாரம்.

IMPORTANT NOTICE : MOTHER'S MILK IS BEST FOR YOUR BABY. AFTER 4 MONTHS OF AGE GIVE BABY CEREAL FOODS IN ADDITION TO MOTHER'S MILK.  
महत्वपूर्ण सूचना : माँ का दूध आपके बच्चे के लिए सर्वोत्तम है। चार महीने की उम्र के बाद बच्चे को माँ के दूध के साथ-साथ अन्नयुक्त आहार दीजिए।



**செய்முறை :**

தண்ணீர் + மோர் கொதித்தவுடன் ஜூஸ் வாரியலை போட்டு மாடு வெந்தவுடன், அரிசி மாணிய செறிந்து நீரில் கரைத்து வார்த்துக் கலக்கவும். முத்து முத்தாக வந்தவுடன் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி கசகசா, சிரகம், மிளகாய் விழுது, எலுமிச்சை சாறு சூலந்தாற போத்து தனக்கு கலக்கவும். பிசாங்குக் பேப்பரில் தண்ணீர் டடவி பிறகு அகவமான கழுவில் மாணிய எடுத்து வட்டமாக வைக்கவும். இரண்டு நாள் காய்த்த பிறகு 3வது நாள் திரப்பி எடுத்து காயவைத்து எடுக்கவும். அரிசி மாணிய போர்ப்பதால் வடாம் அளவு அதிகமான அளவில் இருக்கும்.



**தேவையான பொருட்கள் :**

மரவங்கலி பிறகு மாவு : ½ கிலோ  
பச்சை மிளகாய் : 100 கிராம்  
எலுமிச்சை பழம் : 3  
உப்பு : ¼ ஆறாக்கு  
தண்ணீர் : 1½ லிட்டர்

**செய்முறை :**

தண்ணீர் கொதித்தவுடன் பச்சை மிளகாய் தண்ணீர், எலுமிச்சை சாறு வார்த்து அதனுடன் மாணியப் போட்டு கிசறி தனக்கு முடி வைக்கவும். அடுப்பில் சிம்பில் வைத்து 3 நிமிடம்

ஒரு கை உருத்தவாறுடன் உப்பு காரம் சேர்த்து வெய்காய்க் சேதம் கன். அதனுடன் ஒரு கைப்பிறு ஜூஸ் வரிசியும் சேர்த்து வெயிலில் கரைய வைத்து எண்ணெயில் தேவையான போது போர்ப்புங்கன். இது பக் கேட்டர் போன்றும், வடகக் போன்றும் கலவையாக இருக்கும்.

— முடியா



அண்ணாடு புகுத்த கலையில் சில் அதும் போல் புகுத்தில் இருந்தும் இதை வந்தப தூக்கி எடுத்து விடும் அந்த ஒரு பட்டியில் தீ தீர்ப்பி அந்த வேதமாக போல்டி பட்டி கைப்பிறு. ஆரஞ்சு வந்தவுக் கன் தீர்ப் போல் இந்த பக்கமாக கலவை வைத்து வரவேற்புகளில் வைப்போம். போது அளவாக இருந்தது.  
— சீதா பரித்தாரதி

வேகவைக்கவும் பிறகு வடாம் பீரியலாந் இந்த வடாம் அதிகமான வெய்கை நிறத்துடன் இருக்கும் வைவைய திடகாணாலும் உதிர்ந்து போகாமல் அப்படியே வியைவையாக இருக்கும் இதற்கு ஜவாய்கி தேவையிலாமல்



**தேவையான பொருட்கள் :**

ஜவாய் பருப்பு : 1 ஆறாக்கு  
கடலை பருப்பு : 1 ஆறாக்கு  
உளுத்தம் பருப்பு : ½ ஆறாக்கு  
தனியா : 50 கிராம்  
வற்றல் மிளகாய் : 10  
பெருங்காயம் : சிறிதளவு  
உப்பு : 2 கஸ்புர்  
வெந்தலை கீரை : 2 கட்டு

**செய்முறை :**

முதல் தான் இரவு தனியாவை வார வைக்கவும் பருப்புகளை Vazoni தேரம் வாரவைத்து வடகட்டி அதனுடன் மிளகாய், உப்பு, தனியா, பெருங்காயம் சேர்த்து கெட்டியாகவும், வராய் பாடவும் அரைத்து எடுக்கவும். அத்துடன் பொடியாக தறுகலிய வெந்தயக் கீரையை சேர்த்துக் கலத்து சிறு சிறு உருண்டைகளாக செய்து காய வைக்கவும் இதை சாம்பார் செய்தும் போது போத்தால் மிதந்த வாசனையுடன் சாம்பார் இருக்கும். உட்டுகள் செய்யும் போதும் எண்ணெயில் வறுத்து சேர்க்கலாம்.

— சீதா சங்கயிலும்



தெருந் ஆராய் கவாயின் ஆர்ப்புடன் பூக்கட வாத்திரைகளை அறிவிக்கிறோம்.

1. 1.6.97 முதல் 7.7.97 வரை 37 நாட்கள் கொண்ட ஹரிலுவாரம், பத்ரிநாத், கேதார்நாத், காசி, கயா, நேபாளம். முக்திநாத் உள்ளிட்ட யாத்திரை.
2. 1.6.97 முதல் 15.6.97 வரை பத்ரிநாத், கேதார் நாத் யாத்திரை.
3. 12.6.97 முதல் 7.7.97 வரை காசி, நேபாளம். முக்திநாத் யாத்திரை.
4. 12.6.97 முதல் 27.6.97 வரை காசி, கயா, டிரையாகை யாத்திரை.
5. 23.6.97 முதல் 7.7.97 வரை நேபாளம். முக்திநாத் யாத்திரை.
6. 8.8.97 முதல் 25.8.97 வரை ஸ்ரீ அமரநாத் மஹாதேவர் சிராவண பெளர்ணமி தரிசன யாத்திரை.

இந்த அமரநாத் யாத்திரையை பற்றிய விவரங்கள் கேட்டு தெரிந்ததுக் கொள்ளலாம்.

எங்கள் சாந்திகளில் ரயில் மற்றும் பஸ் கட்டணம், உணவு ஊர் சுற்றிப் பசுத்தம், தங்கும் இடவாடகை ஆகிய அனைத்து அடக்கம். யாத்திரை மத்தியில் யாத்திரிகளை பணம் எதற்கும் கேட்பது இல்லை. நீங்கள் மெய்யும் தூய்மை தர்மம் முதலிய செலவுகள் தனி.

மேலும் விவரங்களுக்கு

**ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்**

1. பூசப் லேன், அருணாசல அசாரி தெரு, சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005.  
டெலிபோன் : 8541957. S.T.D. Code : 044

**ATMA SHANTHI NIKETAN**

A Real Home For Elders With Means

ஆத்ம சாந்தி நிகேதன்

பிராமண சம்பந்தாயத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட ஓர் உயர்தர உணவகமான

முதியோர் இல்லம்

பல்லாவரம், விருத்தினா நகர், முதல் கிராஸ் தெருவில் நான் 1,1997 செயல்பட இருக்கிறது. சேர் விரும்புவோர்கள் முந்துங்கள். தங்கும் நும் எல்லா வசதிகளும் கொண்டது. கலர் டிஸி, ஸ்டிரியோ, ரீட்டிங், ஹீட்டர் தினசரி வார பத்திரிகைகள்.

காலை பூஜை, மாலை பஜன், டாக்டர் சிகிச்சை வசதி உண்டு.

உணவான சாப்பாடு உங்கள் தேவை அறிந்து வழங்கப்படும்.

துணி துலைக்க, மற்ற வேலைகளுக்கு 24 மணி நேரமும் உதவியாளர்கள் உள்ளனர். குறைகாணமுடியாத அளவில் யோசித்து செயல்படும் ஓர் இடம்.

ஆத்ம சாந்தி நிகேதன்

விவரங்களுக்கு :

யோகசேஷமம் (டிஸ்ட்.)

(அங்கீகாரம் பெற்ற ஓர் சேவை நிறுவனம்)

Working In Association with

யோகசேஷமம் நிரந்தர நிதி லிமிடெட்

23, என்டேசன் ரோடு (ரயிலு) மேற்கு மாம்பலம், சென்னை 600 033.

போன் : 4848652





டாம் தோயில்லை  
சென்றுப் பற குழல் காப்  
பலாக்கு" என்று அங்  
கங்கே சிவனச் சிவன் வாச  
கங்கள் வேறு.

"சென்றுப் பற குழல் தூய்மையைப்  
பற்றிய உணர்வை மாண்பு சமுதாயத்  
திடம் அழுத்தமாகப் பதிய வைத்து விட்டால்  
அது தூணைய சமுதாயத்திற்குச் செயல்படும்  
பெரிய லொண்ட் டாஸ்டே குருக்கர, தூணைக்கு

கார்த்தை அளித்த தால் கடனே என்றில்லாமல் மலிந்தோடு அளவுத செலுத்தார்கள்.

இவ்வளவு பெரிய வளாகத்திற்கு இந்த முயற்சிகளே போதவில்லை. எனவே மாணவிகளையும் களத்தில் இறக்கினோம்.

தொடக்கத்தில் மாணவிகள் உற்சாகமாக கடுப்பட்டதாக சொல்லிவிட முடியாது. மண்ணில் கைவைக்கத் தயங்கினார்கள். ஆனால் நாளடைவில் அவர்களுக்கு முழு கடுபாடு வந்தது" என்றார் பாரதி.

வளாகத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியை ஒவ்வொரு துறைக்கு என்று பிரித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். எந்தத் துறை அதிகப் பகைமையைக் கண்டவரும் எந்தத்தில் உருவாக்குகிறது என்பதில் போட்டி. வேறு. போட்டியும், பரிசும்

"இப்போதெல்லாம் வெவ்விதங்களில் எங்காவது குப்பைபணிக் கண்டால் கடமனதுக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது". இது தன் லட்சுமி.

பாரதி, ராஜேஸ்வரி, தேவமமாசேனி ஆகியோரும் இந்தப் 'புதுமை அனுபவத்தை' மலிந்தவன் பிடித்து கொண்டனர்.

வளாகத்தில் தண்ணீர் பாம்புகள் தட்டுப் படுவதும் உண்டாம். இவற்றைக் கண்டு மாணவிகள் பயத்த காலம் போய், அவர்கள் சற்றே அலட்சியமாக அவற்றை அப்புறப் படுத்தி விட்டு, செடிகள் நடுவதைக் கண்டு ஆசிரியர்கள் பதைக்கும் நிலை இன்று!

"எவ்வளவு நேரம் உன் ஏரியா செடி களுக்குத் தண்ணீர் பாய்க்கவே? இப்படிக்கொண்டு" என்று ஒரு மாணவி 'வாட்டர் - தெறாஸை' பிட்டுநில்கி கொண்ட காட்சி.

"மிஸ் எங்க இம்ஸ்டு மெண்டல் (வெறொன்று நிலை கட்டப்பாறை, மண் வெட்டிதான்) சரியில்லை. டிரே கொடுங்க" இப்படி மதல்வரிடம் புளர் தொடுக்கும் ஒரு மாணவி.

ஆக ஆரம்பமான கட்டி வங்குக்காக சண்டையிடுவது கூட அழகாகத்தான் படுகிறது!

குப்பைகளை எல்லாம் கொண்டு மரத்தடியில் கொட்டுகிறார்கள். அதை மேல் மரங்களைக் கொட்டி, புற்களை ஏமார்க்கிறார்கள். சில ஸ்டூடென்ஸ்களில் ஒரு மரத்தடியிலே கட்டு, வெற்றையும் ஆவியவற்றைக் கூட குப்பை மண்பிது விதைக்க, அங்கே அழகாக விளைந்து நிறைவாகக் காட்சி தருகின்றன. நிகர் குறைந்த அளவு நீரே போதுமானதாக இருக்கிற தாவரங்களாகப் பார்த்து வாங்கி நடுகிறார்கள்.

படிப்பு நேரம் முடிந்த பிறகு மாணவியில் சற்றுத் தங்கி இப்படித் தூய்மை மற்றும் பசுமையை வளர்க்கிறார்கள் மாணவிகள். கொஞ்சம் தாமதமாக விட்டுக்கு வருவதைப் பற்றி பெற்றோர்கள் கண்டு கொண்டதில்லை. விட்டையும் அழகுணர்ச்சியோடு சுத்தமாக தங்கள் மனை வைத்துக் கொள்ளும் பாய்ஸைக் கண்டு அவர்களால் பெருமையுடைய முடிகிறது!

— ஜி. எஸ். எஸ்.

படங்கள் : ஜி. கரேஷ்



மாணவிகளை மேலும் முடுக்கி விட்டிருக்கிறது. சந்திரசேகர், விக்டோரியா ஷாநவாஸ், தெறாஸிபா, உமாநேனி போன்ற ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டல் மற்றும் ஒத் துறைப்பும் சேர்ந்து கொள்ள, வேகம் கடியது.

இந்தப் போட்டியில் இம்முறை முதலிடம் பெற்றிருக்கும் ஏலெக்ட்ரானிகல் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் பிரிவு மாணவிகளை இந்த அனுபவம் குறித்து விசாரித்தோம்.

"நம் கையால எவ்வளவு செடியில் பூ பூக்கும் போது ஏற்படும் சந்தோஷம், புதைபல் கிடைத்தால் உண்டாகும் ஆனந்தத்தை விட அதிகமானது" என்று புல்லரித்துப் போனார் ஜெயசூதி.

"பசுமைவாண பின்னணியில் படிக்கும் போது பாடங்கள் மனதில் அதிகம் பதிவின்றன" என்றார் ஜெயநதி.

# பத்மஸ்ரீ பேர்ல்ஸ்

**அதிர்ஷ்டக் கற்களை அணித்து உங்கள் வாழ்க்கையை அதிர்ஷ்ட மயமாக்குங்கள் உங்களுக்கு.....**

- (i) மகன், மகள் திருமணத் தடைகள் (ii) கல்யாண வாழ்க்கையில் பிரச்சனை (iii) குழந்தை பிள்ளை மற்றும் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் (iv) பண முன்னேற்றம் (v) தொழில் தொழில் (vi) அரசாங்க பதவி உயர்வு மற்றும் (vii) வெளிநாடு பயணம் (viii) பம்பு, குறைந்த நினைவாற்றம், மேற்படிப்பு, மன ஒருங்கிணைப்பு இன்மை (ix) குறிப்பி பிரச்சனைகள் (x) கணவன் மனைவி பிரித்து இருத்தல் (xi) வீடு மற்றும் செல்து சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் (xii) உடல் நலம் பாதிப்பு மற்றும் ஆரோக்கியமான உடல் தூக்கிற்று (xiii) மன அமைதி (xiv) தாழ்வு மனப்பான்மைகள்

உங்கள் வேண்டுகோளுக்கு ஏற்ற செல்து தொழில் தொழில் வேண்டும் என்ற உங்களுக்கு ஏற்ற தொழிலை உங்கள் ஜாதகத்தில் முன் தேர்வு செய்து கொடுக்கப்படும்.

வெற்றோருக்குள் கூட்டு செல்து தொழில் பரிசு, உடல் இரத்தம் நலம் செய்வது என்பதையும் தங்கள் கைத்து கருவிகளும்.

மற்றும் (இது) குறிப்பிட்ட பிரச்சனைகளுக்கு தீவு காண... கங்கள் ஜோடி, கருவிகளிடம் ஆரோகணம் பெற்றுக்கொண்டு உங்கள் ஜாதகத்தில் உண்மையான அதிர்ஷ்ட அறங்களை நினைத்து செய்வதற்கு அதிர்ஷ்ட கற்களை அணித்து பணம் பெறுங்கள்.

"இது சர்க்காருக்கு - கொடுக்கக்கூடாது" என்று தங்கள் செல்து மட்டும், ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் மனம், கை கைகள் கைகள் நலம் பண பிரச்சனைகளுக்கு அவர்களுக்கும் உதவுகின்ற மக்களிடம் ஆரவர்த்த சிவனான சாமிக்கருவிகள் அணித்து அவர்களுக்கும் உதவுகின்ற உதவியை தோஷக்கருவிகள் நினைத்து செய்கு, இப்போது சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் எவ்வளவுக்கும் பதவி செல்து இரத்தம் எப்போதும் சந்தோஷமாக இருக்க நலமாற்றக்கூடாது நினைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

முன் பதிவு செய்யக்கூடாது முன்னுரிமை வழங்கப்படும். நேரினோ அங்கு தொழில்பிரிவை முன் பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரம் முன்னேற்றத்துக்கும், குறைந்தபேறு இக்கருவிகளுக்கும் சிறப்பு ஆரோகணம் வழங்கப்படும். இத்தகைய உடல் அமைதி ரூ. 300/-

எந்த கற்களை அணிவதென்பதில் எந்த கருவிகளுக்கு ரூ. 151/- (ஒரு ஜாதகத்திற்கு மற்றம் முன்னு கொடுக்கப்படும் பதில் அளிக்கும்) செல்து தரக்கூடாது ரூ. 151/- மற்றும் கருவிகளுக்கு ரூ. 30/- தரக்கூடாது செய்து கொடுக்கும். ஜாதகத்துடன் நேரினோ (அ) ஜாதகத்தில் தகவல்கள் (அ) சிறந்த தெரி, தென், இடம் செல்து விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனைகளை D.O.M.O. உள் Padmasri Pearls என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்புவது.

**காலம் இதரம் : காலை 10.30 முதல் மாலை 8.30 வரை**

**Consultation by appointment only**

ஏனென்றால் உங்கள் விவரங்களைக் முன் பதிவு செய்து கொள்ளவும்  
உங்கள் Hyderabad குழந்தைகள் மற்றும் தூதி தரத்திற்கு கற்களின் விநியோகாளிகள்



**PADMASHRI PEARLS**  
**Jewellers & Gem Merchants**



53, North Usman Road, T. Nagar,  
Chennai - 600 017. (Opp. A.R.R. Complex)  
Ph: 8234060, 8226128 Pager: 9632 - 756314

**We Serve**  
1917-75 Years-1993

Hyderabad Show Room - 2-4-47 M.G. Road, Secunderabad-3 Ph: 841936

\* உங்கள் கனவுகளை நடைபாதைப் படுத்தித் தருவதற்கு வசூலை தருங்கள்! அழகுக்கு அழகு சேர்த்து வண்ணத்தாழகையாய் உலா வாராங்கள்! பளித்தாஸ் - மங்கையின் மின்சாரக் கனவுகலை



## *Paveethraa's*

கடை எண். 113, கச்சேரி சாலை, மயலாப்பூர்,  
தென்னை - 600 004. போன் : 4916404/4918247

**Sarees are sold at factory prices — Chits Scheme is now available**

**We welcome bulk orders for Hand Printed and Batik Cotton Sarees and Salwar Suits. Also we under take tailoring and machine embroidery works.**

**Branch Office : PVT Complex (Opp. Murugan Stores), Door No. 22, 1 Floor,  
Ranganathan Street, T. Nagar, Chennai - 17. Ph : 4342789**

7 நாட்கள் கொண்ட சுதூதல் வரத்தினா

- பெயர் - தாமசுதா - ஹரிபெரு - சிறுமேலி - ஸ்ரீகங்கை - உடுப்பி - கட்டுமானியம் - அடையூர் -  
- பிள்ளையார் - ஸ்பாத் - கட்டாயம் ரூ 1625/-

4 நாட்கள் கொண்ட ஆத்திர மாதிரி யாத்திரை

மெகாலயாநிலக்கூறு 6.6.97 கிராம ஊராட்சித் துறைப் பணியில் பிரபாகரன், செல்வன் - ஸ்திரீயினர் - மத்தியினர் - மதாபிவி - அமெரிசியன் - கட்டணம் ரூ. 875/-

III தரக்கள் வெள்ளம், காதி, வெப்பம் மாற்றினால்

18.04 திரு 10 மணிக்கு வரிக் குறைவு பிரபாகரம், பூரி + ஸ்ரீமதேவர - கோலா - ஹரி - ஸார் - அபேரத்திரா - அமலபாதி - நேபாள (சா.மாமாஞ்). அட்டாவர் அட்டாவர் ரூ. 3600/- ஸ்ரீமதேவர கோலா, ஹரி - ஹரிமதேவர - பத்திர - கோலா - ஸ்ரீமதி - ஸ்ரீமதி - மதார் - அட்டாவர் ரூ. 5750/-

15 நாட்கள் வெளியுட்பட்ட பற்றாக்குறை வரத்தினால்

[illegible]

25 நாட்கள் கொண்டு 7 நாட்களில் மிகவும் வலுவாக

மதுராசன்குளத்தில் 5-ம் மத்திய பிரதேசத்தின் 2-ம் ஆர். ஏ. ஸ்கூலில்லுக்கு மத்திய பல்பாச - பண்டிபுர - ரோலாபுரத் துணைப்படி 35.787 லட்சம் ? மாவட்ட சபையின் மூலம் கிராமங்கள், கட்டணம் = 3850/-

**மேலும் விவரங்களுக்கு பதிவு விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்.**

29. ஆரியமத்து ஆசாரி தெரு (விவேகானந்தர் பஸ் துண்டியம் அருகில்)

இதரவாங்கிக்கீகணி, சென்னை - 600 005. தொலை : 8554538

உ.பி.ஸா.பா.ம.வ. : ஸ்ரீ. தப்பாபரவ்

**பெயர்:** பி. சீமாந்த்

AD START





வதில் உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஓடும் போது எதையும் சாதிக்க முடியும் என்பதிற புதுத்தெம்பு பிறக்கும். எந்த வயதிலும் உற்சாகமாக இருப்பவர்கள் வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள்.

ஒருமுறை விடுமுறையில் கல்கத்தா சென்றிருந்த பொழுது, ஒரு உறவினரைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தேன்.

அவர் வெளியில் சென்றிருந்தார். பக்கத்து வீட்டில் விசாரிக்க அழைப்பு மணிமய அழுத்தினான். 75 வயதிருக்கும் ஒரு முதாட்டி சுதஸைத் திறந்தார். சாப்பிட்டுவிட்டு ஒய்வெடுக்கும் நேரம். நான் அவரைத் தொத்தரவு செய்ததற்கு மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டு விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

முகமலர்ச்சியுடன் உன்னை வந்து அமரச் சொல்லி, தண்ணீர் கொடுத்து, என்னுடைய உறவினர் திரைப்படத்திற்குச் சென்றிருப்பதாகவும், வர, சாயங்காலம் ஆகும் என்றும், அவரது இல்லத்தில் அதுவரை என்னை இருக்கும்படியும் கூறினார். அங்கு இருந்த சிநிது நேரத்தில் தப்புடன் பழகினார்.

அவர் மட்டும் அங்கு தனிப்பாக வசிப்பதை அறிந்து

கொண்டேன். குழந்தைகள் வெளி நாட்டில் விடுமுறைக்கு அழைப்போது வகுவிதோடு சரி! வீட்டை மிக நீர்த்தியாக வைத்திருந்தார். ஒய்வு நிரல்களில் சங்கீதம் கேட்பது, புத்தகங்கள் படிப்பது தனது பொழுது போக்கு என்று கூறினார். எல்லொருடனும் தப்புடன் பழகுபவர் என்பது, அவர் எங்களை உபசரித்த விதத்திலேயே தெரிந்தது. அவருடன் பிசகம் பொழுதே சந்தோஷமாக

இருந்தது. அவரது வயது தெரியவில்லை. நாங்கள் விடை பெற்றுக் கொண்டு வந்த பிறகு அவரைப் பற்றியே என் சித்தனை ஓடிவது. அவர் மனதில் இருக்கும் உற்சாகம் அவர் தனிமையைப் போக்கி விடுகிறது.

அதே போல் எனது தோழியின் பாட்டனாருக்கு 80 வயதாகிறது, ஒரு அஜலவலகத்தில் கணக்கராகப் பணிபுரிகிறார். தினந்தோறும் காலையில் தனது பூஜையை முடித்துவிட்டு 5 மணிக் கு அஜலவலகத்திற்குக் கிளம்புவார். 5 மணிக்குத்தான் திரும்புவார். எப்பொழுதும் சுதுசுறுப்பாக இருப்பார். வயதாதி விட்டதேயொழிய மனதில் அவர் இளைஞர்!

ஆராய்ச்சியாளர்கள் புதிதாக வேலை தேடுபவர்களுக்குக் கொடுக்கும் அறிவுரை என்ன தெரியுமா? உற்சாகத்துடன், வேலை தேடுங்கள்! என்பதுதான். (Be enthusiastic) உற்சாகம், முன் பின் தெரியாதவர்களைக் கூட (Strangers) நண்பராக்கும், அநிக வேலைய்போது இருந்தால் கூட அதனை தனக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பமாக எண்ண வைக்கும்.

ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்க்கையில் எப்படிப்பட்ட உற்சாகத்துடன் இருக்க வேண்டும் தெரியுமா?

ஒரு குழந்தை பல வண்ணங்களில் இருக்கும் ஒரு கிழுகிலுப்பையைப் பார்த்து எப்படி சந்தோஷப்படுவோ, அப்படிப்பட்ட உற்சாகம்! நாம் வாழும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் முழு மனதுடன் சந்தோஷமாக வாழ வேண்டும். உற்சாகம் மன சந்தோஷத்தைத் தருகிறது. மன சந்தோஷம் தேக ஆரோக்கியத்திற்கு வழி வகுக்கிறது.

இனி என்ன? உற்சாகத்துடன் வேலைவதைத் தொடங்குங்கள். உற்சாகத்துடன் என்னும் இளைமையுடன் இருங்கள்!

— ஜெயந்தி கந்தர்

# வெண்ணிலவும்,

**கு**

ன் அலுவலக மேலாண் குடைய குழந்தைக்குப் பிறந்த தினத்தை வாழ்த்த காளையிலேயே போலீசுத் தாம் ரவி அண்ணன்.

அப்பா வழக்கம் போல களப்புக்குப் போலீசுக்குறார். ஏதோ பார்ட்டியும் ஏற்பாடாகியிருக்கும் போல, சந்தைக்கு முடிபுதான அம்மாவும் வெளியே கிளம்பிப் போனார், ஸ்டூடியோ வீட்டுக்குப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டு.

எப்படியும் அப்பா வீடு திரும்ப ராத திரியும், அம்மா வருவதற்கு சாவதிரியும் ஆகியிருக்கும். ரவி அண்ணன் வாழ்கை பற்றி நிச்சயமில்லை. அவன் அலுவலக அலர்கள் வருகிற வரையில் தான் தனியே இருக்க முடியும் என்பது கண்காணிப்புத் திருப்பி யளித்தது.

இது போன்ற பொழுதுகள் சாதாரண மாக வீட்டில் அவனுக்கு வாய்க்காது. குடும்பத்தினர் யாராவது ஒருவரேறும் உடன் இருக்கும்படியாகவோ, அக்கம் பக்கத்தினர்கள் வந்து கூடியிருக்கும் படி யாகவோதான் அன்றாடங்கள். இருந்தால் கம்மாவிருக்கவும் மாட்டார்கள். சதா எதையாவது தொண்டை தொண்டைக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். சற்றாவது அமைதியாக இருக்கலாம், எவ்வளவாவது யோசிக்கலாம் என்றால் முடியாது.

இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் தொண்டை தொண்டைப்புகளை சலிக்கப் பெறாமல் அவன் பேச்சுக்கார்டரை போட்டு விடுவது உண்டு. அப்படியும் அப்பா, "சவுண்டக் க்ரமி பண்ணி வெய்ல்டா" என்று அதுட்டிவிட்டு உச்சந்தலையில் அரவியல் பெசிக் கொண்டிருப்பார்.

கண்காணிப்பு அந்த நாளையு வரவும் பாட்டுக் கேட்கத் தொடங்கியது. தன்னு அலுவலுக்கு நகர்த்தான்.

மப்பாய் என வாய்க்கியது இப்போது பேச்சு நிகார்டரும் கேஸ்ட்டுகளும் எவப்ப தாக ஆகியிருக்கிறது. அம்மாவே பிள்ளிய டர்க்கியில் தூசிகளுக்கும் தப்பி, மப்பா வின் மேலிருக்கிறது ஸோனி. அதன் கீழ் அடுக்குகளில் கேஸ்ட்டுகள்.

கேஸ்ட்டுகளான அவன் தனித் தனியே அடுக்கித்தான் வைக்கிறான். அவனுடையது ஒரு பக்கம், அதில் தமிழ், ஹிந்திப்



# சுஜிக்குட்டியும்



பட கேஸட்டுகள்: தோந்தெடுத்துப் பதிவு செய்தவைகள் இளையராஜா என் ஆல்பங்கள் இரண்டு. மீஸ்டேஜ் வெளியிட்டது எம்ப்லி தொகுப்பாக இருக்கிற இரவுப் பெற்று வந்த பீத் தோவனும், மொஸார்ட்டும். பிறகு பாபா ஜேகல், ஜாகுவஸ். பங்கஜ் உதாஸ். ஹரிப் பிரசாத் ஜெனரலியர்...

அம்மாவுக்கு உப்பாபாதம், சஷ்டி, கவசம், மாரியம்மன் தாலாட்டு என்னை வைகள் ஒருபுறம் இருக்கிறது. இது தவிர 'மார்சுரிப் பூவே'வும் அம்மாவுக்குப் பிடிக்கும் அப்பா இன்னும் விஜய மகாதேவி, திருவிளையாடல் கதை வானங்களும், படமும் என்ற அபத்தத் தொகுப்புகளுமாக வைத்து வெறுப்படிக்கிறார் பெரும்பாலும் அவர் வடிவங்கள் ஆளில்லாத போது இவற்றை அவனுக்கு முத்திக் கொண்டு உரக்க வைத்து விடுவார் சுபீகர் வாங்கும் என் வந்ததை கிணைக் கைவிடக் காரணமே அப்பா தான்.

இந்த ரகசயங்களை அவர் எம்ப்லி விலை, "என்னடா எனது வீட்டுவ அழுகிற மாதிரி" என்கிறார்

அவர் வந்து விடுவதற்குள் கேட்டதுமே என்று தேடினால் அவனது வரிசையில் வந்திருக்கோட்டை வாரி பழம். 'மன்னலிக்குத் தேவை அழகா, அறிவா'வும் வருகிறது. ஒரு வழியாகத் தேடினது கிடைத்தது

அந்த கேஸட்டை போட்டு சுவைண்ட செயது அந்தப் பாட்டை மட்டும் தோந்தெடுத்து ஒட்டிட்டான். ஆன்மையின் கம்பீரக் குழைவுடன் ஹரிஹரன் குரல், 'சென்னிலவே, வென்னிலவே.. விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா? விளையாட தோடி தேவை..'

தாலாட்டினால் போலும் இதனால் பாடல் துவங்கவும் கிணைக் கைத்ததை சிறிது கூட்டிவிட்டு ரொம்பரவில் அமர்ந்து கொண்டான். கைகளான மாரியை கூடியவரான பிறகு கண்களையும் மூடிக் கொண்டான்.

சமீபத்தில் அவனுக்கு ரொம்பவும்

**ம்ருதுபாஷிணி**



இதரவன் திருநாமங்கள் எழுதுவது நம்மில் பலருக்கு வழக்கம் இருக்கும். அப்படி எழுதும் போது உச்சரித்துக் கொண்டு எழுதினால் பதன் இரட்டிப்பு ஆகும்!  
— ஸ்ரீ சத்ய சபை அருள் உணர்விலிருந்து எடுக்கப்பட்ட செய்தி.

தகவல் : ஸ்கெமி ஸ்ரீதிவாசன்

மீடித்த பாட்டு அது மக்களிட, பக்கத்து வீடு. சதுரன் என்று எங்கே கேட்டாலும் சதநாவது நின்று கேட்கத் தூண்டும் பயலில் எனில் வீரலகன் கம்பியிலோ மேற்கூறியிலோ தான் மிடும்.

மெலடிபாள் பாடங்களை ரசிக்கிறவன் தான் அவன். எனதாலும் இந்தப் பாட்டு. ரசனையை மீறி அவனை ஸங்கச செய்கிறதே கிறது. படம் பார்க்கும் போது கூட இந்தப் பாட்டு முடிந்தபின் சற்று வெளியே போய் தனிமையில் அந்த உணர்வுகளைத் தக வவத துக் கொள்ள வேண்டும் போல இருந்தது.

ஒருவேளை அதிலிருந்துதான் இந்தப் பாடலின் மீது கடுதலான ரப்படி உண்டா னதோ எனாவோ இவ்வொரு சத்தேதவழி. இதைப் பற்றி அவளில். காரோலின் சரஸ்வதி இருக்கும் கண்ணாடியானித்த திருபாய்வும் காரணமாயிருக்கலாம் என்று இந்தப் பாட னை அவளது நினைப்புடன் கேட்பதில் அவற்றுக்குத் தனி ககம்.

மெலிச ரோட்டிலிருந்து சற்று விலகிய இடம் இது. அப்பாட்டமெண்டலில் மூன்றா வது மாடி. இங்கிருந்து தெருளைய பார்க்கக் கில் நிரபமா சூழாபடியில் தன்னை மீடித்துப் போவது தெரியும் அப்படி ஐன்ஸலில் அவன் தெரிய இவன் சில நடனவகை இந்தப்



செய்யப்பெய்து. உருளைக்கிழங்கு ரோஸ்ட். செவ்வம் போது, உப்பு சில இடங்களில் துக்கமாகவும் சில இடத்தில் படர்ந்தும் பேசக்கூடும். உப்புப் போது, கார்ப் போது, போட்டுக்கூட எனும் போது ஒன்றையும் கூடுத்து துவினாக் சக வாகப் பதவும்.

— ஆர். பார்வதி



பாடனை ஓட விட்டிருக்கிறான். அவளும் பாக்ககவே செய்வான்.

அட உலகை ரசிக்க வேண்டும் நான் உன் பேரதை பெண்ணோடு கிளைவாக ஹரிதூறன் பாட. மூடிய கண்களுக்குள் காரோலாக திருபாய் கண்களைத் திறக்காமலேயே மனதில் ஸ்ரவணசத்து, சேர்ந்து பாடும் சாதனரலின் குரலையும் கண்களின் உதடுகள் முறுமுறுத் தன

பாட்டு முடித்தவுடன் திரும்பவும் அனை ரீஸ்பண்ட் செய்துவிட்டு வந்தான். கண்களை முன்போல மூடினான்.

இந்தப் பூலோகத்தில் யாரும் பார்க்கும் முன்பே -

“டே டன்ணக்.”

எதுவே உருளுகிற ஓசை. கண்கள் கண் களைத் திறத்தான் எதிரே பார்க்கக்கூடக் கத வோரத்தில் கஜிக்கூட்டி. அது உள்ளே வரும் போதுதான் தனதில் அந்தப் பவுடர் டப் பாலை கவனித்தான் மூடி இல்லாத வீரில் டாக்மம் தாறகாலிக் கடியில் உருண்டு சென்று விட்ட அனைக் குனிந்து எடுக்க முயற்சித்தது கஜிக்கூட்டி.

பாட்டிலிருந்து அவன் கவனம் களைந்தது. எடுத்த பவுடர் டப்பாலை மறுபடியும் கஜிக் குட்டி. குட்டி விட்டது அவளுக்கு முன்பாக தனதில் உருளும் தகர ஒலக்காக அது இப் படிச் செய்கிறது போதும் உருண்டோட்டி. நிற் பதை மேலும் உருட்டி வினைவாட்டு தொடர வானது

வழக்கமாகவே கஜிக்கூட்டி இங்கே வரு வதுதான் ஆதலால் இன்றைக்கு இந்த வேளை யின் வரணம்? அதன் செவ்வகையில் கவனம் திசை திரும்பினதில் பாடல் வரிகளும் இன்ை யும் பதிலின்றிப் போய்விட்டன. ஒரு வழியாக வீட்டின் இல்லாத தனிமை வாய்த்ததும் இப்படி இடைஞ்சல். கதவைச் சாத்தி வைத் திருக்கலாம் என்று பாடது கணொழிக்கு. இப் போது தோன்றிப் பயனில்லையே என நினைத் தவாதே மறுபடி கண்களை மூடிக் கொண் டான் பாட்டோடு சேர்ந்து தகர உருளல்களும் கேட்டன. விட்டு விட்டு.

அதன் ஒரு இடைவெளியில் “ஐய்.. மாமா.. உக்காத்து தூங்குது” எனக் கேட்டு விழித்தான். பவுடர் டப்பாக் கையோடு அவன் பக்கமாக கஜிக்கூட்டி.

“இல்ல குட்டி. தான் தூங்கல..”





ஓம் நமசிவாய  
"ஜோதிட ரத்னா"  
டாக்டர் அ. கருணாகரன்

**ஸ்ரீ சுகர் அகத்தியர்**

நாடி ஜோதிட நிலையம்

**எதிர்கால  
பலன்கள்**



பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த சப்தசிஷிகம், பதினெட்டு சித்தர்கள் வான் இயல், மருத்துவம், ஜோதிடம் ஆகியவற்றில் உள்ள இரகசியங்களை வாழ்முடிவாழையாக வரும் மனித சமூகம் தெரிந்து கொள்வதற்காக வேண்டி, ஓலைச் சுவடிகளில் எழுதி வைத்துள்ளனர். அப்பாறு எழுதப் பெற்ற ஓலை சுவடிகள் மூலம் கை பெருவிரல் ரேகையைக் கொண்டும், ஜாதகத்தைக் கொண்டும், பிறப்பு முதல் ஆயுள் வரையிலான கல்வி, தொழில், விவாபாரம், உத்யோகம், கலைப்பணி, பொதுப்பணி, திருமணம், திருமணத்தைப் பற்றிய விபரங்கள், குழந்தைகள், சொத்துக்கள் அடையும் காலங்களையும், கடன், வழக்கு, விவாதி, தட்டம், விரோதி, கண்டம் ஆகிய தீமைகளையும் அவற்றின் திவர்த்திகளையும் சுகர் அகத்தியர் சிவலாக்ஷியர் வசிஷ்டர் போன்ற மகரிஷிகளால் எழுதப்பெற்ற ஓலைச்சுவடிகள் மூலம் படித்து எழுதியும் தருகிறோம்.



74, மன்னார் (பெட்டி) தெரு,  
(கிருஷ்ணவேணி தியேட்டர் அருகில்)  
திருச்சென்னை - 600 017.  
தொலைபேசி : 4348094

74, எத்தி முதல் குறுக்கு தெரு,  
(G.P. மருத்துவமனை எதிரில்), காத்தியூர்,  
கோவை - 12. தொலைபேசி : 434574

பீரதி தினம் காலை 9.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை  
ஜோதிடம் பார்க்கப்படும்.

**மன்னாரில் நல்லவண்ணம் வாழ எங்களை நாடி வருங்கள்  
நன்மைகள் பெறுவீர்.**

“கஜிக்குடம்” அட்டவழி நிமிர்ந்து விழித்  
எழுந்து போய் புத்தகங்களை எடுத்து  
படிப்பது அடுக்கின்றான் இதை வெளியேறுத்  
தவறார் நிம்மதியாகப் பாட்டைக் கேட்க  
படிப்பது அவன் திருப்பிரபோது கஜிக்குடம்  
என்றால் சந்தையாகப் போயிருந்தது. தவறா  
வாறு எக்கவலியும் மிகத்துக் கொண்டு

சுற்றும முற்றும பாரத்தாண், டேபிளின்

பெண் மடாண்டிவிருத்த சிறிய கத்தரிக்கோல் பார்வையில் பட்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

கஜிக்குட்டி அசையாமல் தின்றது. அவனையும், கத்தரிவையும் மாறி மாறிப் பார்த்தது. "எனக்கு பயமில்லியே" என்றது.

கணைக்கு முறைத்தான். அதுவும் முறைத்தது. கத்தரிவைய விரித்துக் காட்டினான். கஜிக்குட்டியின் கண்களில் வேகமான மிரட்சி. அவன் இன்னும் குனிந்து முகத்தருகே கொண்டு வரவும் கதையை விட்டு வெளியேறிப் பின்ன ளுந்தது. கிழே போய்விடும் என்று நினைத்தான். போகவில்லை. கதவுக்கு வெளியே தின்று, தொடர்ச்சி செடிக்களை இலை கிளை ஆரம் பித்தது.

"ஏதாவது என்டஸ்டல் பண்ணிட்டே இருப் யோ நீ?"

"ஆ...மா..."

"உன் முகம் வெட்டினாத்தான் நீ சரிப் புடுவே..." சொல்லிவிட்டு கணைக் கத்தரிவைய கஜிக்குட்டிக்கு முன் ஒரு அடி தூரத்தில் தீட்டி கிற்றை வெட்டினான்.

\* கஜிக்குட்டி கண்களை பயத்து நுடிக் கொண்டது. முகத்தைப் பொத்திக் கொண்டு திரும்பிவது. அவனைப் பார்க்காமல் கைகளை விலக்கி அப்படியே படிசனில் வேகமாய் இறங்கத் துவங்கியதும் கணைக் புண்ணைத்துக் கொண்டான். எட்டி நின்று பார்த்தான். படிக் கட்டு வண்ணையில் அந்த வேகத்தினாலே திரும்பு கையில் இவனை அண்ணாத்து பார்த்தது கஜிக்குட்டி. கண்ணில் இன்னும் மிரட்சி. கணைக் கத்தரிவைய உயர்ந்திக் காட்டினான். திரிந்த டியடியே இறங்குதலைத் தொடர்ந்த பிடுக்க அடிகள் தலையவதும் தனிக் கைகள் பிடிப்புக்கு இல்லாத எதையோ பற்ற விழுந்ததும் தெரிய, விநாடிகளில் கிழே உருண்டு விட்டது கஜிக்குட்டி.

"அப்போ..." என்று அவறினான் கணைக்.

அந்த நேரத்தில் கஜிக்குட்டியின் "ம்மா..." என்ற குரலும் கேட்டது. வேகமாகக் கீழிறங்கியவன், உணர்வு கொண்டவனாகக் கைவிட்டுத் தத்தரி வையத் தனது விட்டுக்குத் விசினான். மும்முண்டு படிக்காக இறங்கினான். கஜிக்குட்டி அடுத்த பிப்போரின் திருப்பத்தில் கருண்டு விடந்தது. சன்னமான விகம்பலோடு. வாரி எடுத்துக் கொண்டான்.

"எங்கம்மா அடி பட்டுது, கஜிக்குட்டி..."

கஜிக்குட்டி பதில் சொல்லாமல் அழலா விற்று. அதுவும் பெருந்த குரலில். அவனை அதன் முகம், தலை, கைகள், கால்கள் எனப் பரிசோதித்தான். எங்கெல்லாம் அடிபட்டு வலிக்கிறதோ? முழங்கையில் மட்டும் சிராய்ப்பு தெரிந்தது சிறு புள்ளிகளாக ரத்தக் கலிவு.

"என்னாக கிணங்கு?" என்ற கேள்வியுடன் பதட்டமாய் வந்தான் கஜிக்குட்டியின் அம்மா.

"படி உருண்டு விழுந்துட்டாக்கா..."

அம்மாவைப் பார்த்ததும் அழுக்கையை கஜிக்குட்டி அகிப்படுத்தியது.

"தவறு ஒடற மாதிரியே மாய்ப் படியையும் ஒடக் கூடாதுன்னு சொன்னாக் கேக்கறாளா இவ் இப்படி விழுந்தாத்தான் புரியும். காயமா விருக்கா?"

குத்துக்கலிட்டு அமர்ந்து கொண்டான் அவன். கஜிக்குட்டி கண்ணிரோடு விகம்பி முழங்கை சிராய்ப்பைக் காட்டியது. குழத் தையை இருப்பில் எடுத்துக் கொண்டு தகர்த தான் கஜியின் அம்மா.

"காயம் ஆயிருக்கு பார்த்தியா. சொன்ன பேச்சுக் கேளாம இருந்தா அப்படித்தான். இனி மேலாவது ஒடாம மெல்ல எறங்கி வரணும், என்ன"

படிசனில் இறங்கும் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கணைக். அம்மாவின் இருப் பில் இருந்தபடி அவனைப் பார்க்கிற கஜிக்குட்டியின் முகத்தில் வலியின் வேதனைச் சனிப்புடன் துடைக்கப்பட்ட கண்களில் அது



கிட்டத்தட்ட ஏமாந்து வாய்க்கிய அருகக் திரட்டை பணத்தை கைத்தது மட்டுமின்றி மானை வறுத்தியது "சி...கென்" திரட்டைவை என்ன செய்யெனது சித் தித்த வேகையில் பின்னம் ஐடின உதித்தது. பானிக் வலிந்திருந்த சித்தனை பாதிரம் குத்து விளக்குகைய திரட்டை கையினாக் தேய்க்க ஆரம்பித்ததும் பணபணத்தது. கலர் தலை அதனிட பணபணத்தது. சித்தனை கதவு பிடிக்க, கைசை கணையில் இருந்த சித்தனை பூக்களை திரட்டை ரத்தாக் தேயித்ததும் புத்தம் புதிதாய் பணபணத்தது.









ஓ ஒரு பெரிய ஆயின்.  
ஆறு தொலைபேரி  
ஆப்ரேட்டர்கள்  
காவலில் வேலைக்கு  
வருகின்றார்கள். வீட்டுக்  
கவலைகள் போலும்!

எக்ஸிலார் முகத்திலும் சோர்வுதான்.  
எனினும், வேலையில் தன்மைவை  
முன்வைத்து, வரும் 'போஸ் கால்'களுக்கு  
"ஹலோ, குட் மார்னிங்" என்று புன்ன  
கையை வரவழைத்து பதிலளிக்கிறார்கள்.  
குரலில் கனிவு தோய பேசுகிறார்கள்.  
அளரமணி நேரத்தில் எக்ஸிலாரும்  
மகிழ்ச்சியோடு காணப்படுகின்றார்கள்.

... டைட்டரின் காரியநிரி விமலா,  
அன்று அவள் 'டம்' அடித்த மனதோடே  
வேலையைத் தொடங்குகின்றாள் அன்று  
தன் முதலாளியைச் சந்திக்க இரு  
வெளிநாட்டவர் வருவது  
நினைவிற்கு வருகின்றது. முகத்தில்  
கவையில்காமல் இருப்பது நன்றாக  
இல்வையே என்று விமலா வலித்து  
'புன்னகையை வரவழைத்துக்  
கொள்கிறாள். கண்ணாடியைப்  
பார்த்து அவைகாரத்தைச் சீர  
செய்கின்றாள்; சிரித்துநிப்பால்

கொண்டால் -- நடத்தால் -- உள்ளம்  
விலே புத்துணர்வு பிறந்து விடுகின்றது.

சோம்பலாக உட்கார்ந்திருந்த ராதிகா  
இப்படிவருந்தால் சரிப்படாது என  
தினைக்கிறாள். ஒரு 'வாக்லிங்' போய் வரு  
வோம் என்று வேகமாக கைவிசி தலை  
திரித்து விழுவிறவென அளரமணி நேரம்  
தடக்கின்றாள். கறுகறுப்பான இந்தச்  
செயலால், சோம்பல் போன இடம்  
தெரியவில்லை!

கவலைவாக இருக்கும் போது தான்  
பக்திப் பாடல்களை டேப்பிக்கார்டரில்  
போடுவேன். ஆண்டவன  
தங்களுக்குள்ளேயும் அடிக்களைக்  
கேட்டதும் தம்பிக்கை தளவகார்டும்.  
தானும் மனதுக்குள்ளே 'இறைவன்  
கருணைக் கடல். அவன் துணை'



இனியவேளை

இனி நம் வேலை!

முகத்தை மாற்றுகின்றாள். வரும்  
விருத்தினரை மகிழ்ச்சியோடு  
வரவேற்பதாகக் கற்பனை செய்கின்றாள்.  
ஒரு மணி நேரத்தில் உண்மையிலே  
உற்சாகம் சுரப்புரள வெளிநாட்டவரை  
உபசரிக்கின்றாள்.

'ஹூ' எப்படி மாறுகின்றது என்று  
பார்த்தீர்களா? தானாக நல்ல 'ஹூ'  
வரட்டும் என்று காதலிடுக்கக் கூடாது.  
மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும், நமயிடம்  
ஏற்கெனவே வந்து விட்டாற் போல  
வலித்து நம் செய்கைகளை மாற்றிக்

செயலாம்' என்று பலமுறை சொல்லிக்  
கொள்வேன். கவலை மாறி, கடமைகளில்  
செய்ய ஆர்வம் வந்துவிடும்.

விடு இரும்பியதும் படுத்திக் கிடக்க  
தினைத்த கவிதா எதற்கும் ஒரு பக்கமாவது  
'எதிர்காலம் நமதே' என்னும் முன்னேற்ற  
துணைப் படிப்போமே எனத் தொடங்கு  
கின்றாள். ஒரு பக்கம் முடிந்ததும்  
இன்னொரு பக்கமும் படிக்கலாம் என  
உணர்கின்றாள். பிறகு நூலின் கவையிலே  
ஆழத்து விடுகின்றாள். ஒரு வாய் ருசி  
பாருதகன என்று மனைவி கணவனிடம்

பண்டத்தைக் கொடுத்து  
அதனை முழுவதும்  
சாப்பிடச் செய்வது  
போலத்தான் இது.

'மூடு' மாத  
வேண்டுமானால்,  
அதனை மீதி  
சிந்தேறும் ஒரு  
வேளையில் ஈடுபட  
வேண்டும். அப்படி சூ.  
சிரிப்புப் புத்தகத்தை  
வாசிக்க வேண்டும்.  
பிறகு இளிய வேளை  
தானே தொடரும்.

சும்மா உட்கார்ந்து  
கற்பனைக் கவலைகளை அனை  
தொடுவதை விட, வீட்டைத்  
துடைப்போம்; சாமான்களை  
ஒழுங்குபடுத்துவோம் என்று ஒன்றிங்  
நம்மை ஈடுபடுத்த வேண்டும்

கதாசிரியர்கள் கூட, 'மூடு' வரட்டும்  
என்று சாத்திரப்பதில்லை செம்மைவாக  
அமைவிடுதோ இவ்வையோ என்று  
பாராமல் எழுதத் தொடங்குகின்றார்கள்.  
சிந்தி தேரத்தில் படைப்பாற்றல்  
அவர்களை ஆட்கொள்கின்றது.

உற்சாகமான செய்கைகள் (செய்கைகள்  
கூட) வலிந்து மேற் கொள்ளப்பட்டாலும்,  
உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தும் தலை பாடலை  
'ஹம்மிய' செய்து பாருங்கள். வேண்டு  
மென்றே சிரிப்புகள், சொடக்கு  
போடுங்கள். பின் பாருங்கள்.

கலைப்பாக இருப்பதே தவறு  
பழக்கமாக இருக்க வேண்டும். சின்ன  
ஜோக்கிற்கும் பெரிதாகச் சிரிக்கலாம்;  
தப்பில்லை. எந்தக் காரணத்தை முன்னிட்  
டாகிலும் ஒரு தானைக்குப் பத்து முறை  
யேனாம் சிரிப்போன் என வழக்கப்படுத்திக்  
கொள்ளுங்கள் கஞ்சலங்கள் விளகி ஒடும்.



தோளையப் பற்றியே  
எண்ணிக் கொண்டிருந்  
தால் தோளையின்  
மனநிலையை மாற்றத்  
தான் சில மருத்  
துவர்கள் ஜோக்  
அடிப்பார்கள்.  
உற்சாகமான விஷயம்  
ஒன்றிற்கு தோளையின்  
கவனத்தைக் கிடுப்பு  
வார்கள். இதுவும் ஒரு  
'டானிக்'தான்.

சைனலைக்கு ஏற்ப  
எனக்கி பிறக்கின்றது  
(நம்மையறி யாமலே)

— மலர் 2, 1973 ஜூன்  
'சைனலில் சைனலைக்காதே, துளையில்  
சைனலைக்காதே' என்று தடுக்கின்றனர்.

மனதை நவ்வினைக்குக் கொண்டு வர  
ஆழ்ந்த மூச்சுப் பதிரி துணை செய்கும்.  
அடிவலிந்திருந்து மூச்சு வாங்கி நெஞ்சு  
திமிர் திறைய மூச்சை இழுத்து, பின்  
மெதுவாக மூச்சை வெளியிட வேண்டும்.  
இதனைத் தொடர்ந்து 15 நிமிடம் செய்  
தால், உடல் இளைப்பாறும்; கறுகறுப்பும்  
தும்பிக்கையும் மெலோங்கும்.

விரய்களை இன்னக்கும் முத்திரைகள்  
கூட மன அமைதியைத் தரக்கூடுகின்றன  
இது பற்றி விளக்கமான நூல்கள் உள்ளன.

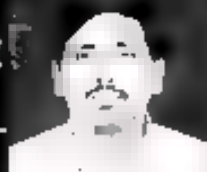
கண்ணிழைகள் மேலே செருகினால்  
போய் (தூக்கம் வரும் நேரத்தில் உண்ணம்  
கூட நடப்பது) எவத்துக் கொண்டிருந்  
தால், தூக்கம் வந்து விடும்  
என்கின்றார்கள்.

உற்சாகமாக இருப்பது போலவே நம்  
செய்கைகள் மூலம் நடந்து கொண்டால்,  
உற்சாகம் உண்ணமலே வந்து  
விடுகின்றது

— பத்மாவதி செல்வராஜ்



# **வெள்ளைப்படுதலா! மாதவிடாய் கோளாறா! குழந்தையின்மைமா! தெய்வீக முலிகை மருத்துவம்**



கர்ப்பப்பையினால் உண்டாகும் கோளாறுகளே மாதவிடாய் கோளாறு, வெள்ளைப்படுதல், குழந்தை இன்மை போன்றவைகளுக்கு அடிப்படை காரணமாகும். கர்ப்பப்பையின் இயக்கத்தில் மறைபாடு உண்டானால் மூன்றுபுள்ள மாதவிடாய் இருக்காது கர்ப்பப்பையில் ஏற்பட்டுள்ள புண்களினிழந்து வெளிப்படும் சிழ்போன்றவைகளே வெள்ளைப்படுதல் ஆகும். இத்தகைய புண்களினால் கருத்தரிக்கும் வாய்ப்பு உண்டாகாது நீர்த்தாரை கரிச்சல், நாம் தவறிய மாதவிடாய், கருத்தரிக்காமல், வெள்ளை ஏழுக்கு, மாதவிடாய் கர்ப்பங்களில் அடிவயிற்றில் வலி உண்டாகத் போன்ற அறிகுறிகள் இருப்பின் கர்ப்பப்பையில் புண்கள் உண்டாகிவிருப்பதாகக் கொள்ளலாம். இரண்டாம் பொருட்களால் தயாரிக்கப்பட்ட கருத்தடை சாதனங்களை அடிக்கடி உபயோகிப்பது கர்ப்பப்பை, நீர்த்தாரை, கருப்பை குழாய் போன்ற இடங்களில் புண்களை ஏற்படுத்தும். கருக்களவைப்பு மூய்தலிவம் கர்ப்பப்பையினால் புண்களை ஏற்படுத்தவல்லவை. இத்தகைய கர்ப்பப்பை புண்களை வேப்பிலை, அத்தி, மிளகும், துளசி, அருகு போன்ற தெய்வீக மூலிகைகளைக் கொண்டும் இயற்கை உணவுகளைக் கொண்டும் எளிதில் எவ்வாறு குணமடைவச் செய்வது எப்பதற்கான விதிவாச ஆயோசனையை கீழ்க்கண்ட முகவரியிலும் முகாம்களிலும் டாக்டரிடம் நேரில் பெறலாம்.

குழந்தை எய்துதல், கர்ப்பம்

தலைமை முகாம் : Dr.C.K.M.சத்தியநாராயண் & Dr.C.K.M.புரேஷ், 56Dr.C.K. தாமசுமங்கலம்

P.B. No 30, 148மேது கத்திக், திருப்பத்தூர் (T.N.A.A) 635 601 ☎ 0478-80448, 22758.

மொண்டை கிளை : 188, புரணவாக்கம் தெருமுனையல் (பிளீஸ்க் மேன் பக்கத்தில் சென்னை-10

இரு முகவரிகளின் ஆயோசனை நேரம் தினமும் காலை 10 To 1 மணி 6 To 8 ☎ 8424285, 8427438

**வைத்தியரின் தெய்வீக ஆயோசனைய/மருத்துவமயம் ஏற்பு முகாம் விவரம்.**  
(முகக்கிடி எவ்வாறுவது தயங்குகாமல் முகாம் உயர்வு)

1-2 தேதி	மேதுரை P. K.	பிற்பகல் 1. 3 மணி உயர்வு தேதி, பகலான காலம் 11 ஆகியவை காலம் 11. 0418-23040
3-4 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை முகாம்களில் 11. 0418-23040, 0427083.
4-5 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி ஆதாரி உடனடியாக மேதுரை 11. 0418-23040, 0427083.
5-6 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை ஆதாரி, பகலான காலம் 11. 0418-23040.
6-7 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
7-8 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
8-9 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
9-10 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
10-11 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
11-12 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
12-13 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
13-14 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
14-15 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
15-16 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
16-17 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
17-18 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
18-19 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
19-20 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
20-21 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
21-22 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
22-23 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
23-24 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
24-25 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
25-26 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
26-27 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
27-28 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	காலம் 9 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
28-29 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	10 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.
29-30 தேதி	சென்னை S.A.H.I.	பிற்பகல் 2 மணி மேதுரை காலம் சென்னை கத்திக் 11. 0418-23040.



தலைமை : டாக்டர் அய்யங்கரின் முகாம்களில் பற்றிய 23 வருட அனுபவம் ஆரம்பத்தில் அடக்கிய காலம் மூன்றுபுள்ள கர்ப்பம் பற்றிய தெய்வீக முலிகைகள் கர்ப்ப பற்றாத்தன்மை பற்றாத்தன்மை தெரு கு-30-ம் திருவகை உணவுகளை பெருகலாம். கத்திக் உணவுகளை அடக்கிய கர்ப்பம் இயற்கை கர்ப்பம் இயற்கை உணவுகள் கர்ப்ப பற்றாத்தன்மை பற்றாத்தன்மை தெரு கு-30-ம் முகாம்களில் பற்றிய தெய்வீக ஆயோசனை மேதுரை தெரு 37-ம் தலைமை முகாம்களில் M.D. அய்யங்கர் D.D. அய்யங்கர்

தலைசிறந்த **பிரில்** தயாரிப்புகள்!



● இங்கு ● பால் பென்சுளரி-பிஸ்குள் ● பென்சுள் ● ஸ்கெட்ஸ் பென்சுள் ● பெழுது கிரேயாஸ்கள் ● சூப்ஸ் பேஸ்ட் & கம் ● ஜியாமெட்டரி பாக்ஸ் ● ரப்பர் ● ஸ்கேல் ● ரப்பர் ஸ்டாம்பு இங்கு & மேட் ● மெக்கானிக்கல் பென்சில்கள் ● பென்சில் ஷார்ப்பெனர்

இண்டஸ்ட்ரியல் ரிஸர்ச் கார்ப்பொரேஷன்

மெய்மஞ்சள்-560 055 போன்: 3341587 சென்னை-600 041 போன்: 4811268

தூய் உச்சம்

பாத்திரங்கள் பளபளக்க  
கேட்டு வாங்குங்க

செலவு மிச்சம்

18 : 4756



TYPE 3

**TWINKLE**™

அருமையான திரவவடிவ கட்டிலை

● 'டீவிக்கிள்' பயன்படுத்தினால் துலக்கிய பாத்திரங்கள் மீது வெள்ளைபடலம் படாது.

● களிமீய் படித்தல் உபயோகிப்பதால் களிமீக் குழாயும், சாக்கடைபுழும் அடைப்பட்டுப் போகும். 'டீவிக்கிள்' உபயோகித்தால் அந்த பிரச்சனைக்கு இடமே இல்லை.

● உபயோகிக்கும் கைகளுக்கு கரிசைல், நமைச்சல் போன்ற எந்த பாதிப்பும் இல்வலை இல்லை.

அதன் 100 மற்றும் 500 கிராம் அளவில் உடைபாறபிளாஸ்டிக் பிடிபதில் கிடைக்கிறது.

தார்ப்பன்  
ஷாப்பிங்-கன்டர் (பி) லிட்

பதிவு அலுவலகம் :

109, G N ரோட், சைக்கிள், சென்னை-17.



பிரபலமான பெரிய கடைகளில் கேட்டு வாங்குனீர் 'டீவிக்கிள்'





இ பொருளாதாரத்

தில் மிகவும்

பேசப்படும்விவாதிக்கப்படும் விஷயம்

'தனியார்மயமாக்குதல்' மற்றும்

privatisation மற்றும் nationalisation என்றும்

உறுதிப்படுத்தினர். தனியார் மயமாக்குதல்

என்றால் அரசாங்கத்தின் வசம் இருக்கும்

துறைகளை தனியார் நடத்த அனு

மதிப்பதுதான். அதாவது எந்தெந்தத் துறை

களில் இயல்பாக நாட்டின் தனியார் முகனீடு.

நிர்வாகம் செய்யக் கூடாது என்று

இருக்கிறதோ, அந்தந்தத் துறைகளில்

இப்பொழுது தனியார் பங்கேடுவதில்

இதையே 'தாராளமயமாக்குதல்'.

இயல்பாக முக்கியத்துவம் பெற்றது?

உலகத்தில் வங்கமாக நாடு எனக்

கருதப்பட்ட ரஷ்யாவில் எவ்வளவு

துறைகளும் அரசாங்கத்தின் வசம் இருந்து

இயல்பாக வந்தது. தனி யாருக்கும்

பொருளாதார, வணிக சுதந்திரம்

இருக்கவில்லை. இந்தக் கொள்கை

தாமசுடைய ரேழித்து பொருளாதாரமே

உருவாகிறது போல் விட்டது என்பது.

சரித்திரம். மேலும் இந்தக் கொள்கையைக்

கடைப்பிடித்த பல சிறு நாடுகளின்

புதாரணம் : ஐக்கியமேக்சிகோ

பொருளாதாரமும் குடிவத்து போய்

விட்டன.

மற்றொரு வங்கமாக நாடு எனக்

கருதப்பட்ட அமெரிக்கா மற்றும் பல

ஐரோப்பிய தேசங்களின் பொருளாதாரம்

செழிப்படைத்து வளர்ந்திருக்கிறது. மற்ற

பாரபட்சம் இல்லாமல் பாரததால்

பொருளாதார சுதந்திரம் உள்ள நாடுகள்

தான் தாமசுடைய முன்னோடிகள்

என்பது தடைமுறையில்

நிறுபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்பொழுது

இந்தியாவின்

பொருளாதாரப்

பின்னணியைப்

# பேரடிக்கைப் பொருளாதாரம் V டிசுக்கஸிமா?

nationalisation என்றும் சொல்லுவதில்

அதாவது பொருளாதாரக்

கொள்கைகள் தனித்தனியாக

யிருக்கிறது. இன்னும் வேறு விதமாகச்

சொல்லப் போனால் பொருளாதாரக்

சுதந்திரம், உரிமைகள், தொழிற் சுதந்திரம்

விரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

உலகமயமாக்குதல் -- நம் பொருளாதார.

வணிக எல்லையைத் திறந்து வைப்பதைக்

குறிக்கும். அதாவது நம் பொருளாதாரத்தை

உலக அளவிய பொருளாதாரத்தோடு ஒன்றிப்

போக்குவதும் போக வழி வகுப்பது.

இன்னும் விளக்கச் சொல்லப் போனால்,

நம்முடைய உற்பத்தி வெறும் நம் நாட்டுத்

தேவைகளை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாமல்,

வெளிநாட்டுத் தேவைகளையும் கருத்தில்

கொண்டு, உற்பத்தி உரிமைகளை

வழங்குவது. அதே போல், நம் நாட்டுத்

தேவைகளு வெறும் உள்நாட்டு உற்பத்தியைச்

காத்திராமல் வெளிநாடுகளிலிருந்தும்,

கலப்பாக இறக்குமதி செய்வ முடிவும்

என்பதே குறிப்பாக.

சரி 'தனியார்மயமாக்குதல்' இயல்பாக

வருவதில்லைமாம் திடீரென்று எப்படி.

பாக்குகோம். நாம் சுதந்திரம் பெற்ற சமயம்

நாட்டின் நிலைமை எல்லா துறைகளிலும்

மோசமாக இருந்தது. அப்பொழுது

தனியாரிடம் முகனீடு செய்ய ஏது பணம்?

மேலும் தொழில் ரீதியாக தனிக்கூட முன்

மேறாத அநேகத்தில் தனிக் தொழில்

தட்டம் ஏது? மேலும் சுதந்திரப் போராட்ட

கடைப்பு, ஒரு வகையான நிதானத்தோடு

இருந்த தருணம். அதனால் அரசாங்கம்

கைவியை நாட்டுக் கூட்டோடு ஒன்றி

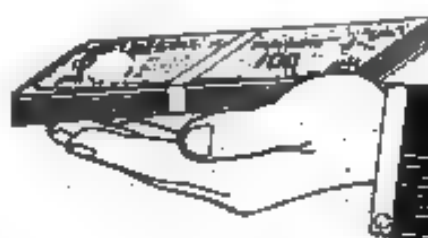
தொழிற்சாலைகள் அமைத்தன.

சுதந்திரத்திலும் விவசாயம் இந்தியாவின்

முதலெல்லும்பாகக் கருதப்படும் விஷயம்

தனியாரிடம்தான் இருந்து வருகிறது.

1958 வரையில் வங்கிகளும் தனியார்





இப்போது வரங்கடர் season ஆரம்பித்து விட்டது அல்லவா? வங்கடர் சீர்தரலாகும் நேரக்கு செய்கிறார்கள். வரங்கடர் நேரக்கு, கலந்தா வானலில் கிணறுவதற்கு பதில் காய்ப் பாட்டில் கட்டைச் செய்வதால் செயல்பட சக்திதான் பெறப்படுகிறது. அங்குள்ள கலந்தா கொண்டு இருக்க வேண்டாம். கொண்டு சேர்த்தால் கலந்துவிட்டு 10 நிமிஷத்திற்கு ஒரு குறைபாடு 2 நாட்களில் கலந்தாவுக்கு போனது. ஒட்டிவை ஒட்டிவை. வங்கடாவுக்கு கலந்தாவிடு.

— வங்கடா தரகம்

வங்கடாவுக்கு இருந்தது. இன்னும் கொல்லப் போனால் ஒரு சில துறைகள் அரசாங்கத்திடமும், ஒரு சில துறைகள் தனியாரின் முறையிலும் இருக்க வாய் எவ்வளவு கலப்பைப் பொருளாதார கொள்கையை கடைப்பிடித்தோம். அதாவது கலப்பை, mixed economy. ரஷ்யாவுக்கு போல் தானும் தீட்டிய துறைகளுக்கு திட்டம் முதல் சில ஆண்டுகளில் தங்கு பவணை அளித்தது. ஆனால் தான்கூட சில காரணங்களுக்காக தமது பொருளாதார வளர்ச்சி வீதிதான் குறைந்து கொண்டே இருக்கிறது இந்தநிலையில் பொருளாதாரம் தொழிற்சாலை நியமன வீதி சம்பந்தப்பட்ட. வீதியைக் கட்டுவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆரம்பகாலத்தில் சட்டத்தின்படி இன்ன இன்ன துறைகளில் அரசாங்கம் மட்டும் முறையிடு செய்வதும், இன்ன இன்ன துறைகளில் தனியாருக்கு அனுமதி இருக்கும் எவ்வளவு யாருமோ செயல்பட்டது.

இதையெல்லாமல் சில, ஒரு தொழிலாளர் நலப்படுத்தக்கொண்டே ஒரு சில பொருட்கள் ஒதுக்கப்பட்டது. இந்தப் பட்டியலில் இன்ன வளர்ச்சி அளவு மாற்றம் ஏதுமில்லை. இந்தத் துறைகளில் தனியாரோ வெளிநாட்டுக் கம்பெனிகளோ துறைய முடியாது. இது கொள்கை ரீதியான முடிவு. ஏனென்றால் இந்தத் துறைகளில் சில முதலீட்டில் ஆரம்பிக்க ஏதுவானது. திறமை விரமப்படு. தகர்ப்புற ஏழைகளுக்கு உற்போகம் அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இத்துறைகளில் அந்நியர்களின் ஆதிக்கத்தை அனுமதித்தால், பண பலம், தொழில் துறையம் மற்றும் பொட்டியில் காரணமாக இந்த ஒரு தொழில் துறையே தனித்து போய்விடும். இது நல்ல தீர்மானம்தான்.

அதற்குப்பிறகு, அரசாங்கத்தால் கொண்டு வரப்பட்ட பொருளாதார சட்ட திட்டங்கள், தொழிற்சாலை நிறுவனங்களுக்குப்பதற்காக இலவசமாக/உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காக இலவசமாக, regulatory ஆக அதாவது நிறுவப்பட்ட தொழிற்சாலை நடத்தும்

வீதிமுறைகளையே ஒழுங்குப்படுத்த சீர்தர செயல் முறைகளாக இருக்கிறது.

இன்னும் கொல்லப் போனால், ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் இலவசமாக இருக்கும் ஒரு தொழிற்சாலை உற்பத்தி செய்வது கட்டாய எவ்வளவு திறமையுடையதும் தாம இருக்கிறதென்றும் அதாவது குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் உற்பத்தி செய்வது அரசாங்கத்தின் அனுமதி வாங்க வேண்டியிருக்கிறது. அந்த அனுமதியும் அவ்வளவு வேலில் கிடைக்காது இதைத்தான் Licence Raj என்றும் Permit Raj என்றும் கூறக் கேட்டிருக்கிறோம். அதாவது குறிப்பிட்ட capacity, அளவு, தொழிற்சாலை நிறுவ licence வங்க வேண்டிய திறமை.

இந்த licence கிடைப்பது ரொம்பக் கடினம் என்பதால் இதை முன்கூட்டியே வங்கி வைத்துத் தேவைப்பட்ட தொழில்துறைகளுக்கு இந்த licence டு வீற்று பணம் பண்ணிய மத்தியஸ்தராகவும் உள்ளது.

1950-ல் வங்கிவைத் தேவையற்றவர்களைப் பட்டை. அதன் பிறகு திறமையான முழுமையாக அரசாங்கத்தின் பிடிக்குச் சென்று விட்டது. இப்பொழுது மறுபடியும் தனியார் வங்கி நிறுவப்படுவதைப் பார்க்கிறோம்.

70 மற்றும் 80 ஆவது பத்தாண்டில் தாம் தொழில் துறையில் மிகவும் பின் தங்கியிருந்தோம் வெளிநாட்டிலிருந்து ஒரு பொருளை இறக்குமதி செய்வது ரொம்பக் கடினமான காரியம். மேலும் கங்குலி எண்ப்பதும் Customs Duty எக்கச்சக்கமாக கட்ட வேண்டியிருக்கும். உதாரணத்திற்கு வெளிநாட்டு எலக்ட்ரானிக் காரணம் இறக்குமதி செய்வதென்றால் பணமடக்கு கங்குலி கட்ட வேண்டியிருந்தது. அதாவது இறக்குமதியை கட்டுப்பாடுகளால் இலவசப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. (A Disincentive to Import). இப்பொழுது கங்குலி, ஏன் மற்ற வங்கிகள் எல்லாமே குறைந்து ஒரு வங்கியைக் கட்டுக்க குத்தியைப் பொருளாதாரத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

# SAMPRAAS BEAUTY CENTRE & School of Cosmetology



தமிழகப் பெரிய அழகுக்கலைப் பயிற்சியைத் தோண்டி  
பெற்ற மற்றப் அழகுப்பயிற்சியாளர் அந்த அழகினர்.

Bleach	Bridal Make-up
Latest Facials	Mehandi
Pedicure &	Hair Styles
Manicure	Hair Treatment
Waxing	Perming
Hair Cuts	Hair Colouring
Galvanic	2 Months complete Beautician Course

ஒவ்வொரு மாணவியிடிலும் தனி லைசன்சு பெற்றிருக்கிற தரப்பரும். மாணவியின் மிகச் சிறந்த மூன்று  
Courses தேர்ந்தெடுத்து பரிசு வழங்கப்படும். வெளிப்புற மாணவிகளுக்கு ஹாஸ்டல் வசதி செய்து தரப்படும்.

**So hurry up! Join immediately and get 25% discount on  
course fees. இவ்வீன் 30 வரை 25% தள்ளுபடி. சலுகை பெறுங்கள்!**

**SAMPRAAS BEAUTY CENTRE,**

Mrs. Vanathi Balasubramaniam

Gokul Arcade No. 19B, 1 Floor, No. 2, Sardar Patel Road, Adyar, Chennai - 600 020.

Ph: 4917862, 434434 & 415712

## CHARULATHA

WELL KNOWN SHOP  
for BENGAL SAREES



- \* காட்டன்/ஆர்கன்ஸா தாள்களாய்
- \* Patch Work \* Bead Work (மணி  
வைத்த) \* சம்மர் கூட் \* டாக்காய்
- \* தங்கையில் \* தனியாகவாசி சேவைகள்

**WHOLESALE & RETAIL**

**CHARULATHA SAREE SHOP**

13/3, 12th AVENUE,  
ASHOK NAGAR  
CHENNAI - 600 083  
Ph: 4890358

No. 5, ALSA ARCADE  
B-9, 2nd MAIN ROAD  
ANNA NAGAR,  
CHENNAI - 600 040

**ALL CREDIT CARDS ACCEPTED**

அதாவது அரசாங்கம் பொருளாதாரத்தின் எதிர் அல்ல, பொருளாதார வளர்ச்சியை ஊக்குவிப்பதற்கான தல்ல வழிகாட்டி என்கிற உணர்வே இப்பொழுதுதான் தலை தூக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. முதலீட்டார்கள் நல விகுப்பிகள், investor friendly என்றெல்லாம் இந்தக் கருத்தின் அடிப்படையில்தான் சொல்லப் படுகின்றன. இப்பொழுது இந்தியப் பொருளாதாரம் உலகத்தின் கூடங்களில் தல்ல தகுதி வாய்ந்த வளரக் கூடிய பொருளாதாரமாக தெரிகிறது. இது ஒரு தல்ல அறிஞர், ஆரம்பம்.

உண்மையைச் சொல்லுவதென்றால் நாம் இந்த நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். நாமாக விரும்பி இந்தக் கொள்கைகளை ஏற்க வில்லை. சத்திர்ப்பம் சூழ்நிலை நமக்கு இந்தத் தாராள மயமாகுதல் கொள்கைவீழ்வன் தன்மைகளை சித்திக்க வைத்திருக்கிறது.

அரசாங்கத்திற்கு இந்தக் கொள்கையினால் இரட்டிப்பு தன்மை. அதாவது அரசாங்கத்திற்குரிய சில துறையிலாவது தனியார் அனுமதிக்கப்பட்டால் அந்தத் துறையில் செலவும் முதலீட்டை அரசாங்கம் போதுப் பணித் துறைக்குச் செலவிடலாம் இல்லையா? மேலும் தனியார், தனியே தொழில் நுட்பத்துடன் அரசாங்கத்தின் விதிமுறை, கொள்கைகளுக்கு உட்பட்டு வாய்ப், எட்டு தருமென்றால் தன்மைதானே. இதைத்தான் அரசாங்கம் யாரிசீவீத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் தனியார் துறையை அனுமதிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகளையும் பற்றி அரசாங்கம் மற்றும் தொழிற்சங்கங்கள்

இப்பொழுது பல மனவளை தால் சிபுக் பள்ளிகள் வந்துள்ளன. ஆனால் தான் ஒரு தான் கற்றுத்திற்பது "குருகுலம்" கல்யாணமணியின் மன பாகை மூலமாக வைத்து அநிக் "புக்கா" கெட்டிச் செந்தென், கெட்டி யினைதான் கற்றுத், இப்பொழுது அதை மர்செனெட்டாக கெட்டிச் சென் கற்று விட்டேன்.

ஆனால் கைகாளைப் போலது சித்தி உணர்வ் தேவை கெட்டாகாத தனி கெண்டு இரண்டு பக்கமும் சித்தித்தான் எடுக்க கெண்டு.

— சிவ பாலசுப்பிரமணியன்



Trade Union போரித்துக் கொள்ள முயற்சித்து

தனியார் துறைக்கு வாய்ப், ஒன்றுதான் குறி என்றும் அதனால் தொழிலாளர்களின் தலன். நாட்டில் கொள்கை, கற்றுப்புற சூழல் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் மற்றும் சமூக தலன் பற்றி அக்கறை இல்லாமல் இருப்பார்கள் மற்றும் ஸ்ரீ ஏம்பட்டில் எடுப்புவார்கள் என்கிற கருத்தும் நிலவுகின்றது இது ஒட்டுமொத்தமாக போய் என்று கூறி விட்டிருக்கிறது. தனியாருக்கு வாய்ப் சம்பாதிப்பதுதான் குறிமாக இருந்தாலும், சட்ட திட்டத்தின் மூலம் தனியார் கம்பெனிலே திரவாக விதி, நியமனம் அர எங்கும் முழுமையாக நிரூபித்தால் தனியார் துறை அனுமதிப்பதால் ஏற்படும் தன்மைகளையும், அதன் தீமைகளை கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்த இரட்டிப்பு வாய்ப் தம் நாட்டிற்குக் கிட்டும் இன்னொன்று கூற விரும்புகிறேன். 'இலக்கு', 'வாய்ப்' சம்பாதிப்பது எவ்வாறு நபரான குறி என்று அந்தத் கொள்கை கூடாது. ஏனென்றால் அந்தச் சூழ்நிலையில் உறுத்தல்தான் கட்டுப் போட்டியை சமாளிக்க முடியும். மேலும் தம்பிடம் உள்ள தீமைகளை வெளி கொண்டு முடியும் இதைத்தான் ஆங்கிலத்தில் survival of the fittest என்றும் கூறுவர்.

உலகமயமாக்கப்படுவதால், பல வெளி நாட்டுத் தொழிற் திறவாண்கள் இந்தியாவில் தொழிற்சாலை அமைக்க முற்படும். ஏனென்றால் இந்தியா மனித வளம் மிக்க நாடு. இதனால் பல தன்மைகள் (ஒரு சில தீமைகளும்) இருக்கின்றன. தொழிற் நுட்பம், அந்தியச கொள்கை, ஏற்றுமதி என்று கொள்கை கொண்டே போகலாம்.

உதாரணமாக சென்னைக்கு ஒட்டி பன்னாட்டுக் கார் கம்பெனிகளான Ford லு பெனியோ அல்லது ஹ்யூண்டாய் (Hyundai) திறவப்படுவதால், வெறும கார் உற்பத்திதான் பெருகுமா? இல்லை, ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு வேலை. பல ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு மறைமுக வேலை என்ற புள்ளி விவர கணக்கெடுப்பே இருக்கிறது. மேற்கூறிய தொழிற்சாலைகள் ஆரம்பிப்பதால் இதர சின்னச் சின்ன தொழிற் சாலைகள், மேலும் இதர சேன்களியம் வர இருப்பதால் ஏற்படக் கூடிய ஊர் முன் சேற்றம் என்று பல வகையான வாய்ப்.

இவ்வளவு தன்மைகளை முன்னிட்டுத் தான் பல முன்பேதும் நாடுகள் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு பன்னாட்டுக் கம்பெனிகளை வரவழைக்க முயற்சித்திருந்தன.

— ஜெயந்தி சீனிவாசன்



**கோட்டை கால :**

திற்கேற்ப சிவ்வெண், குவிர்த்த நீர், கண்ணாக்குருளிரச்சியாக வண்ணத் தொலைகாட்சிப் பெட்டி காதுகவியிய இளை கேட நல்ல மியூசிக் சிட்டம்- நடு- தரவர்க்க குடும்பத்தினர் இ- பொருட்களை வாங்குவது எப்படி? பொருட்களை வாங்கி கொண்டிருத்தால் குடும்பத்திற்குச் செலவு செய்து மிச்சப் பணம் சேர்ப்பதெப்படி? இத்தகைய கேள்விகளுக்குக் கெடில்லாப் விடையாக கடனுதவியில் பொருட்களைத் தரும் சில நிறுவனங்கள் உள்வன. இவைகளும் மக்களிடமிருந்து டெபாசிட் பெறுபவையே இவ்வாறு இயங்கும் 'ரெடி மணி' நிறுவனத்தின் தலைவர் திருமோகன் அனாது போது—

**கேள்வி :** வீட்டு வசதிக்குத் தேவையான பொருட்களுக்குக் கடன் தரும் இத்தகைய நிறுவனங்களின் பணி என்ன?

**திரு மோகன் :** ஒரு மனிதன் நாகரீக உலகிற்கேற்ப வாழ்க்கை நடத்த சில பொருட்கள் அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்படுகிறது. அப்படியே அவனுக்கு விரும்பமில்லாத போலியும் குடும்பத்தில் உன்ன மற்றவர்களின் உதனுதலின் பேரில் தொலைகாட்சிப் பெட்டி குளிர சாதனப் பெட்டி போன்ற பொருட்களை வாங்க விரும்ப தோடுகிறது ஆனால் வருமானத்தில் மாதாமாதம் கொத்துப் பொருளை வாங்குவதற்குள் அத்தொகைக்கு வேறு செலவுகள் வந்து விடுகின்றன; அவ்வது பொருட்களில் விலை ஏறி விடுகிறது. இவற்றைத் தவிர்க்கக் கடனுதவி பெற்று சில பொருட்களை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் பெற உங்களைப் போன்ற கடனுதவி அளிகளும் திறவனங்கள் இயங்குகின்றன.

**கேள்வி :** 'ரெடிமணி' நிறுவனம் மற்ற கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களில் இருந்து வித்தியாசப்படுவது எவ்வாறு?

**திரு மோகன் :** ஸ்பென்சர்ஸ் நிறுவனத்தில்



**வசதியின்  
சேரும்  
போகே  
வணிகவருக  
வழி வசவோம்**

**சேமியுங்கள்  
பயப்படாமல்**

ஆடிட்டராக பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த தருணத்தில், அந்தர வர்க்கத்தினர் எனில் பொருட்களை வாங்க டெனுதவி அளிக்கும் ஒரு நிறுவனத்தை 'ரெடிமணி' வசதியுடன் தொடங்கலாம் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. தங்கள் நிறுவனத்தில் இணைத்து செயல்படும் தனித்து செயல்பட்டு நிறைமையை தன்கு திருபிக்கு மாறு ஸ்பென்சர்ஸ் நிறுவனத்தின் மேவடுகாரி உதகாக ஸ்பட்டவே, 'ரெடிமணி' நிறுவனம் உருவாக்கப்பட்டது. ரெடிமணி கார்டுடன் இணைக்கக் கடனுதவி வழங்கும் இதுவ நிறப்பம்சம்.

**கேள்வி :** பொருட்கள் வாங்கக் கடனுதவி அளிக்கும் உங்களைப் போன்ற நிறுவனங்களுக்கு மூலாதாரமான நிதி எங்கிருந்து வருவிக்ஃப்படுகிறது?

**திரு மோகன் :** எங்கனது நிதியின் முக்கியப் பங்கு போது மக்கள் முதலீடு செய்யும் டெபாசிட்டுகள் தான். கமார் நாதப்பதாயிரம்

பேர் டெபாசிட் வைத்துள்ளனர். மேலும் கமார் நாதப்பதி னுத்தாயிரம் பேரை பங்குதாரர்களாக கொண்டுள்ள எங்களுக்குப் பல வங்கிகளும் நிதி நிறுவனங்களும் கடனுதவி அளிக்கிறது. 1967, 1972, 1974-ம் ஆண்டுகளில் பொது மக்களிடம் எங்கள் நிறுவனம் 'பப்ளிக் இன்ஷூரன்ஸ் அளித்த போது ஒவ்வொரு முறையும் எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகமாகவே நிதி சேர்த்தது இந்திலை மக்கள் எங்களைப் போன்ற நிறுவனங்கள் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை பிரதிபலிக்கிறது.

**கேள்வி :** பொது மக்கள் உங்கள் நிறுவனத்தில் எத்தனை வகையில் முதலீடு செய்வலாம்?

**திரு மோகன் :** எங்கள் திருவனத்தில் 'மீகண்ட் டெபார்ட்மென்ட்'யில் பணம் செலுத்தி வாட்டித் தொகை பெறுவது ஒரு வகை டெபார்ட்மென்ட் பணம் செலுத்தி கிரெடிட் கார்ட் வாங்கி செலவுகளைக் கடிப்பது இரண்டாவது வகை தனியாகப் பணத்தின் வாட்டித் தொகையை இடைவிடையே பெறாமல் சேர்த்து 2-3 வகுப்புகளுக்கு முதுகிடு செய்யும் டெபார்ட்மென்ட் மாதம் பணம் செலுத்தி சேர்க்கும் ரீகார்ட் யூனிட்டுகள் ஆகிய முறைகளும் எங்கனிடம் உள்ளன. ரீகார்ட் வங்கியின்மூலம் அங்கீகரிக்கப்பட்டு டெபார்ட்மென்ட்ஸ் பெறும் எங்கனிடம், அவசரத் தேவை ஏற்பட்டால் இந்த டெபார்ட்மென்ட் மீது கடனும் பெறலாம்.

**சேக்லி :** இன்று பலதரப்பட்ட கிரெடிட் கார்டுகள் உள்ள போது நிதி திறவனம் ஒன்று இப்பணியைச் செய்வதென்?

**திரு மோகன் :** ரெடி மனி 'கிரெடிட் கார்ட்'கள் உருவான சமயத்தில் இதற்கான வகை 'கிரெடிட் கார்டுகள்' புழக்கத்தில் வரவிருக்க ஆனாலும் இவற்றைப் பெற வேண்டி செய்யும் திருவனத்திடம் இருந்து அத்தாட்சி உதவ வாதம் தர சிலரின் கையெழுத்து ஆகியவை தேவைப்படுகின்றன ஆனால் எங்கனிடம்கூட 'கிரெடிட் கார்ட்' பெற இவை அவசியமில்லை கனவர வேலையில் இருப்பவராவிர்த்தால் மனவலி கூட இக்கார்டைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்தக் கார்டைப் பயன்படுத்தி 'ரெடி மனி' கடைகளிலும், எங்களுக்குத் தகுந்தது கொண்டுள்ள சில தளக்க கடைகள், துணிமணி கடைகள் போன்ற பல இடங்களிலும் வேண்டிய பொருட்களைப் பெறலாம்.

**சேக்லி :** 'கிரெடிட் கார்ட்'ய் வாங்குவதால் பொருட்களின் விலை அதிகமாகவோ அல்லது கட்டுதலி் பெற்று வாங்குவதால் விலை அதிகமாகவோ இருக்குமா?

**திரு மோகன் :** இன்று பல தரப்பட்ட பொருட்களை விறக பலவேறு கடைகள் உள்ளன அதில் அதிகமாகப் பலர் கிரெடிட் கார்ட் முறையில் பொருட்களை விற்பனை செய்கின்றனர். இத்தகைய ஆரோக்கியமான போட்டி நிலவும் போது கிரெடிட் கார்ட் மூலமாகவோ, கடனளிப்பதற்காகவோ பொருட்களின் விலையை ஏற்றியோ, அல்லது குறைந்த தரமுள்ள பொருட்களை விற்கவோ, பொது மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள் அதனால் நிபாயமாக மற கடைகளில் விற்கும் விலைகளோ அல்லது சில சமயம் தனதுபடிபட்ட புத்தாண்டு இனத்தைப்போட்டி, கடந்ததது மக்களை மகிழ்விக்கிறோம்.

**சேக்லி :** உங்கனிடம் உள்ள வித்தியை மன திட்டம் என்ன?

**திரு மோகன் :** அன்றாடம் பல வித முன் சேற்றத்துடன் விட்டு வசதிகளுத் தேவையான

பொருட்களை விற்பனை செய்கிறோம். ஒரு குறை குவிர சாதனைப்பெட்டி வாங்கினால் அதையே ஆடிட காலத்திற்கும் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. மேலும் மிக்கி, கிரைண்டர் என பொருட்களின் எண்ணிக் கையும் கூடிப் போய் விட்டது. அப்படி நிலை யிருக்க, ஐந்து வருடத்திற்கொருமுறை புதுப்பது பொருட்களை வாங்க ஒரு அரிப திட்டம் வைத்துக் கொள். இதை 'செலவு செய்யும் போதே சேமி யுங்கள்' என்ற பெயருடன் நடத்தி வருகிறோம். இதில் முதலில் ஒரு தொகையை எங்கனிடம் வைப்பு நிதியாக அதாவது மீகண்ட் டெபார்ட்மென்ட் வைத்து கொண்டால், அதில் பாதி தொகைக்கு பொருளாக வாங்கிக் கொள்ளலாம். மிதித் தொகை வாட்டிபட்டன சேர்த்து இன்னொன்று ஐந்து வருடங்களில் அதே அளவு தொகையாக உபரது விடும் பிரகு மறுபடி பாதித் தொகைக்கு மறதொரு பொருள வாங்கிக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு ஒருமுறம் பொருட், களை வாங்கும் போது மற்றொருமுறம் தொகையும் சேர்த்து கொண்டுே வரும். இத்திட்டம் மிக்கியிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

**சேக்லி :** இதற்கெல்லாம் ஆதாரமாக விளக்கும் பொது மக்கள் முதலிடு செய்யும் தொகைக்கு திட்டம் தரும் பாதுகாப்பு என்ன?

**திரு மோகன் :** ரெடிமனி தொடங்கு வதற்கு முன்பும், தொடங்கிய காலத்தொட்டும் நாங்கள் கண்டு வரும் ஒரு மகத்தான உண்மை என்னவேனில், பொருட்களைக் கூ ன் பெற்று வாங்கும் தடுத்த வாகக் மக்கள், கடனைத் திருப்பி அடைக்கும் வரை நிம்மதி அடைவ தில்லை. அதோடு கடனை அடைக்க மாதா மாதம் தவணையை ஒழுங்காகக் கட்டுகின்றனர். மிக அதிக அளவு கடனையும் பெறுவதில்லை. இக்கருத்துக்களை மனதில் கொண்டு கடன் வழங்கும் திறவனங்கள் இயங்குகின்றன.

பொருட்களுக்குக் கடனளிக்கும் போது, கடன் பெறுபவர் அல்லது 'கிரெடிட் கார்ட்' பெறுபவர் திரும்பும்மான்வராக இருக்க வேண்டும். சமூகாயத்தின் நல்ல பொய் பெற்றவராக இருக்க வேண்டும். கடனை திருப்பி அளிக்க வல்லவராக உரிய வேலையில் இருக்க வேண்டும். இவை அனைத்தையும் கவனித்த பிறகே கடனளிக்கப்படுகிறது. அதோடு, எங்கள் திரு வனத்துப்பு பற்றி எங்கனிடம் 'கிரெடிட் கார்ட்' வைத்துள்ளவர்களே மற்றவரிடம் கூறி மேலும் மேலும் பலரை பயன்படையச் செய்கின்றனர். வாய் வார்த்தைகள் மூலமே விளம்பரம் பெறும் எங்கள் திருவனம் கமார எழுப்பத்தி ஐந்தாவதம் பெற ஆயுள் சத்தாதாராகப் பெற்றுள்ளதே பணத்திற்கு நாங்கள் அளிக்கும் பாதுகாப்பைப் பிரதிபலிக்கும் செய்கையாகும்.

**மேட்டி :** ராஜ்யபுத் சத்திரசேகர்,

**படம் :** ராஜ்நாராயண்

# அதிர்ஷ்டக் கற்களின் மூலம் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க

சாசி, நட்சத்திரம், தேதி, மாதம் பார்த்து ஜாதிகர்கள் அணிவதால் போதிப பலன் அளிப்பதில்லை, ஜாதகத்தினை துல்லியமாக கணித்து தற்போதைய பலன்கள்படி ஜாதிகர்களை அணிவதன் மூலமே பலன் அளிக்கிறது என்று சந்த ரிஷிகன் கூறிபுள்ளார்கள்.

**K.P. ஜுவல்லரியில்** வித்தியாசமான முறையில் தங்க நகை வியாபாரம் செய்வதோடு பாரம்பரியமிக்க ஜோதிடஸரக் கொண்டு ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து குடும்பத்தில் சூழப்பம், தடைபடும் திருமணம், புத்திர தோஷம், செவ்வாய் தோஷம், வீடு, மனை, வியாபாரம் இவைகளுக்கு ஏற்ப அதிர்ஷ்டக்கல் அணிந்து பூரண வெற்றி பெறலாம்.

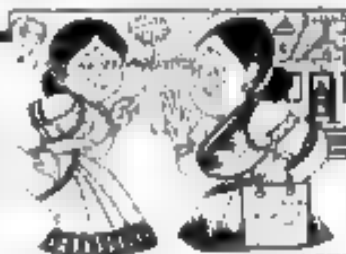


## K.P. ஜுவல்லரி & ஜெம்ஸ்

11, துரைசாமி ரோடு, (பாலம் அருகில்), தி. நகர்.  
சென்னை - 600 017. ஃ : 4341186 / 4320132

இத்தாலி பலனம், ஐதராபாத் முத்துக்கள் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் கிடைக்கும் எங்கள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பயன்பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்கின்றனர்.

என்ன இருந்தாலும் "ராமச்சந்திரா" கங்குடி புடைவைகள் நடுத்திர கரும் ஆவாதிதான் போ. தாம், டிசைன், மங்கலகாரம்... இன்னும் 'சொல்லின்னோ, போகலாம்' பல பேர் மனங்குகிற காரணம் இவ்ருத்தான் புரியுது. நியும் ஆங்கேதான் வாய்மையிருக்கிறே; மார்த்தாவே தெரியுதே கண்ணுக்கு விசுவாசம்!



Working Hours 10.00 A.M. to 8.30 P.M.

உமார்சா கங்குடி கங்குடி புடைவைகளின் விநியோகஸரளர்கள்



## BAMACHANDRA SAREES

(மதுரை கங்குடி புடைவைகளின் உலகம்)

H.O. No.37-B Arya Gowder Road, Postal Colony Bus Stop West Mambalam, Madras-33. Ph : 4896532  
Bus Route : 12G, 11G, 11H, 49A, 5T, 49, 9A

B.O: No: 2, R.K. Muli Road, Picnic plaza (Basement shop) Luz corner, Mylapore, Madras - 600 004.

சங்குடும் பெங்களூர் கங்குடி, வெங்கடே சங்குடி, கோவை, கங்குடி புடைவைகளும் கிடைக்கும்.  
வழங்குவோர் : ராமச்சந்திரா சாரில். 20-B மதுரை குடியரசுமனையம் ரோடு. மதுரை - 9.



பணம்  
காய்ச்சி  
மரம்  
தெரியுமா?  
'எங்கே  
எங்கே',

# பணம் காய்ச்சி மரம்

எங்கள் வீட்டிற்கும் ஒரு  
கன்று கொடுப்பதென.  
நாங்களும் வளர்க்கி  
தோம்' என ஒட்டோடி  
தேடி வராதீர்கள். இந்தப்  
பணம் காய்ச்சி மரம்  
யென்று யாருமல்ல வெளி  
நாடுகளுக்கு உழைக்கப்  
போகும் இளைஞர்களை,  
மனிதர்களுதான். இவர்களைப் பற்றி என்ன  
நினைக்கிறீர்கள்?

'அதிர்ஷ்டம்தான். ஏதோ வேலைக்குக்  
பாரிஸ் போனான். ரெண்டு வருஷத்திலே  
மடமடன்னு குடுமபயம் ஒசந்துடுத்து'.  
'எல்லாத்துக்கும் கொடுத்து வச்சிருக்கனும்.  
என்னவோ படிப்பு, அறிவு கம்பி. இன்னிக்கு  
கார், பங்குகளன்னு பவனி வராண். கட்டி  
கட்டியா தங்க நகை வேறே ஹாம்'. இவ்வளவு  
தானா, இதற்கு மேலும் ஏதாவது நினைப்ப  
ஒண்டா?

அவர்கள் வீட்டு உறவினர்களைக் கேளுங்  
கள். வாய் முழுதும் பல்லாக 'ஆமாம் என்  
பிள்ளை பாரிஸிலே இருக்கான். இப்பப் பாக்  
கரீங்களை இந்த ம.வி., சி.டி. செட் எல்லாம்  
அவன் போனதடவை வந்தபோது வாங்கிட்டு  
வந்ததுதான்'. போட்  
டுக்க பாரிஸ் துள்ளிமணிக்  
கள், பாரிஸ் சென்ட்,  
பெளடர் தவிர செல்  
வழிக்க ஏகப்பட்ட  
பணம் இல்லக்கி நரும்  
ஆனந்தம் போதும்  
இவர்களுக்கு. வீட்டை  
அதிதன்ன எலெக்ட்  
ரானிக் பொருட்கள்  
அவங்கிக்க ஏதா நகைக்  
கடைகள், துணிக்கடை  
கள் பக்கம் காரில்  
பவனி வர இயற்கு இவர்  
களில் பொழுது போக்கு  
கள் இருக்கும்.

தவிர இவர்களிடம்  
கிமரென புறநூல் அதிக  
பணத்தினால் எந்த உற்  
வமே பெரும் பொருட்  
டாக இருக்காது. அவர்  
களின் புதிய ஸ்டேட்  
சுக்கு மற்றவர்கள் தூசு

என்ற எண்ணம் எல்லா  
ரிடமும் அவட்சியத்தை  
ஏற்படுத்தும் புதிது புதி  
தாக வாங்கவும் இத்தியப்  
பொருட்கள் எல்லாமே  
மட்டம், தங்களிடம்  
உள்ள பாரிஸ் டூட்டம்  
தான் உசத்தி என  
ஜமபடிக்கவும் தெம்பு  
வரும். இது பெரும்பா  
லோபிடம் உள்ள  
குணம்.

ஆனால் அந்தப்  
'பணம் காய்ச்சி மரம்  
களை'ப் பற்றி வார

நினைக்கிறார்கள்! கட்டிய மண்ணைக் கூட நகை  
யும் வீடு பங்கரை என் வசதிகளும் வந்தவுடன்  
சில மெல்லிய உணர்வுகளை இழந்து 'கனாவன்  
பாரிஸிலேயே இன்னும் பல ஆண்டுகள் இருக்  
கணும்' என நினைக்கிறான். மாமியார் வீட்டு  
மனிதர்களுடன் இருக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டவர்  
கள் மட்டும் கனவனிடம் கட்டிய சிக்கிரம் தான்  
தன் சூழ்நிலைகளுடைய போக வேணும் என  
ஏங்குகிறான்.

பெற்றதாய் கூட கிமரென வரும் செனகர்  
யங்களுக்காக தன் மகன் வெளிநாட்டிலேயே  
இருக்க விருமபுகிறான். முதலில் குடும்பக் கடன்  
களை மற்றும் பல காரணங்களால் வெளிநாடு  
போன மகன், குடும்பம் தல்ல நிலை அடைந்த  
பின்னும் அவன் தாய்நாடு திரும்ப அவன்  
நினைப்பதில்லை. 'வெடயாவே கிடையாது'

இந்த வாக்ஷியம் போல்  
இன்னும் தாய்பாசம்'.  
அது இதுன்னு யாரும்  
சப்பைபட்டு கட்டாடீர்  
கள். உண்மை பல இடங்  
களில் திதர்சவம்மாள்  
உள்ளது. வெளிநாட்டே  
வேண்டாங்க. உன்  
நாட்டிலேயே பணக்காரர்  
மகனுடன் இருக்கத்தான்  
ஒரு தாய் விரும்புகிறாள்.  
இருக்கிறாள். தன்  
மகளில் எவன் நடுத்திர  
வருமானமுள்ளவனே  
அவளை உதாசினப்  
படுத்தும் அளவிற்கு  
இன்று அவளின் பாசி  
அளவுகள் வேறுபடுகின்  
றன. 'வெளியிலிருந்து  
வரும் கனவனின்  
கைவரப் பார்ப்பாளாம்  
மண்ணி, அவனின்  
வயிற்றைப் பார்ப்ப







பாணாம் தாய் : இதெல்லாம் அந்தக் காலம். அந்தக் கால ஓளையைப் பாட்டுவோ செய்வதென்பதில் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது 'இல்லாமை இல்லாமலும் வேண்டாமை மறந்ததெடுத்த தாயும் வேண்டாம் செய்வாதவன் வாயிற் கொள்' என்று மண்ணை, தாய் எல்லாது பணமில்லாத வண்ண புறக்கணிப்பர் என்பதொரு. இப்ப கேட்கவே வேண்டாம். இப்பலாம் எல்லாவுமே அவன் என்ன எடுத்து வருகிறான் என்பதை மட்டுமே பார்க்கின்றனர். அவன் சாப்பிட்டா வெண்ண? சாப்பிட்டா விட்டாவெண்ண? அவன் கழுக்குத் தேவை பணம், பொருள் வகையறா, வகையறா.

விஷயத்துக்கு வருவோம். இந்தப் பணம் காப்பீடு மரங்களின் சாரி வெளிநாட்டில் வேலை செய்பவர்களின் மனைவியைப்போ பார்க்கோமா? இன்னொரு முறையில் ஒரு புத்தம் புதிய சூழ்நிலைக்குத் தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொள்வதொரு ஒரு உதவேகம். குழிக்குள் அவனை எதிரே சூழ்நிலையையும் மறக்கச் செய்து பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே எண்ணத்தை நிலைநிறுத்தி மனத்தை ஒரு முதப்படுத்துகிறது. அதற்காக அவன் பல காத தாரம் கடந்து தன் அனாதை தாய், தந்தையரை உறவினர்களை பிரித்து விடக்கிறதோ இல்லையோ அங்கு வெளிநாட்டில் விடைக்கும் உண்ணை உண்டு வாழ்கிறான். தருநடுவே அவன் தன் வீடு, உறவினர்கள், நண்பர்கள் தவிர தான் வளர்ந்து சூழ்நிலையை உணர், தாய்நாட்டை நினைத்து ஏங்குகிறான். சற்று வசதி உள்ளவனாக இருந்தால் உடனே போன் செய்து உறவினர்களுடன் பேசி

மனைவியைத் தெற்றப் பார்க்கிறான். ஆனால் பேசி முடிந்தபின்னான அவனின் மன ஏக்கம் பல மடங்காக்கப் பெருகி சில சமயங்களில் தனிமை யில் அழக்கூட செய்கிறான். ஆனால் தனது குழிக்குள் போக்காக அந்த உணர்ச்சியையும் வெளிக்காட்டாது தியாகம் செய்கிறான். பல சமயங்களில் தெருவிய உறவுகளின் பிரிவுக்குக் கூட லா இயலாமல் தவிக்கிறான்.

அத்தனை தவிப்புகளையும் உள்ளடக்கிக் கொண்டு அவன் தாந்தாடு திருப்பும் போது ஆகா ஆகையாய ஒவ்வொருவருக்குமாய் பார்க்குப பார்த்து அந்த நாட்டுப் பொருட் களை அங்கிக் கொண்டு வருகிறான் தன் ஏக் கங்களை. இழப்புகளை மன உணர்ச்சிகளை கொட்ட வடிவம் கிடைக்கும் என எதும் அந்த மனத்தின் இங்குள்ளவர்கள் எப்படி, வருவோர் கிறார்கள்? அவன் தனக்கு என்ன வாங்கி வந் துள்ளான் பக்கத்து வீட்டு ரமேஷ் வெளிநாட்டி லிருந்து வந்தபோது வாங்கியதெல்லாம் கொண்டு வந்திருக்கிறானா? அந்தவிட அதிச யமாக வேண்டுமே! இந்தப் புணர் என் நல்லாவே இல்லை இன்னும் தவறாத நினைவு பணம் போட்டு வாங்கியிருக்கலாம். இன்னும் பலப்பல எண்ணங்கள்.

அதே நேரத்தில் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவனுக்கோ, எல்லாவிடமிருந்தும் இவ்வேன கிடைக்கும் (போலி) மரிவரதை, பாசம் அவனைத் திக்குமுக்காடச் செய்கிறது. எப்ப போன் பண்ணலும்து போனாலும் எரிச்ச லோடு அனுமதிக்கும் மாமா மாமி இவனு உள் போன் எப்ப வகுமனு காத்துக்கிடந்தோம்து சொல்வதும திடீரென அவனைப் பற்றி உயர் வாக புத்திரன் என பெரும் சித்தப்பர் என குழம்புகிறார்.

என், அவன் அம்மா கூட 'அங்கு உனரெல் லாம் எப்படி வசதியாகிடுக்கா. நமும் பாரி னாச்சே என்னம் கொம்ப வசதியாக நானிருக் கும்' என்று எங்கே அம்மா ஏதாவது ஏட்டி கூடமா சொல்லி இங்கேயே தங்கிடுவானோ என்று அவர் அவர்மமாக கேளியும் நானே பதினும் நானே எனப் போகலாம் சாதாரண மாக பிடுங்கிக் கொள்ளும் போக வேண்டி.



பள்ளிக்கூட விடுமுறையின் போது விதவிதமான நியந்தைக் காட்சிகளை வளர்த்து அதன் மேல் ஒட்டுப் பகையைத் தடவி, மரத்தூள் (கடைகளில் கிடைக்கும்) தூவியபின் வாட்டர் கலரைக் குழைத்து பீரங்கியில் ஒற்றி வேண்டிய வண்ணங்கள் கொடுக்க முன் ஹாலில் மாட்ட அழகான ஷோபீஸ் கிடைக்கும். தெய்வப் படங்களையும் கோபுரங்களையும், மிருகங்களின் பறவைகளையும் கூட வளர்த்து இதே போல் செய்து மாட்டலாம்.

— எஸ். கஜலக்ஷ்மி



யதற்கூட காரில் போகலாம் இனி டிசனரலில் போவது நம் ஸ்டேட்டைக்கு சரிப்படாது என விட்டபூவின்வர்கள் பேசுவது இப்படி புதிதாக ஏதோ 'ஸ்டேட்ஸ்' என்று இவர்கள் பேசுவது அவற்றுக்குத் திகைப்பாக இருக்கும். அதே பழைய இளைஞனாக பழைய திணைவனுடன் வகுப்புக்கு இப்போது அவர்கள் விட்டுப் புதிய குழந்தை புகுக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

அவர்கள் விட்டுக் குழந்தைகள் கூட "நாங்கள் எங்க மிஸ், கொஸ் பிரெண்ட்ஸ் எல்லாரிடீட்டையும், தீங்க வுபாயஸேத்து வரீங்கன்று சொன்னோம் மாமா இளவலிக்கு முழுக்க உங்க கூடத்தான் இருப்போம். ஸ்கூலுக்கு போகஸ்பே கூட. அம்மா அப்பா பாயிஷன் கொடுத்திட்டா." "தண்டச் சொறு, தத்தாரியா ஊர் கத்த நாள் பரங்கான் அவசோட பழகலிடாதே" என பட்டம் கொடுத்த மாமா, அக்கா இப்ப பாயிஷன் கொடுத்திட்டா இப்படி எல்லா உறவுகளும் போலியாய் ஒரு கௌரவத்தைக் கொடுத்து அவளை மீண்டும் வெளிநாடு போனால்தான் இது மாநிரியான மதிப்பை தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளுகின்றனர் தன் உண்மை நிலையை மன எண்ணங்களின் அவனால் உற்ற உறவினர்களிடம் பகிர்த்து கொள்ள முடியவில்லை.

பெற்ற அப்பாபேய் அவன் அனுப்பிய பணத்தில் ஒரு வீடு தன் பெயருக்கு வாங்கி விட்டதாகச் சொல்வதும் அம்மா புதிது புதிதாக நன்குள் வாங்குவதும் தன் திருமணமான சகோதரி கணக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் அதிகமாகச் செய்வதும் தம்பி, தங்கைகள் போலி கௌரவத்திற்காக பல புதிய வசதிகளை பழக்கங்களான ஏற்படுத்திக் கொள்வதும், 'இனிமேல் பணம் அதிகமாக அனுப்பு, போதவில்லை' என்பதும் அவனால் தீரணிக்க ரொம்ப சிரமமான விஷயங்கள். அவர்கள் நன்றாக இருக்க வேண்டும் குழுவும் துவவறிய வேண்டும் என்றுதான் அவன் வெளிநாடு போனான். ஆனால் அவனது உணர்ச்சியை என்ன எப்படி என

கேட்கக் கூட நேரமில்லாத மனமில்லாதவர்களின் அவனால் புரிந்து கொள்ள கஷ்டமாக உள்ளது. அவன் தன் மன உணர்ச்சிகளை, களமைய தன் தண்பாகனிடம் பகிர்த்து கொள்ளலாம் என சொன்றால் அவற்றுக்கு அங்கும் ஏமாற்றமே. வெளிநாட்டில் வேலை செய்பவன் என்றதும் அவனது உற்ற நண்பர்களே இருக்கு தங்களின் அறியிறதும் படிப்பிற்கும் எங்கே ஒற்ற சம்பளம் கிடைக்கிறது எவ்வாறு பாரிய போனாலு செலவாக காக கூட செலவு படியாவி விடும எனற ரீதியில் பேசும் போது மேலும் அவன் தன் எண்ணங்களை கொள்வாமல் குறுக்கிக் கொள்விறான். அதற்குள் அவன் பணப்பதும் நாளும் வந்துவிட்ட உறவினர்கள் இப்போது ஆளாளுக்கு அடுத்து வரும்போது வாங்கி வரவேண்டிய பில்லா, கொடுக்க, அவன் தன் உணர்ச்சிகளை முழுமையாக அறித்துக் கொண்டு ஒரு நல்ல மனசுலி தரும் பணம் காய்ச்சி மரமாகவே தாய்நாட்டை விட்டு வெளியேறுவிறான். முதன் முதலில், அவன் வெளிநாடு கிளம்பியதற்கும் இதற்கும் ஏகப்பட்ட வித்தியாசம் 'எப்படி மெச்சூர் ஆயிட்டான்' 'கதாரிச்சின்டான்' என கமெண்ட் அடிப்பார்கள். நிஜமாகவே அவன் உள்ளுக்குள் மெச்சூர் ஆகி உறவுகள் இயல்பான தான் என தெரிந்து கதாரித்துக் கொள்ளு வானுக்குத் தெரியும்?

அன்பிற்காக ஏற்கும் அவன் வெளிநாட்டில் எந்தப் பெண்ணிடமாவது அது கிடைத்தாலு கூடமே அவனைத் திருமணம் செலித்து கொள்ளுமளவுக்கு அவன் அன்பிற்கு ஏங்கிப் போயிருப்பான் இந்த விவரான பிரச்சனைகள், ஏகத்தான நாம் நீர்க்கலாமே போலியான மரியாதையை விட உண்மையான பாசத்தை அன்பை அவனிடம் செலுத்தியுள்ள. இப்போது அவர்களதுக்குக் காக பணம் தெலுவுபில்லை பாசம் மட்டும் உண்மையான உள்ளம்போடு, செலுத்தும் பாசம் மட்டும் போதும்.

— கவிதா முரளிதாஸ்

பகற்பெற்ற ஜோதிஷர், பத்திர சாஸ்திர இடிகள் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்.



மேலே நின்று வரும் அருள்மிகு பத்திர சாஸ்திரர்

மொலிரைட்டு டோன்கல் இரட்டிப்பிற் செலவை 10 மூலம் அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு ரூ. 50/-

கம்ப்யூட்டர் ஐதகம் தமிழ் / ஆங்கிலம் ரூ. 50/- ஐதகத்தின் சொத்துப்பங்களை நேரில் சொல்வதற்கு ரூ. 50/- ஆயுள் மான் (மருமம், மாதம் தேதி, நேரம், ஊர்) ரூ. 250/-

மூன்று வேண்டிகளுக்கு ரூ. 50/- வேண்டுமோர் கூடுதல் தொகை கொண்டு விவரம் குறித்து மான் அனுப்பி சேல நன்மைகளும் அடைவீர்களாக. நேரில் - காலம் 10 to 12 noon மிகுல ஜோதிஷர் பண்டித காழியூர் பத்மநாபன், "தமிழ்நாடு"

தெ. 5, வித்யைதாய முதல் செவின் தெரு.

தபெ மன் : 1411, தி.தகர்,

மதராஸ் 600 017. Ph 626 3814

தென் இந்தியா நினைகள் ஏதும் கிடைப்பாது

மிகுல ஜோதிஷர் (பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்) காழியூர் பூமிமலைச்சாஸ்திரரின் மூத்த பூதங்கடும், ஜோதிஷ மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வயது வரையில் நன்கு தேர்ச்சியும், ஆரீகோதலும் தெற்றுவரலும், மகத்தான சக்தி வாய்ந்த பத்திரங்கடும், சக்கரங்களில் மெய்சரியில் தவறாமல் கட்டுகின்றன. மலா செவ்வழி கவசம் ரூ. 250/-, மலா கதர்சன பத்திரம் ரூ. 250/-, வங்குமி நாகியம் கவசம் ரூ. 350/-, தனா கர்ஷண பத்திரம் ரூ. 350/-, மலா கதர்சன சக்ரம் ரூ. 550/-, மதுரைவங்குமி சக்ரம் ரூ. 550/-, இவை தவிர அநேக விதமான பத்திரங்களும், கவசங்களும், இரிகோலு பூத கவசங்களுக்கு தவிர்த்து அனுப்பப்படும்.

மூக்கிய சாஸ்திரம்: மூன்று பதிர செவ்வழி சொல்வது அடங்கியும் தபால் மூலம் வரும் சாஸ்திர கூதங்களும் செவ்வு கவசங்களாக பலம் திரைகளிலான கவசங்கள் படுகின்றன. கீட்டில் கிரகதோஷம் மற்றும் எந்த விதமான தோஷங்களும் பதிரிகளால் கிடைப்பதற்கு, கதர்சன ஜோதம், மலா கதர்சன சக்ரம் பிழிவிடும், செவ்வழி தபாலும், உள்மூலம் கவசங்களுக்கு மட்டுமே செவ்வழித் தேசமே தபால் மூலமே தொடர்பு கொள்ளலாம்.

**காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு!**



**காஸ் ஸ்டவ் பிரச்சினையா? எங்களை உடனே அணுகவும்.**

**④ 415117**

எல்லா வகையான காஸ் அடுப்புகளும் பிம்பர், கம்பேர் பெயிண்ட்வும், குரோமியம் பிளேட்டிங், உதிரி பாகங்கள் மற்றும் தங்கலிசி பனாஸா லைட் எடுத்துக் கொண்டு 2 வருட உத்தரவாத்தியடன் தரமான பூதிய கிடுவென்ஸெல் கிடைக்க தகுதிமோர், மற்றும் குக்கிங் பேஞ்ச் சலிஸ் செவ்வழி தகுதிமோர்.

**ஸ்ரீவித்யா காஸ் ஸ்டவ் சர்வீஸ்**

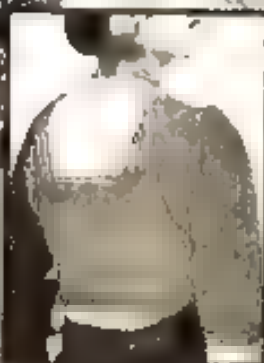
காஸ் ஸ்டவ் சர்வீஸ் சென்டர்

7/8, 3வது மிளம் ரோடு, கந்தாரிபாய் தகர், அடைபாறு, சென்னை - 600 020.

நிம்பேர் செய்ய தங்குள் ஸ்டவ் விலை கொடுக்கும் போது உடனடி உபயோகத்திற்கு காற்று காஸ் ஸ்டவ்வுக்கு தகுதிமோர்.

# YOUR DREAMS OUR DESIGNS

5% Discount  
with this  
Culling



The Shop exclusively Ladies Only

## WELCOME TO AALURI SAREES

THE WORLD OF CHURIDARS, SAREES & READY MADE BLOUSES

DEALER OF  
KARISHMA  
CHURIDARS &  
SAREES

**WHOLE SALE & RETAIL**

No.438, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 014. Ph. 4933791







# வாஸ்து எனும் புருகையல்



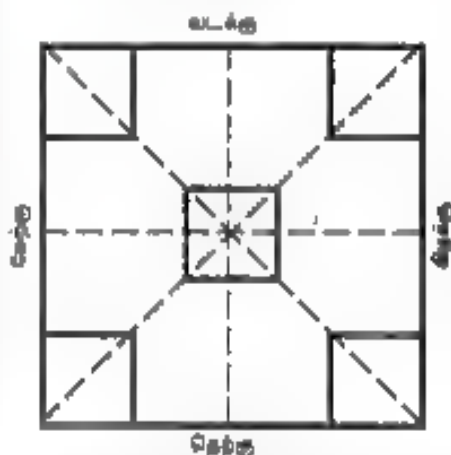
என்றப உலகில் மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் அளவித்திற்கும் மூலாதாரமாக விளங்குவது கிரகநட்சத்திரங்களின் இடமாற்றங்களே என்று விஞ்ஞானமும் கணிதமுறை

தோதிட சாஸ்திரங்களும் விளக்குகின்றன. இதை பாபிலோன், எகிப்து மற்றும் இந்தியாவில் தோன்றிய தோதிட... சாஸ்திரங்கள் கணித அடிப்படையில் கிரகநட்சத்திர இடப் பெயர்ச்சியில் வெளியாகும் சக்தியே மனிதனின் வாழ்க்கையை மாற்றிவிடுகின்றது என்று கூறுகின்றது.

சீனாவில் தோன்றிய ஃபென்சுயி (Feng Shui) காதலும் தன்னுடைய மனிதனின் வாழ்க்கைப் பாதைகளை மாற்றி அமைக்கின்றது என்று கூறுகிறது. இது கிரக மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப மாறுபட்டு பலன்வாக கொடுப்பதாக நம்பப்படுகின்றது. பாபிலோனிய நாகரீகம், எகிப்திய நாகரீகம், இந்திய நாகரீகம் மற்றும் சீனாவின் நாகரீகங்களில் கட்டப்பட்ட கட்டிடக்கலைகளை கூறும் சாஸ்திரங்கள் அனைத்தும் பஞ்சபூதங்களின் அடிப்படையிலேயே தோன்றியது என்பதனை உற்றுப் பார்த்தால் நன்கு அறியலாம்.

நாம் இப்படிப்பட்ட சாஸ்திரங்களை மாற்றி தவறுதலான அடிக்கணக்கை வைத்துக் கொண்டு மற்ற இயற்கை விதிகளை மறந்து போகின்றோம். அப்படி என்றால் அடிக்கணக்கே இல்லையா என்று நினைக்க வேண்டாம். அடிக்கணக்கு என்பதுதான் அளப்பதற்கு வசதியாக வைத்துக் கொள்ளலாமே தவிர, இந்தனை அடி இந்தப் பலன் கொடுக்கும் என்பது அர்த்தமற்ற ஒன்றாகும். சாஸ்திரப்படி வீடுகளையோ, கட்டிடங்களையோ கட்டுகின்ற பொழுது, உதாரணமாக 10' அகலம் என்று வைத்துக் கொள்வோமேயானால் தீனம் அதன் 1½ மடங்காக 15 அடியாக வைத்துக்

கொண்டால் மிகுந்த பலனைக் கொடுக்கும் அல்லது 10X10 என்ற சரிவிகிதத்திலும் இருக்கலாம். இது நம் முடைய பழம்பலக கிராமத்து வீடுகளை பார்க்கின்ற பொழுது சரியாக விளங்கும் பின் வரும் படத்தின் வரையிலாக நன்றாக அறியலாம்.

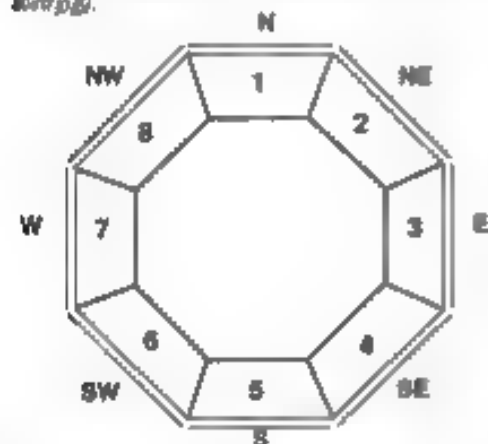


சென்ற இதழில் குறிப்பிட்டது போல் ஒரு கட்டிடத்தை அமைக்கின்ற பொழுது அதன் எம்மயத்தில் உற்பத்தியாகும் (Cosmic Energy) பரம்பொருள் நான்கு திசைகளுக்கும் பரவுகின்றது. அப்படிச் செய்கின்ற அந்த ஆதிர்வுகள் பஞ்சபூதங்களுடன் இணைந்து அந்த அந்தத் திசைகளின் பலன்களைக் கொடுக்கின்றது. அது சதுரமாக 1:1 என்ற விகிதத்திலோ அல்லது 1:1½ என்ற விகிதத்திலோ, அதிகபட்சமாக 1:2 என்ற விகிதத்திலோ

**பி.ஜே. ரவிராஜ்**

அமைப்பாகும். இந்த விதிகளை மீறி அமைக்கின்ற கட்டிடங்களில் இந்த தகவல் பலன்கள் கிட்டாது. இது வீடு மட்டும் அல்லாமல் தொழிற்சாலை மற்றும் அலுவலகங்களுக்கும் பொருத்தும்.

இவைகள் அனைத்தும் உலகம் முழுவதற்கும் விஞ்ஞான பூர்வமாக பொதுவானதாக இருந்தாலும் கூட நம்முடைய வாழ்வு சாஸ் திரம் மட்டும் சிறப்படன் இந்தத் திசை ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்கின்ற ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மனிதனை எப்படியும் பாதிக்கின்றது என்பதை விளக்குவதில் விஞ்ஞான அறிவியல் மீறிய புதிதாக இருக்கின்றது. கீழ்க்கண்ட பெய்குலி வரைபடம் கூட நம்முடைய வாழ்வு சாஸ்திரத்தை ஏறக்குறைய ஒத்து வருகின்றது.



1. பெண்ணின் பகுதி என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பகுதி சரியாக அமைவாவிட்டால் பெண்ணின் கல்வித்தடை, திருமணத் தடை, குழந்தை இல்லாமை, கணவனால், குழந்தைகளால் தொல்லை முதலியன ஏற்படுகின்றது.

2. ஆண் பகுதி என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பகுதி சரியாக இல்லாவிட்டால், மகனின் எல்லா விதமான கெடுதல்களும், உதாரணமாக தவறான நடவடிக்கை, பௌவியோகம், திருநெல், சமூக விரோத செயல், கல்வி, தொழில் ஆகியவற்றில் தடை முதலியன ஏற்படுகின்றது.

3. பொருளாதார பகுதி என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பகுதி சரியாக இல்லாவிட்டால், பொன், பொருள், இழப்பு அபிவிருத்தி ஏற்படுகின்றது.

4. புஷ்ப, கிரீந்தி மாண அலமானப் பகுதி என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பகுதி சரியாக இல்லாவிட்டால் பெண்களுக்கு விபாதி, ஆண்மகளுக்கு கோர்ட், செல்வோன்றவர்கள் ஏற்படுகின்றது.

5. உடல் திசை, தேக ஆரோக்கியம் என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பகுதி சரியாக

அமைவாவிட்டால், உடல் திசை பாதிப்பு, பெண்களுக்குத் தீராத கொடும் விபாதி, மூத்த மகனுக்கு வாகன விபத்து போன்றவைகள் திகழ்கின்றது.

6. குடும்பத் தலைவரின் மற்றும் இளைப்பாண் பகுதி என்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. குடும்பத் தலைவரின் தகவல் தொழில் வகை உடைபவராகவோ, திராவிடவோ அல்லது திராவிடவோ வாழச் செய்கின்றது.

7. குடும்பத் தலைவரின் பகுதி மனைவியை குறிக்கின்றது. இந்த பகுதி மனைவிக்கு மற்ற பகுதிகளில் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளை பொறுத்து மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றது. மனை அமைதி, உதவிக் கொடுக்கின்றது.

8. பணப் புழக்கம், தொழிற் பகுதி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பகுதி நமக்குத் தேவையான தேர்த்தில் பணப் புழக்கம், சரியான தொழில் வகைகளி் முதலியவைவற்றைக் கொடுக்கின்றது.

இவைகள் அனைத்தையும் நம்முடைய வாழ்வு சாஸ்திரம் தனது உணர்த்துகின்றது. இதற்கு நாம் விஞ்ஞானப் பூர்வமான விளக்கங்கள் கொடுக்க முடியாமல் போனாலும் வாழ்க்கை நடைமுறையில் இவைகள் அனைத்தும் உண்மையை நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

உதாரணமாக குடும்ப வாழ்க்கை, தொழில் முதலியன சரியாக அமைவ வேண்டுமா? நாம் எப்படிப்பட்ட இடத்தில் வசிக்கின்றோம், நாம் தொழிற் செய்கின்ற இடம் விஞ்ஞான அடிப்படையில் சாஸ்திரப்படி அமைந்திருக்கின்றதா? அல்லது தொல்லை, விபாதி, பயமற்ற வாழ்க்கை அமைவ வேண்டி நாம் எப்படிப்பட்ட இடத்தில் இருக்கின்றோம் என்பதை உலகம் முழுவதும் உள்ள சாஸ்திரங்கள் நமக்கு வழி காட்டுகின்றது. நாம் கட்டிடங்களை கட்டுவதற்கு முன் வாங்கு விஞ்ஞானிகளின் ஆலோசனைகளை பெற்றுச் செயல்திற மூலம் பெரும் அறிவு, நஷ்டங்களில் இருந்து விடுதலை பெறலாம். குறைந்த பட்சம் நம்முடைய வீடு, தொழிற்சாலை போன்றவற்றின் வரைபடங்களை காண்பித்து ஆலோசனை பெறலாம்.

சொன்னையில் ஒவ்வொரு மாதமும் 1-3 தேதி முதல் 5-3 தேதி வரை 8540084-ல் தொடர்பு கொண்டு என்னுடைய ஆலோசனைகளைப் பெறலாம். மற்ற நாட்களில் கோலையில் 577907-ல் தொடர்பு கொள்ளலாம். இலங்கை கொழும்புவில் ஒரு மாதம் வீட்டு ஒரு மாதம் எண்ணச் சந்திக்க திரு நடராஜ் தொலைபேசி 22793-ல் விவரங்கள் பெறலாம்.

வருகின்ற இதழ்களில் ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட அறக்களையும் எப்படி அமைத்துக் கொள்வது என்னின்ற அடிப்படையிலான உண்மைகளை தெரிந்து கொள்வோம்.

(தொடரும்)





# எப்படி பொழுதைக் கழிப்பது?



**வி**

டுமுறைக் காலம் வந்துவிட்டது. வசதியுள்ளவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை ஓயி வகுப்பு, ஆங்கில வகுப்பு, தீர்ச்சி வகுப்பு, கம்ப்யூட்டர் வகுப்பு என சேர்த்து விடுவார்கள், வசதி இல்லாதவர்கள்?

"லீட்டிஸேயே அடைந்து விட்டதால் போர் அடிக்கிறது. நான் வெளியில் போய் விளைவாட்டக் கூடாது! தண்பன் லீட்டிஸேயே போய் விளைவாடுகிறேனே" என்று குழந்தைகள் வாதம் செய்யும்.

நாயமார்க்கனோ, "வெளியில் வெயில் அதிகம். நீ ஒன்றும் வெயிலை தலைவில் வாய்சி வா வெண்டாம்" என்றும், "உன் கிப்ரெண்ட் வீடோ சின்னது. நீங்க சேர்த்து விளைவாடினால், ஒரே லூட்டிதான், அது அவங்க வீட்டுப் பெரியவர்களுக்குத் தொத்தரவா இருக்கும். அதனால் எங்கேயும் போக வேண்டாம்" எனச் சிறுவர்களை வெளியில் அனுப்ப மறுத்து விடுவர்.

உண்மைதான். பலரும் பெட்டி பெட்டியாக கிப்ளாட்டில் குடிசிறுக்கும் இக்காலத்தில், நான்கு சிறுவர்கள் கூடி விளைவாட இடமில்லை. நான்கு சிறுவர்கள் கூடினாலே சும்மானும் கொண்டாட்டம்தான். இதை ஆதரித்து ரசிக்கும் மனதினையில் இருத் எவரும் இல்லை. "விடுமுறை என்றாலே தலைவலிதான்" என்று முணுமுணுப்போர் பலர்.

சிறுவர்கள் வேறு என்னதான் செய்வார்கள்? இருக்கவே இருக்கிறது டி.வி. இருபத்து நான்கு

மணி நேரமும் நிகழ்ச்சிகளை (அதில் 80% சினிமா தொடர்பானவை) வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் சாட்டிஸைட் டி.வி. முன் உட்காரத்தால் பொழுது போவதே தெரியாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தாய்மார்களுக்கும் தொந்தரவு இல்லை. இதனால் நன்மைகள் எதுவும் இல்லை என்று தெரியும் நாய்மார்களுக்கு இதனால் என்னையும் தீமைகள் கண்ணில் தெரியவில்லையே! தொடர்ந்து டி.வி. பார்ப்பதால் முதலில் பாதிக்கப்படுவது கண்தான். டி.வி. பார்க்கையில் நம் உடலின் எந்தப் பகுதிக்கும் வேலை இல்லை. மனிக்கணக்கில் உட்காரத்து பார்ப்பதால் உடலில்

சோர்வும் உள்ளத்தில் சோம்பேறித் தன்மும் வந்து விடுகிறது. இதைத் தவிர்ப்பது







எப்படி  
பத்து  
வயதிற்கு  
பெறப்பட்ட  
சிறுவர்கள்  
என்றால்  
அவர்களுக்கும்  
படிப்பு  
பழக்கத்தை  
ஏற்படுத்த  
வேண்டும்

இப்பொழுது நிறைய தூல் நிலையங்களில் சிறுவர்களுக்கென தாமரை கதை புத்தகங்கள், காமிக்ஸ், தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் கிடைக்கின்றன. தமிழ், வாராந்திர, மாதாந்திர சிறுவர் பத்திரிகைகளும் கிடைக்கின்றன. மதுரை, ஒலிபம் பழுவை, தையல் பழுவை போன்ற சிறுவர்களுக்கான தூலகனும், கணிதத்தின் புதிர் போன்ற தூலகனும் கிடைக்கின்றன.

பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளின் வயது, விருப்பம், புத்தகத்தின் தரம், விஷய பார்க்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கலாம். பள்ளிகளைக் காலங்களில் குழந்தைகளின் புத்தக துணிகளைப் பல தூறுகள் செலவு செய்யும் தரம் விடுமுறை காலங்களில் பன்னிக் கூடப் புத்தகம் அல்லாது புத்தகங்களுக்கு ஒரு சில தூறுகள் செலவு செய்வது அவசியம். ஒரு விதத்தில் இது ஒரு டைரி தான், செலவு அல்ல.

கதைப் புத்தகமான என்றாலும் அதனையே படித்துக் கொள்கிறதிலும் போர்தான் அடிக்கும். சில சமயங்களில் தலைவரின் கூட வரும் அதனால் சிறுவர்களை அவர்களின் புத்தகம் வைக்கும் அலமாரி, துணிகள் வைக்கும் அலமாரி, கெடுப்புக்கள், வைக்கும் இடம் என ஒவ்வொன்றாக சுத்தப்படுத்தும் வேண்டியைக் கொடுங்கள். தமிழ் அவர்களுக்கு துணிகளில் எதையுப் பிரித்திருந்தாலோ, பட்டை போயிருந்தாலோ, அதைச் சரி செல்ல சுற்றுக் கொடுங்கள். ஒவ்வொரு தினத்திற்கும் செல்ல வேண்டியவை, படிக்க வேண்டியவை என அட்டவணை போட்டு மிஞ்சியவை நேரவே முடி. பார்க்க அனாமதுங்கம்.

ஆனால் தாய்மார்கள் முகவியான ஒன்றை நினைவு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதை செய், அதை செய் என்று சொல்லிவிட்டு, தீங்கு முன்னரவ உட்கார்த்தாய் வாரியம் கெட்டது. அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு செல்லியும், பட்டை சுத்தப்பதாது இருந்தாலும், சீப்புக்களை கிதும்

செய்வதாது இருந்தாலும், தீங்கு கூட இருந்து 'ஓ, நன்றாக உயர்ந்து, இதை இப்படி மாற்றிச் செய்தால் இன்னும் நன்றாக இருக்கும்' என பாராட்டுங்கள். வேண்டி செய்து பழக்க குழந்தைகள் கூட பாராட்டப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே வேறு என்ன வேண்டி எவ்வு கேட்டுச் செய்வார்கள். அப்பறம் என்ன? 'போர்' என்று சொன்ன சிறுவர் 'பொழுது இவ்வளவு' என்பார்கள்.

பத்து வயதிற்கு உட்பட்ட சிறுவர்களுக்குக் கதைப் புத்தகம் படிக்கும் அளவிற்குத் தேர்ச்சி இருக்காது. அவர்களை வேண்டி செலவு கொள்ளால், அவர்கள் செய்து முடித்ததை ஒழங்குபடுத்த தாம் ஒரு தான் முழுக்க செலவிட வேண்டி வரும் அவர்களை கிராம, லூடோ, டிரோ, என விண்ணாடிச் சொல்லலாம். ஆனால் காலகாலிலிருந்து விண்ணாடி முடிபுமா? போர் அடிக்காதா? பின் இவர்களை எப்படித்தான் எங்கேதே செல்வது? சில முறைகளையே பார்க்கலாம்.

ஆங்கிலத்திலோ, தமிழிலோ ஒரு பெரிய பல எழுத்துகளை கொண்டு வார்த்தையைக் கொடுத்து அதிலிருக்கும் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி பல வார்த்தைகளை உருவாக்க சொல்லலாம் உதாரணமாக, 'Educaion' என்ற வார்த்தையிலிருந்து on, one, out, out, now, .... என பல சொற்களை உருவாக்கலாம். அதே போல் 'பாராட்டுகள்' என்ற வார்த்தையிலிருந்து கட்டு, பாட்டு, கன - என பல வார்த்தைகளை உருவாக்கலாம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்கள் இருப்பின், அதிக வார்த்தைகளை எழுதுவதற்குப் பரிசு என அறிவித்தால், சிறுவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு எழுதுவார்கள்.



மற்றும் தானேட்டின் ஒரு பக்கத்தைக் கொடுத்து 11-ல் ஆரம்பிக்கும் செரங்களை எழுது. இவ் முடியும் சொற்களை எழுது எனச் சொல்லலாம். இவ்வாறு செய்வதனால் எழுதியின் அர்த்தம் தெரியாத சொற்களுக்கு அர்த்தம் என்ன என கேட்கத் துன்பமும் சிறுவாக்கின் vocabulary-யும் முன்னேற்றமடைபும்.

குழந்தைகளின் கணித ஆர்வத்தைப் பெருக்க, கூடுதல் கான், பெருக்கல் பலன் காண் என்று சாதாரணமாக கண்களுக்குக் கொடுக்காமல், ஒரு எண்ணைக் கொடுத்து, அதை இரண்டு எண்களின் கூட்டாக, மூன்று எண்களின் கூட்டாக, எவ்வாறு விதிவியாகமான முறைகளில் முடியுமோ, அவ்வாறு முறைகளில் எழுதச் சொல்லலாம். உதாரணத்திற்கு, 7 என்ற எண்ணை எடுத்துக் கொண்டால்,

$$7 = 1 + 6, 7 = 2 + 5, 7 = 3 + 4, 7 = 1 + 1 + 5, 7 = 1 + 2 + 4, 7 = 1 + 3 + 3, 7 = 2 + 2 + 3...$$

என எழுதலாம். இதிலே ஒரு எண்ணை இரண்டு எண்களின் விதிவியாகமான எழுதுவது என்றால் எழுதிக் கொண்டே போகலாம். உதாரணமாக,

$$7 = 8 - 1, 7 = 9 - 2, 7 = 10 - 3, 7 = 11 - 4, 7 = 12 - 5, 7 = 13 - 6...$$

அதே போல் ஒரு எண்ணை இரண்டு எண்களின் பெருக்கல் பலனாக அல்லது இரண்டு எண்களின் வகுத்தல் பலனாக எழுதச் செய்யும் பயிற்சியைக் கொடுக்கலாம். இப்பயிற்சி மூலம் சிறுவர்களுக்கு +, -, X, ÷

போன் செய்வதற்காக கமதா மாலு பிசாத்து பண்ணியதில் பூணம் வலியாவி விட்டதால் மீது போன கமதா மாலு எவர் சிலவர் டப்பாவில் போட்டு லுடி சிபிரிஜிஸ்க் வைத்து 2 தான் கழித்து எவ்வளவாய் பூணம் செய்துபின் இந்த மாலிக் செய்யும் போது மாலு தந்தாக கணிய்டாக இருத்ததுடன் மிக் எளமல் விரியாமல் வந்தது. முதல் முறை செய் ததை விட இம்முறை தந்தாக வந்தது. எனவே இப்பயிற்சை போன் செய்வ மேல் மாலு முடித்தபோது செடி பண்ணி சிபிரிஜிஸ்க் வைத்து விடுவேன்.

— ராஜேஸ்



உடுந்) போட்ட நார்த்தங்காய் ஒரு ½ செ.மீ. தளம் வரையில் அடக்கிக் கொள்ளுங்கள். தீர்ணம் நன்றாக ஆகும். வயிற்று வரிச்சக, நெஞ்சு வரிச்சகம், புனி ஏப்பம் ஒடி விடும். செல்லுதிக் வாடிக்கையாளர் கள், நார்த்தங்காய் கட்டிக்கு மாறித் தான் வருவ்களேன்.

— ஆர். பார்வதி

என்ற தாங்கு செய்க்களிலும் எரொடு பொய்லொடு உருவாவிறது.

மற்றும் விட்டில் அடக்கல் (Aloo) உணவிற்குள் திணத்திற்கு ஒளறாக ஒரு பக்கம் எடுத்துக் கொண்டு, ஒருவர் ஓர் ஊர்ை பெயரைச் சொல்ல, மற்றவர் அதன் இடத்தைக் காண்டு பிடித்தால் (30 தொடி அல்லது 1 நிமிடம் என்ற காலக் கட்டத்தின்) மதிப்பெண் எனது விளைவாடலாம். இவ்விலைவாட்டால் பல ஊர்களின் பெயர், அதன இடம் எல்லாம் தெரிய வருகிறது.

மேற்கூறிய வழிகள் அனைத்தும் உதாரணமே தாய்மாராகத் தங்கள் அனுபவங்களையும் சேர்த்து இவ்வழிகளை தனக்கு டெலஸப் செய்து குழந்தைகள் தங்கள் விடுமுறையை இன்பமயமாக, அதே சமயத்தில் பலனுள்ளதாகக் கழிப்பதற்கு வழி வகுக்கலாம்.

இப்பேசு ஒரு முக்கியமான விஷயம். சாதாரண நாட்களில்தான் அன்றாட வேலைகள், அவசரம், விடுமுறை நாட்களில் இவர்களோடு சேர்த்து தீவரணம் விளைவாடிப் பாருங்கள். அவ்வாறு இவ்வையாக உணருவீர்கள். சிரிப்பும், மகிழ்ச்சியும், குழந்தைகளோடு குழ்மானமுமாக பொருந்து போகும் போது பெரும் 'ரிளைக்கேழ்ணை' உணர்வீர்கள். தவிரவும் இந்த அன்பும் நெருக்கமும் தாய் குழந்தைகள் எனும் பாசப் பிணைப்பை வலுவாக்கும் இந்த பந்தம் ஆயுளுக்கும் தீடிக்கும்.

— உமா மகேஸ்வரி







ல பொலவெணப் பொழுது  
முக்கும் வேணம். அப்பாவின்  
சூர் அலகை எழுப்பிற்று.

"விதயா! உன் கார்ப்பியை  
மேனையு மேல வசலிடுகமென்.  
நான் கொஞ்சம் வெளியே

போலிட்டு வரணும்."

அம்மாவின் சூர் கிழித்து மிதந்து மேலே  
வந்தது. விதயா தலையணையை இழுத்துச்  
சேர்த்துக் கொண்டு கண்ணை இறுக மூடி  
கொண்டாள்.

நூலிற்றுக்கிடக்க, காலை ிரம் நிம்மதி

வாக ஏழுமணி வரையில்  
தூங்க வேண்டிய வேளை.

அம்மா எங்கே போகிறாள்?

வாசற் கதவை அம்மா  
இழுத்துச் சேர்த்துப் பூட்டுவது  
காதில் ஒலித்தது. அப்பா  
எழுந்திருக்கமாட்டார். இரவு  
கம்பெனி டைரக்டருடன்  
விருந்துக்குப் போய்விட்டுத்  
திருமயம் போது மணி ஒன்று  
அவா அறைவில் ஒத்தற  
'பம்பு' எரித்ததும் அம்மா டம்  
கரீசு சூடாகப் பாவை  
கொண்டு போய்க் கொடுத்தது.  
ததுப பண்புப்படலமாகத்  
தெர்த்தது நினைவிற்கு  
வந்தது.

பறுப்பு அம்மா விடிவற  
காலையிலேயே எழுந்து  
விட்டாள். குளித்துப் பூனை  
முடித்து, நெறியில் நுந்நம்  
துடங்க, தூக்கிக்கட்டிய  
கொண்டையில் மலலிசை  
சரம் விவலாய்  
அபாத்திருக்க.

அம்மா ஏழுமடி  
கூகறுப்பு. எம்  
பாதுமே பகலில்  
பதது திமிட  
நெறும் படுத்த  
தாய்க் அவள்  
பார்த்ததில்லை.

இந்த விடிவற  
காலை நேரத்தில் அம்மா  
எங்கே போகிறாள்? அவ  
எட்டம் ஏன் சொல்லவில்லை?

அரைத் தூக்கமும் குறைக்  
கனவுமாகப் புரண்டு  
கொண்டே இரவுதான். எழுந்து பல நேரத்து  
முக்கும் கழல்க் காய்நாய் எடுத்த போது, ஆறி  
இருக்கில் புரித்தது. முதுமுதுக்கப்படி அடுப்  
பில் கார்ப்பியை மிண்டும் கடவைத்தாள்.  
அடுத்த விட்டு டெலிவிஷனில் 'ரங்கோலி'

# ஒத்தத்

# னிக்





ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவன் காப்பிசைப் பணவத்து அருத்திக் கொண்டிருந்த போது.

அம்மா திரும்பி வந்து விட்டாள்.

"இப்பத்தான் எழுத்தியா? இன்னும் 'எதட்டி' எயக்கூட மாற்றிக் கொள்ளலியே? என்ன பெண்ணுடி நீ?" என்றவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். கண்டிப்பாக இருக்க முயலும் தோழும் சொப்பும் அதில் கனிந்து நின்றன.

வித்யா, "என்ன அவசரம் இப்போ? சூரியிற்றுக்கிழமைதானே?" என்றான் காப்பி டமனருக்கு மேலே விழிகளை உயர்த்தி எட்டிப் பார்த்தபடி.

"அமெரிக்காவிலேயிருந்து தந்து வந்திருக்கான். இப்பே இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் வரப் போறான். விட்டைக் கொஞ்சம் டிரி களையேன். உண்ணச் சரி மனசுக்குகிற அரை மணி ஆகும் போல."

இருக்கே?" அம்மா பா படவென்று பெரித்து தள்ளினாள். "வித்யா அந்த லட்சியம் செய்ய வில்லை. அவன் முகத்தில் புன்சிரிப்பு தவறாதது. அது குறும்பும் திறவும் கவந்து ஒளிவிட்ட வினோதமான புன்முறு வல். அம்மாவுக்கு அவன் செவ்வமைதான். கோயம் வந்தாலும் கூட."

"தம்ம தந்துதானேம்மா? ஏதோ பெரிய அதிகாரி வீட்டுக்குள் வர மாநிரி மிரட்டறியே? எப்ப வந்தான்? எதைமே எனவிட்ட த சொல்லியே?"

"எதுக்கு? சொல்லுறா."

## எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம்

எதுக்காக உன்விட்டு. அவளைப் பதறிப் கொள்ளும்? ஏதோ நமக்குத் தெரிஞ்சவா அவா விட்டுப் பின்னை முத்து வகுறும் கழிச்ச இதயிவாவுக்குத் திரும்பி வாரான். அவ்வளவு தானே நமக்குத் தெரிய வேண்டிய தகவல்? அதுவும் எனக்கே நேத்திக்குத்தான் தெரியும்."

அம்மாவின் குரலில் ஏதோ ஓர் ஆறாமை புலகந்தது. அதன் பின்னணி வித்யாவுக்குப் புரிவது போலவும் தோளதிறு. ஆனால் அவள் அதை அடைபாளாம் கண்டு கொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

விட்டை ஒவ்வொரு அளவையையும், அளவு உட்பட சோப்படுத்தி, தோலாவைத் துடிப் போட்டு, படங்களைத் துடைத்து, கலசத்தைத் தேயத்து அவம்பாட்டிப்பு கொடு, மேலிகா டரில் மெல்லிய ஓவியாக மாணா, அவ் இளையைப் போட்டுவிட்டு, குளிக்கப் போனாள்.

குளிரந்த நீ மேலே பொழியும் போது, நெஞ்சு, நா. துவித் துளியாக அத்தப் பழைய நினைவுகள் உதிரத்





சொன்னான். ஏதோ அவனே பலமுறை அமெரிக்காவுக்குப் போய்த் திரும்பி வந்த வனைய போலி கடைசியாக அவனிடம் எனக்குக்காக என்னை நீட்டினான். அவனுடைய எக் தீனவிலையை வாத்தியத்தின் தந்திகளுக்குள் அழுத்திய இரண்டையப் போலி, தனக்குத்தான் பத்திரமாக இருக்கத்தான் அவனுக்கு இஷ்டம். அவன் 'ஸ்பிரென்'று வாய்விட்டுச் சிரித்தான். அவனுக்கு முகம் சிவந்து போயிற்று. தனதனத்த கத்தல் அனலயாக நுடிய செவிகளின் அழகிதழ்களில் வந்து ஸ்மிகி அடிச் சிரிக்க, அவனும் எனக் கொட்டிக் சிரித்தான்.

"அமெரிக்காவுக்குப் போய்ப் படிக்கப் போற ஆளா நீ தந்த? இத்தனை வெட்கப் படறியே? அங்கே எல்லாருமே சொம்ப 'ஸோஷியல்' பழுவலாய்க்."

அவன் பேசுவதைக் கேட்டு நத்துவிறகுச் சிரிப்பு வந்தது. கொஞ்சம் வெட்கம் கலந்த கொபமும் கூடவே வந்தது.

"வருவேன், என படிப்பை முடிச்ச பிறகு வருவேன். அப்போ பாகு! என்னன் இத்தக் கேள்விபெல்லாம் கேட்க முடியாது! நான் உன்னக் கேள்வி மேலே கேட்பேன் அப்போ --"

நத்து வருகிறான் இப்பேர்து சொன்னபடி நுளறு ஆண்டு படிப்பை முடித்து விட்டு வருகிறான் எப்படி. இருப்பான்! எப்படிப் பேசுவான்! அவனால இன்னமும் அனைச் சீண்ட முடியுமோ! எப்படி அவனைக் கருதுவான்! சமவயதுத் தொழிலாகவா! தெருக்கடியில் யோசனை சொல்லக் கூடிய நட்புடன் பழகுகிறவனாகவா! இல்லையே...

நத்துமாரின் படிப்பு பற்றி அவ்வப் போது தகவல்கள் வரும். பெற்றோரிடம் அவன் நெடுந்தூரத் தொலைபேசியில் பேசிய தகவல்களும் காழில் விழும். அவனைப் பற்றி விசாரித்ததாக அவன் காது வரையில் வந்து எட்டிப்பதில்லை. சொம்ப மாத் இருப்பானோ!

அவனும் ஓரளவு முன்னேறி விட்டான். படிப்பு மேற்படிப்பு என்று முடித்து, எல்லோரும் தேடிப் போகிற கம்ப்யூட்டர் பவிரசியையும் எடுத்துக் கொண்டாவிற்று. அம்மாய்க் குப் போட்டியாக விதம் விதமாக சமைப்பான். வாலகுடியின் சீடர் ஒருவரிடம் வயலின் கூட வாகிக்க கற்றுக் கொண்டு வருகிறான். பட்டிமன்றம், டெலிவிஷன் களில், என்று அடிக்கடி எட்டிப் பார்ப்பது கூட உண்டு...

நாவணி அன்றியும் பழக்கம் போய்ச் சரிதார் மட்டுமே என்று ஆகிவிட்டது. இரட்டைப் பிள்ளையும், முழுப் பிள்ளையும் மறைத்து முன்மயிரைப் பிரித்து தெற்றியில் விழக் கூத்தல் அலங்காரம், கந்தாடக இசை மட்டும் இன்றி தூஸ் பிழ்சிக்கூட தெரியும்.

அவன் பேசினால் அவனும் சொல்லிப் பிரயிக்கவாய்ப்பான். அப்படியே அவன் பிர



வாழைக்காய் சிப்ஸ் செய்யும் போது மிளகாய்த் தூள், மிளகுத் தூள் பிசுதுவதைப் போல் சரப் பொடியில் உப்பு சேர்த்து சூடான வறுவலிக் தூள் புரட்டினால் கவையும், மணமுமாயும் இருக்கும்.

— கீதா விஸ்வநாத்

மித்துப் போனாலும், அதனால் அவளுக்கு என்ன லாபம்? விளக்கமாக யோசித்துப் பார்க்க அவன் விரும்பவில்லை.

குனித்து முடித்து, இயல்பாகவே புடைவை அணிந்து, கூத்தலைப் மிளகிக் கொண்டு வந்தான். அப்பாவின் முகத்தில் ஆச்சரியம். அம்மாவின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி கலந்த சிரிப்பு.

**அ**வ்வாறே நேரம் நாமதமாகவே வந்து சேர்ந்தான் தந்து அபடாணையும் அம்மாளையும் பார்த்ததும், திறை வைத்து கீழே விழுந்து நீள வனையினான். வித்யாவிற்த ஆச்சரியமாகவே இருந்தது.

"நல்ல அழகா ஒரு பெண்ணா கலியாண மாகி, ராஜா மாதிரி புண்ணையும் குட்டியும் இருக்கணும்!" என்று குறுமமாக, வாய்க்குள் சொல்லிக் கொண்டான். வேசாகச் சிரிப்பு வந்தது அம்மா புன்சிரிப்புடன் அவனுடைய மகிழ்ச்சியைப் பார்த்து மலர்ந்து நின்றான்.

ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் இருந்து, அவர்களைக் கிற்றுண்டியும் சாப்பிட்டு விட்டுப் போனான் தந்து பூப் போன்ற இட்டிடினையும், சிவந்த வடைவையும், நெய்யுடன் உருவிய பொங்கலையும் ரசித்துச் சாப்பிட்டான். "நம்மாணர் டிபனைச் சாப்பிட்டு ரொம்ப நாளைக்" என்று சொல்லிக் கொண்டே, சாப்பிட்டான்.

வித்யா அவன் பேசியதையும் பழியைதையும் கவனித்துக் கொண்டே இருந்தான். அவன் பழுவலையில் இப்போது கம்பீரமும் தன்னம்பிக்கையும் தெரிந்தது. பேச்சில் உறுதியும் தெளிவான கருக்கமும் இருந்தன. திறம் மஞ்சுறான



நான் ஒரு டிபார்ட்மெண்டம் ஸ்டோரில் புதிதாக வேலையில் சேர்ந்துள்ளேன்.

ஒருநாள் கடைக்கு வந்திருந்த கஸ்டமரிடம் 'உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று விசாரிக்க What do you want?' என்று கேட்டேன். இதைக் கவனித்த கடைவின் ஹிஸ்டரி ஏன் அப்படிக்கேட்டாய் என்று சத்தம் போட்டார்.

What do you want? என்று நான் கேட்டது தவறா?

உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை இங்கிலிஷில் வேறு எப்படிச் கேட்பது?

S. சிதாநேலி, சென்னை.



May I help you?

பொதுவாக, அலுவலகங்கள், ஓட்டல்கள், டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்ஸ், வங்கிகள் போன்ற இடங்களில் பணிபுரிவோர் அங்கு வரும் கஸ்டமர் களிடம் அவர்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று விசாரிக்க What do you want?' என்று கேட்பது பணிவாகக் கருதப்படுவ தில்லை.

உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று இங்கிலிஷில் பணிவாக விசாரிக்க,

What can I do for you?

(லாட் கேஸ் டூ ரீபா (ர்) யு என்று கேட்க வேண்டும்.

இதே கேள்வியை இன்னும் பணிவாகக் கேட்க விரும்பினால், May I help you?

(மே ஐ ஹெல்ப் யு) என்று கேட்கலாம்.

இதேபோல, உங்களது உயர் அதிகாரியை சந்திக்க வேண்டும் என்று யாராவது வந்தால் அவரிடம் நீங்கள் என்ன விஷயமாக அவரைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று பணிவாகக் கேட்க வேண்டும்.

இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில், Regarding what please? என்று கேளுங்கள்.

இதைவே What for please? என்றும் கேட்கலாம்.

குழந்தைகளுக்கேற்றவாறு எத்தெந்த வார்த்தைகளை எப்படியும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு விட்டால் தயக்கமின்றி மற்றவர்கள் பாராட்டும் வண்ணம் உங்களால் ஆங்கிலத்தில் கரணமாகப் பேசமுடியும்.

ஆர்வமும், முயற்சியும் இருந்தால் ஆங்கிலம் கற்பது மிகவும் சுவை. அதற்கான பரிநிமினை அளித்துவருகிறது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்.



# விவேகானந்தாவின் கதைபலர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்

**அடிப்படை - இலக்கணம் -**  
ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் எனப்  
பயிற்சிமுறை மூன்று திசை  
களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உங்களுக்குத் தேவையான  
பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்து,  
விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு  
நேரத்தில் தபால்மூலம் கலப்  
மாக இங்கிலிஷ் கற்றுக்  
கொள்ளுங்கள். சரணமர்கப்  
பேசத் தொடங்குங்கள்.

**LEVEL 1 அடிப்படை ஆங்கிலம்**  
ABCDயிலிருந்து தொடங்கி,  
ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுத,  
படிக்கப் பயிற்சி பெறலாம்.  
பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.150/-  
மட்டுமே.

**LEVEL 2 இலக்கணப் பயிற்சி**  
ஆங்கில இலக்கணத்தை  
முழுமையாக கற்றுக்கொண்டு  
பிறகுயின்னி கடிதங்கள்  
கட்டுரைகள் எழுத முறை  
யாகப் பயிற்சி பெறலாம்.  
பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.175/-  
மட்டுமே.

**LEVEL 3 கம்போசன் இங்கிலிஷ்**  
தவறாகப் பேசியிரு  
வோமோ எந்த தவக்கமின்றி  
ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரணமாக  
உரைவாட தவீன முறையில்  
பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக்  
கட்டணம் ரூ.200/- மட்டுமே.

**நிறப்புச் சலுகை:**

**LEVEL 2 & 3** இரண்டு பிரிவு  
களிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற

ரூ.325/- மட்டும் செலுத்தி  
னால் போதும்.

**LEVEL 1, 2 & 3** மூன்று  
பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி  
பெற ரூ.450/- மட்டும் செலுத்  
தினால் போதும்.

முன்பணம் அனுப்ப  
வேண்டுகிறீர்களா. பாடங்  
களை V.P.P.யில் அனுப்ப  
பெறும்.



கீழ்க்காணும் கூப்பணைப்  
பூர்த்தி செய்து 15 நாட்களுக்  
குள் அனுப்பி பாடங்களுடன்  
இங்கிலிஷ்-தமிழ் டிக்டிஷனரியைப்  
பரிசாகப் பெறுங்கள்.

## தேர்வுகூப் பயிற்சி காலவங்கம்

சென்னை

நிறுவ: R. ரெட்டி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-17.  
நாள்பரம்: சண்முகம் ரோடு, 18, ராமசாமி  
தெரு, மேற்கு தாமிரவரம், சென்னை-45.  
நெல்புத்தூர்: 30, மேல்வாக்கம் டாங்க் ரோடு.  
[E.S.I ஆல்பத்திரி அருகில்]  
கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10.  
நெல்லை: சேஷா டவர்ஸ், 23-05-89 நெல்லை  
[E.S.I. அறங்கூல் பதிரிசு] நெல்லை-2  
சேலம்: சென்ட்ரல் கழகத்தினர் கழகம் செலம்,  
77, ஓமலா மேலில் ரோடு, [மேம்பலாம்  
அருகில்], செலம்-1.  
சேலம்புத்தூர்: ஸ்ரீ நெல்லை டவர்ஸ், 315,  
Dr. நல்லையா ரோடு, சாத்தியபுரம்  
சேலம்புத்தூர்-18.  
நெல்லைவேலி: 15-A, நெல்லைவேலி ரோடு,  
(சேலா டாங்க் டாங்கில்) முருகன்  
குறிச்சி, நெல்லைவேலி-1.  
தஞ்சாவூர்: 116/1, நெற்கு வீதி,  
(பாசு டாங்கு புட்டெப்பேர டாங்கில்)  
தஞ்சாவூர்-8.  
வேலூர்: 2, தீவி கிடங்குத் தெரு, [மேம்பி  
ஆல்பத்திரி அருகில்] வேலூர்-1.  
சேலா ரோடு 41, சேலா ரோடு [மேம்பிபேரம்  
புரம் அருகில்] சேலா-1.  
பாண்டிச்சேரி: 326, அம்பலத்தாண்டவர்  
மடத்து வீதி, [அம்பலத்தாண்டவர் அருகில்]  
பாண்டிச்சேரி-1.  
கரையாபுரம்: 5-A, சென்னை என்டெட் (SBI  
அருகில்) அபீடம், கரையாபுரம்-1.  
கரையா: 28-A, கண்ணாம்புக்காத்த தெரு,  
(கூடலாழகர் பெருமான் கோயில்  
அருகில்), கரையா-1.  
நெல்புத்தூர்: K.P.M. காலனி முதல் தெரு, சந்திரா  
நெல்புத்தூர் மேலில் ரோடு, நெல்புத்தூர்-1.

நான் விவேகானந்தாவின் கதைபலர் இங்கிலிஷ்  
கோர்ஸில் சேர விரும்புகிறேன். எனக்குப் பாடங்களை  
V.P.P.யில் அனுப்புகள். தபால்காரரிடம் பணத்தைத்  
செலுத்திப் பாடங்களை பெற்றுக்கொள்கிறேன்.  
(தேவையான கட்டத்தில் ☒ குறிப்பிடுங்கள்)

LEVEL 1

LEVEL 2 & 3

LEVEL 2

LEVEL 1, 2 & 3

LEVEL 3

பெயர்

முகவரி

PIN



**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

சு.  
11/11

9, தபேசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.

பள்ளி விடுதலை வீட் டால், குழந்தைகளின் பள்ளி வுதிகடன் கேட்பார் இக்காணல் விடக்கும். வுதிகுதன் பண்டா கரத்திததை அடைத்து, தேய்தலின் பால்ஸ் போட்டு, பிளாண்டிக் கவரிக் போட்டு வைத்துவிட்டால் பள்ளி திறக்கும் போது, வுதிகுதன் பண்டா அடையாமல் இதுக்கும்.



— ஆர். சீதா

பொன்னுமயக மெருகேறி இருந்தது. நடை விழாம கூட ஒரு நவியான மருக்கு இருப்பில் கைகள் வைத்து. திரைகளைத் துளக்கி, அலட்சியமாக வரவந்தவைய உதிர்த்து --

புறப்படுவதற்கு முன் அப்பாவின் காதலர், அம்மாவின் பித்தலுக் கொண்டான் "நான் தான்லுக்கு பெண்களையப் பார்க்கப் போகிறேன் மாமி இப்பேர வந்திருக்கிற நான்லு வாரவ களில் கவிசாரணைதான் நிகராய் செய்து கொண்டு போய் விடுவதாக உத்தேசம். நான் பெண் பார்க்கப் போதும் போது, வித்யாவும் கூட வந்ததாக நீங்கள் சொல்கிறீர்கள் தாய்மா! அவ மாமிநி என்னவா அல்லி ஆராய முடியுமாது. தெளிவாக விசாரிக்கத் தெரியாது."

அப்பா புன்னகையா வர தன்னை அணைத்தார். அப்பா இடித்தாரே போல "ஆகட்டுமே! அதுகெடுக்கான இப்போ?" எனறான் அதில் ஏதோ ஓர் வரப்பாடு நிறல் காட்டிற்று வித்யா கை கொட்டிப் பிடித்தது. "நான் வருகிறேன்" என்றான் கவனமாக சிமிட்டியபடி குறுப்பு கத்தாடும் பரவலையோடு

முதலில் அப்பாவு் பார்த்தது சென்னையில் கம்பாட்டி ர துறைமுகம் பிரபலமான விவர பார்த்துணரப் பள்ளி பெண்ணைப் பாப்பது என்ற சமர்ப்பதாயம் எதுவ இல்லை. பல்வேறு கம்பாட்டி ர பார வகளை நத்திருமாருக்குக் கட்டிக் கனக் கேட்க அளந்திருந்தார். அத் தனை மட்டவகையையும் பார்த்தபேரது அவ ருடைய பெண்ணையும் பார்த்தான் நந்து. அங்கே வந்து விவக்கி சொன்னவளை அந்தப் பெண்ணை ஆளான் பார்ப்பதற்கு ஒரு சிறு பையனையப் போல்தான் இருந்தான். தீவல் அளிந்து நேரம் பாரவையுடன். பயமற்று நிமிஷம் ஸ்திரியை தெரிய, ஒன்னைருவருடனும் தத்துவுடனும் கூடக் கை குறுக்கி, வெகு சரவ மாகவே நடந்து கொண்டான்.

திருமதி வரைய போது, "பிடித்திருக்கிறதா?" என்று கேட்டான் வித்யா அவன் பதில் சொல்லவில்லை. அடுத்த பெண்ணைப் பார்ப்பதற்கு வித்யாவுக்கு சௌகரியமான தேதியை மட்டும் கேட்டுக் கொண்டான். விட்டுக்கு வந்து இனிப்பு சாப்பிட்டு விட்டு, அன்றைய அரவியைப் பற்றிப் பேசிவிட்டுக் கைவந்து போனார்கள்.

அடுத்த பெண் அவர்களைத் தனது வீட்டி

லேயே வரவேற்றான். பொன்னுக்கு அப்பா இல்லை. குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து இளை வில் அப்பா ஞானம் தீவலம் விஷயம் ஒரு வரிடம் பாட்டுக் கற்றுக் கொண்டு வந்திருவான் இளைவிழாவின் போது பிடிக்கல் துறையான கிசாரணில் இரண்டொரு கடைக்களில் இடம் கூட விடைத்திருக்கிறது ஒரு இளை காசெட் கூட வெளியாகி இருக்கிறது பேசுப் போதே நடுத்திரில் ராகத்தை படித்துப்படித்துக் கொண் டான். அமெரிக்கா, கனடா என்று போய் வரும் இளைக் கைவந்தாகத்தகு ஏன்வெளவ மாமி கள் விடைக்கும் ஏன்வந்தை ராக கத்தயாகக் கேட்டுக் கொண்டான்

விட்டுக்கு வந்து போது வித்யா பொன்னுக்க கையாணி ராகத்தை முறையமுறியத்துக் கொண்டே வந்தான். "போது பாகம் வாயிடன்!" என்றான் நத்தருமா. "வவ!" என்று கேட் பதைப் போலப் பார்த்தான் வித்யா "அந்தப் பெண்ணின் பெயர் அதுதான்" கொஞ்ச நேரம் வேறு என்னவானது நினைக்கலாம் என்று பார்த்திருவான் என்றான் அவன்

எதுவாரம் அவர்கள் போன இடம் ஒரு புறப்பாருகைய பெண்ணைப் பாப்பதற்கு கொண் ஏன்வந்தை வரை படித்திருந்தான். அமெரிக்கா போக முயன்று கொண்டிருக் கிறான். கல்தாரிகளில் இடம் விடைக்கிறது. ஆனால் உதவிப் பரவல் விடைக்கவிரண்டு. கவி யானம் செய்து கொண்டு அமெரிக்காவில் செட்டில் ஆகிவிட்டால், அப்பாபுய படிக்க லாம்; வேலைக்குப் போகலாம் இப்பா ஒரு திட்டம். போனது முதல் திரும்பி வந்தா வரை நத்துவிடம் இதைப் அப்பாவும் பெண்ணும் திரும்பத் திரும்பப் பேசினார்கள் நடுவில் நந்து அவர்களிடம், "நான் அமெரிக்காவிலேயே செட்டில் ஆகிவிடுவேன் என்று சொல்லிவிட் முடியாது என்னுடைய அப்பாவும் அம்மாவும் விருமபிளால், இந்நியாவுக்கு ஒருவேளை திரும்பி வந்து விடலாம்" என்று சொன்னான் அப்பறம் அவர்கள் பேசவே இல்லை

தான்வந்தைப் பார்த்த பெண்ணைக் கூடவி. செவ்வத்துக்கும் வந்திக்கும் குறையே இல்லை. விட்டுக்கு 'பெண்' கான அனுப்பி அழைத் துக் கொண்டு போனார்கள். துக்காராகத்திவ் பெரிய பங்கன். பெண்ணின் பெயரில் இன் னொரு பங்கன் மருமகன் வந்தவுடன் பதி

மென்கள் சத்தியின் வடிவம் — அந்த  
சத்தியை அந்த தூக்கத்தில் வேறுபாடு, கவலை ஏன்?  
'SUPER HELENA' கவலை இடுக்கையிலே

# DISCOUNT COUPON

**SUPER**

**helena**

Regular and Extra Large  
Sanitary Napkins

To get Rs. 2/- OFF in Regular/Extra Large helena, just fill up and  
present this coupon to your nearest Dealer.

Name: \_\_\_\_\_ Age: \_\_\_\_\_

Occupation ☐ Working ☐ House Wife ☐ Student ☐ Other

Address: \_\_\_\_\_

## Dealer's Address with Rubber Stamp

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dear Dealer! Please Exchange this coupon for a purchase of  
super helena Regular (or) Extra Large at Rs. 2/- OFF on MRP. You  
will receive Rs. 2.50 for this coupon from our DISTRIBUTOR.

**VALID UPTO 30.6.1997**

இந்த கூப்பன் கத்தியைப் பூத்தி செய்து நுகர்வதில் கிட்டு  
அஞ்சலையிலுள்ள கடைக்காரரிடம் கொடுத்து HELENA வாங்கும்போது  
ரூ. 2/- தள்ளுபடி (DISCOUNT) பெறலாம்.



Carrying a Helena is  
carrying confidence

## சிறப்பு அம்சங்கள்

1. 100% பருத்தியை கொண்டு கைநூல்  
முறைமிக் தயாரிக்கப்பட்டது.
2. அதிக் உதிர்வுகள் தடுக்கும் கொண்டு.
3. உள்வாடைகளில் கைநூல்பற்றிய நடுக்கம்  
தீவிர பருத்தி மூடிய அடிப்படையில்.
4. மட்டு போன்ற பெருமையான கிள்பேசை  
இருபது மட்டுமே கவலைப்படு.
5. எந்த வேலையிலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்  
செய்கின்ற நற்படுத்தலு.

**NO SIDE AFFECT**

**SUPER**

**helena**

Regular  
and  
Extra Large

**25**

ஆண்டுக்குமேல்  
மென்கள் கொடு

உள்ள பருமன் பற்றும்  
மென்கள் கைநூல்பற்றிய பருமன் மென்களில்  
கொண்டுதான் கொடுக்கிறது.

**SUPER HELENA**

**Extra Large**

**SANITARY NAPKINS**

சர்க்கார் இன்டஸ்ட்ரிஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,

மில்: குரியநாரசாணபுரம், வேலூர் (A.P.)

தொலை அலுவலகம்: III, புலவாங்கல் தெருவிளம்,

சென்னை-600 007. தொன்: 642198 2/6422004.

**DISTRIBUTORSHIPS SOLICITED IN UNREPRESENTED AREAS**



**“கத்தியை பிடிச்சா வெட்டும்.  
கரண்டியை தொட்டா கடும் என்று தெரியுது.  
ஆனா கண்ட இடத்துக்கு போனா  
எய்ட்ஸ் வருமுன்னு தெரியாதா”.**

**இது இவனுக்கு மட்டுமில்லை.  
உங்களுக்கும் தான்.**

**எச்சரிக்கையுடன் இருப்போம்!  
வருமுன் காப்போம்!!**



**தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ்  
கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு.**

**417, பாத்தியன் கோடு, எழும்பூர்,  
சென்னை - 600 008.**

**போன் : 8255467 / 8255261 / 8254917**

**மேலும் எங்களை அணுக: 24 மணிநேர ஹாட்லைன் தொலைபேசி எண்:  
8256882 / 8256864**



வாக்க காத்துக் கொண்டிருந்தது. தத்து அவர் கமிடம் "பெண்ணுக்கு சமையல் தெரியுமா? எனக்கு நல்ல சாப்பாடு திடைக்குமா?" என்று வினையாட்டாகக் கேட்டான். "கவிபாணம் ஆன பிறகு இங்கேயே வந்துடுங்க தத்துமார்! எங்க விட்டியே 'ஏ' கிளாஸ் சமையல் செவ்வக் கூடிய சமையற்காரர் இருக்கிறார்" என்பதான் பெண்ணின் தகப்பனார்.

பெண்ணைப் பார்த்தபோதே அது தெரிந்தது. வசதியில் கண்ட வளர்ச்சியின் பண்பாட்டி அன்றைய சிற்றுண்டியும் கூட பாதாம் அல்லாவுமும் முத்திரிப் பருப்பு பகோடாவும்தான். கள்ளிச் சொட்டு காப்பி. மணத்தை ரசிப்பதா குழிப்பு பாராட்டுவதா என்றே ஸ்ரீமதியின்மை. அவர்களுடன் உட்கார்த்து பெண்ணும் இரண்டு தடவை கேட்டு வாய்சிச் சாப்பிட்டான். அவளுடைய ரசமையை வெகுநேரம் பாராட்டினான் தத்து!

**மிறவாரம்** ஊருக்குப் போக வேண்டும். வித்யாவின் பெற்றோர் இரவு தத்துவைச் சாப்பிடக் கூப்பிட்டிருந்தார்கள். கடற்கரை ஓரமாக அமைந்த வீடு அவர்களுடையது. மாலைவீலேயே வந்து விட்டான் தத்து. வித்யா அவளை அழைத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குப் போனாள்.

கடல் இரைந்து கொண்டிருந்தது. அப்படியும் கூட உட்கார்த்திருந்த ஜோடிகள், குடும்பத்தோடு வந்த கணவன் மனைவியர், மடக்கு தூதகாவியுடன் வந்து உட்கார்த்த பெரியவர்கள், எல்லோரின் பேச்சுக்களுக்கு இடையே அலை எழுந்து அடங்கிக் கொண்டிருந்தது. அலை எழுந்து விழுந்த இடைவெளியில் வித்யா தத்துவைக் கேட்டாள்.

தேவச பாவு புரிந்திருந்தால் இந்தி, பச்சா மிளகல், துங்கிய் போட்டு, பெஸ் காயம் கொடிப் பொடிபாக துங்கிய் போட்டு தேவச ஊர்ப்புது யாவரும் அறிந்ததே. ஆனால் ஊர் எழும் பெயர் என்ட் போட்டு, கொதிக்கும் வெந்நீர் ½ பண்ட தேவச மாவில் ஊற்றி வார்த்துப் பாருவன். என்ட் மிளகல் அருமையாக இருக்கும்!

— வித்யா திகவார்தன்



"என்ன முடியு பண்ணி இருக்கே? தாலு பேசில் அதிகுட்டசாவியார்? கயம்வரத் தேர்வு முடிச்சுட்டுது?" என்றான் பீழைட்டை மடித்த படி.

தத்து அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். திடைப்படாமல் அவளைத் அவளுடைய மனம் அமைதியாக அடங்கிக் கொண்டிருந்தது போலது தோன்றியது. வித்யா புன்னகையுடன் அவனைப் பார்த்தாள். அவளிடம் நிரமாளமும் ஏனையும் கலத்த பார்வை உருவாகி நின்றது. தத்துவின் திறமையை கடை போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பேசியே மாட்டே, வந்தே" என்ன தான் உத்தேசம்? நீ எதிர் பார்க்கிறதற்கு என்ன? எங்கிட்டாவது மனம், விட்டுப் பேசின்?" என்று மீண்டும் அவனைச் சீண்டினான் வித்யா.

"உன் கிட்டேதான் மனம் விட்டுப் பேச முடியுத் தான் எதிர் பார்க்கிற என்னுடைய வருங்கால மனைவி தன்றாகப் படித்திருக்க வேண்டும். அதுமட்டுமே போதாது. தம்முடைய கலாசாரத்தை விட்டு விடக் கூடாது. விட்டால் சமையல் பண்ணவும் தெரியணும். வெளியே தண்பர்கள் முன்னால் தமிழ்ச் சங்கத்திலே பாடவும் கூடத் தெரிந்திருக்கணும். கம்ப பூட்டர் துறைவீலே கொஞ்சம் அடிப்படை. அதிவாவது இருக்கணும். என்னெப் புரிஞ்சுண்டு ஸ்கூலிலும் ஓரளவாவது பார்க்க அழகாகவும் இருக்கணும்."

"சரிதான்! அப்படி யார் கிடைப்பா. நான் தேடிப் பார்த்து வைக்கிறேன் அடுத்த தடவை வந்து கவிபாணம் பன்னளிக்கலாம்!" என்று சொல்லிக் கிரித்தான் வித்யா.

"தேவவிலிமை! வித்யா! அத்தப் பெண்ணை நானே கண்டு பிடித்து விட்டேன். அது தூதா!" என்றான் தத்து.

வித்யா அவளை விடப்பட்டு விழித்துப் பார்த்தாள். மறுகணம் அவழியுடைய பாரவை வைச் சத்திக்க முடியாமல் தலைவாக கவிழ்த்து கொண்டாள். அவள் மெழும் பேசினாள். "ஒன் வேரது தடவை உன்னுடைய சிபாரிசு போதும். அத்தப் பெண்களை உன்னுடைய ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தேன் வித்யா. உங்களுக்கு முன்னால் அவர்கள் எல்லோருமே தோற்றுப் போனார்கள் கடைசியே! எனக்குள்ளேயே தேடிப் பார்த்து உளையமையப் புரிந்து கொண்டு. எனக்குப் பிடிதலன் த்தான்! அந்தப் புரிந்து கொள்ளப் பார்த்த ஒததினசுதான் மதறவைபெயிலாம்!"

வழக்கம் போல் தத்துவைச் சீண்ட நினைத்தான் வித்யா. ஆனால் பேசக் வாயிலிமை. கையை நீட்டினாள். அந்தப் பற்றை ஈதுக்கி "கவிபாணம் வேணும் வாழ்த்துக்கள்!" என்று சொன்னாள் தத்து.



**சாதனை** இந்த

வார்த்தையை எர்வ சாதாரண விஷயங்களுக்குக் கூட நாம் உபயோகிக்கிறோம். உண்மையில் உயிரினங்கும் மருத்துவ செயல்பாடு 'சாதனை' என்ற அபாரமான சக்தி வாய்ந்த வார்த்தைக்கு பொருத்தமாக இருக்கும். அதிலும் வியாபார நோக்கம் இல்லாத, தூய்மையான, மனிதாபிமானம் மிக்க மருத்துவ தொண்டே சாதனை என்று கூற முடியும். அத்தகைய அபூர்வ சாதனைகள் பல செய்து பொது மக்களின் ஆத்மார்த்தமான அன்பை, பாராட்டை பெற்று விட்ட திருச்சி திருவையூர் மெயின் ரோடு ஷாஸ்வாஸ் மருத்துவமனையில் தலைவர் மருத்துவர் டாக்டர்



ஈ. ஜமீர் பாஷாவும், அவர் துணைவிபார் டாக்டர் திருமதி ஷகீலா ஜமீரும் ஒரு நேயமிக்க தம்பதியர் எனலாம். ஜமீர் பாஷாவின் முகத்தில் எப்போதும்

**நகைச்சுவைதான்  
எங்களை  
வாழ  
வைக்கிறது!**

புன்னகைதான். மிகவும் நட்புரிமைபுடனாகவும், பழகும் இவா நண்பர்களிடையேயும், நோயாளிகளிடையேயும் மிகவும் பிரபலமானவர். டாக்டர் தரும் மருத்துவமீட நேய மிக்க சொற்களை பெரும் மருத்துவ வித்தை களைப் புரியும் அல்லவா? 'பயனியர் லேப்டிரான்ஸ்கோபிக் சென்டர்' வைத்திருக்கும் இவர் லேப்டிரான்ஸ்கோபிக் அறுவை சிகிச்சையில் பல துட்பங்களைப் பயிற்சிதவர்.

"லேப்டிரான்ஸ்கோபி" மருத்துவ உலகின் விந்தை என்று கூட சொல்லலாம். தான் பல

அனுஸூய சிகிச்சைகளை வேப்பரோஸ்கோபி மூலம்தான் செய்கிறேன். இதற்காக மிக நவீன கருவிகளை வாங்கி வைத்து இருக்கிறோம். சுத்தி, பெரும் வெட்டு, எதையும், அதனால் ரண்டு என்பதெல்லாம் இல்லவே இல்லை. இப்போது உலகம் எங்கும் புகழ் பெற்று வருவதும் வேப்பரோஸ்கோபி சர்ஜன்தான். ஃ நேறால்



சர்ஜரி லேசர் சர்ஜரி. அது மட்டுமின்றி, ஆபரேஷனே இல்லாமல் சுத்தி, ரத்தம் இல்லாமல் உள்ளே கறான இருத்தால் அதாவது சிறுநீரக கற்களை வெளியிட இருந்தே அதிர்வு அலைகளை கொடுத்து, "ஸ்திதோட்ரிப்சி" என்ற ஷாக்டரிட்மெண்ட் அளித்து (ESWL) சிகிச்சை அளக்கும் சர்ஜரி என்ற நிறைய இருக்கிறது. இப்படி எல்லாவற்றை நோய்களுக்கும் சிகிச்சை தருகிறோம்."

நம்மிடமுள்ள நீண்ட நான் சத்தேகம் ஒன்றைக் கேட்டோம்.

"வேப்பரோஸ்கோபி என்பது

உடலில் துணைகிட்டு காமிரா மூலம் பார்த்துச் செய்வதுதானே? என்னதான் இருத்தாலும் நேரடியாகக் கண்ணால் பார்த்துச் செய்வது போலாகாதே!"

ஜார் சிரித்தார். "உதாரணமாக வயிற்றை ஒப்ப் செய்கிறோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். கண்ணால் பார்ப்பதை விட பல மடங்கு பெரிதாக்கப்பட்டு டி.வி. திரையில் பார்க்கும் போது மிக நுணுக்கமாகப்

பார்க்கலாமே! இதனால் தவறு நேருவதற்கு சாஸ்யே இல்லை இல்லையா?"

அவர் சொல்வது உண்மையாகப்பட்டது. சமீபத்தில் அவர் வாங்கியுள்ள மிக நவீன சிறுநீரகக் கற்களை சிதறவைக்கும் கருவியைக் காண்பித்தார். வெளியிலிருந்து கொண்டே அது இயங்கும் வித்தைவைக் காண்பித்தார்.

அதில் ஒரு பகுதியாக உடனடியாக 'எக்ஸ்ரே' படம் போல எடுக்க

உதவும் காமிராவையும்

காண்பித்தார். அவர்

கைத்தட்டியவுடன் உள் எலும்புகள் டி.வி. என்ஜினில் தெரிந்தது.

"ஆபரேஷன் செய்யும்போது இதன்

உதவியால் உடனடியாக உள்

உறுப்புகளில் ஏதேனும்

சேதமிருக்கிறதா எனப் பார்க்க

முடியும்" என்றவர் அதன்

வட்டக்கண்களை விஸ்தரவைச்

சொன்னபோது தலைவரரசர் கற்றியது.

ஆனால் டாக்டர் சிரித்தார்.



"இன்றைப் விஞ்ஞான உலகம் மருத்துவ உலகிற்று. மிகவும் நேரையான பல

அற்புதக் கருவிகளைக் காண்டு

பிடித்துள்ளது. மருத்துவர்கள் தங்கள்

தொழிலை, தாங்கள் சம்பாதிக்கும்

பணத்தை இதுமேயே போட்டால்

இன்னும் மனித சூலத்துக்கு அவர்கள்

தவிர துண்டை எவ்வளவோ செய்யலாம்"

என்கிறார் டாக்டர்.

"லித்தோட்ரிப்டர்" என்பது

# கொசுக்களா?



இரவு முழுவதும் இனிய உறக்கத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.

## ரூஸ்டர்

கொசுவாழித் துளு - துவபெழிங் கொடைது

தயாரிப்பு: என்.ஆர்.கே. பிலிம்ஸ் பிரைவேட் லி...  
100% ஜி.டி.பி. 100% ஜி.டி.பி.

புகை  
சப்தம்  
எரிச்சல்

# இல்லை



ஆதித்யா  
எலக்ட்ரானிக்  
ஜெனரேட்டர்

Model ES 50 Kva 0.5 Kw 1 Phase 220 V AC

- எலக்ட்ரானிக் ஒவிலோடு காப்பு.
- மேட்டரி டப் டிஸ்சார்ஜ் காப்பு
- முழுவதும் ஆட்டோமேட்டிக்.

எங்களுக்கு சுஜீ50 மாதிரி 4 ட்யூப் வைட்டர் 2 டிபென், மற்றும் 1 டிபி 3 மணி நேரத்துக்கு உபயோகிக்கலாம்.

ஜி.எல்.எலக்ட்ரானிக் இண்டஸ்ட்ரிஸ்

1 கோரல் க்ளேட் 132, லேக் வுடி ரோடு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033. டி : 4847950

மேலர் இவ்வாறு இடங்களுக்கு மலர்கள் தேவை



இக்கூறியின் பெயர். சிறுநீரகத்திலோ, நாதாராமிலோ, அல்லது தீர்ப்பாயிலோ, உள்ள கற்களையும், பித்தப்பெயரில் உள்ள, களையத்தில் உள்ள உடைக்க முடியாத கற்களையும் வித்தோ ட்ரிப்டர் மூலம் சிறிய துகள்கள் ஆக்கி அளவளக்கள் நாதாராம வாழியாக வெளியே எடுத்து விடுகிறாய். வெளியே இருந்து 'சிவராம்' என்ற கருவி மூலம் கற்கள் எவ்வளவு இருக்கிறது என்று சுமாராகக் குறிப்பாகத் தித்தோ ட்ரிப்டர் மூலம் அதிரவு அளவளக்கள் தந்து கற்களை தள்ள ஆகி சிறுநீர் மூலம் வெளியே கொண்டு வந்து விடுவோம். இந்த அதிரவு அளவளக்களால் மட்டுமே பாதிக்கும். அருகில் உள்ள இக்களை, தளக்களை, உறுப்புகளை பாதிக்காது. அறுவை சிகிச்சை மூலம் சிறுநீரகத்தைப் பெரிதாகக் கிழித்து கற்களை எடுப்பதில் உள்ள துன்பங்கள் இந்த 'வித்தோ ட்ரிப்டர்' முறையில் இல்லாததால் நோயாளிகள் பல ஊர்கள், மாநிலங்களில் இருந்து வந்தும், உயிர் ஆயிவ எங்களின் நம்பாக்குக்குப் பாசை செய்து வந்து சிகிச்சை பெற்றுச் செல்கிறார்கள். காணல்மீட. எங்கள் மருத்துவமனைக்கு வந்து உபயோக இருக்கிறது என்பதை கண்டித்து மாதிரியாக வித்தோ ட்ரிப்டர் மூலம் சிகிச்சை பெற்று மாணலமீட. விட்டிற்றுச் சென்று வழக்கமான அலுவலகங்களில் தொடரலாம். உப உடைக்கும் இந்த விசைப் பயிற்சியை ஜோமணி, அமெரிக்காவில் உறு வந்து சிகிச்சை தந்து வருகிறார்.

அந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று

விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. கி.வி. வி.சி.ஆர். ஆயிவத்தின் கிரேட் கன்ட்ரோலிங் உபயோகித்த பாட்டரிக்களை (சிறியது) ஓர் எதித்துவிடாமல், குவார்ட்டல் ௧௫ கார்டுகளில் உபயோகப்படுத்தலாம். குறைந்த பட்சம் மூன்று மாத அளவிற்காவது கற்கள் சக்தி இருக்கும்

— உபயோகக் கிருஷ்ணரத்ன



விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. கி.வி. வி.சி.ஆர். ஆயிவத்தின் கிரேட் கன்ட்ரோலிங் உபயோகித்த பாட்டரிக்களை (சிறியது) ஓர் எதித்துவிடாமல், குவார்ட்டல் ௧௫ கார்டுகளில் உபயோகப்படுத்தலாம். குறைந்த பட்சம் மூன்று மாத அளவிற்காவது கற்கள் சக்தி இருக்கும்



கவரில் சாய்த்து வைக்கும் சலிப்பைக் கனிட் ஒரு சர்பர் கண்டை மரத்தின்டு அதில் முனை வருத்தகன். கவர் அருக் காவலம் இருக்கும்.

— சத்திர

நோயாளிகள், பிஸ்போஷ்டோபி மூலம் கார்ப்பை திகைம் செய்து கொண்டு, பெண் எல்லா மனளையும் காண்பித்தார். எப்போதும் துலக்கவையுடனே பிசிக் கொண்டு. வந்த இவ்வாறு. "சாதாரணமாக டாக்டர்வாடு ஒரே சரியன்வாதானே இருப்பாய்க. நீங்க எப்படி இப்படி இருக்கீங்க?" என்றோம்.

"அது சரி எப்பவும் உங்களிடம் இரத்தம், மலம், பு.சி. எனப் பேசிக் கொண்டு திருக்க முடியுமா? இந்த நோய்களையாதான் எங்களைப் போன்றவர்களை வாழ வைக்கிறது." என்றவர் நேரம் கிடைக்கும் போது ஓடிக்கொக் தரும்பற்றோடு வெளியே சென்று வருவாராம். தன்னுடைய வெளி நாட்டு பயண அனுபவங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஜப்பான் சூழந்தகைகளின் அன்னப்பப் பற்றிச் சொன்னார் "நான் மிகவும் கிரேட் சாஜன் எனப் கொள் வாங்கியவன். சென்னையாக வரத்திறு இருண்டு தான் மலம் மருத்துவமனைக்குப் போய் உபயோகம் அறுவை சிகிச்சை செய்துவிட்டு வந்து விடுவேன். பற்றது விடாநீர்க்கள். ஆனால் என் அறுவை சிகிச்சை அளிப்போன்றும் பர்பெக்டாக இருக்கும்" என்கிறார் தன் பெயருக்குப் பின்னால் எம்.எஸ். எஃப்.ஆ.சி.எஸ்., எஃப்.ஆ.எஸ். எம்.எஸ்.எஸ். என் டாக்டர் பட்டங்களை எவற்றிருக்கும் டாக்டர் ஜமீர் பாஷா.

— கமதி

# பாரதியார் மில்ஸ்

ப்ளவுஸ் துணிகளில் நெ. 1

நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க...

- \* ரூபி
- \* ஃபேர் & லவ்லி
- \* பிளாட்டினம் குப்பர்
- \* லவ்லி லேடி



சேலையும் சோளியும் ...

இதுவல்லவா ஜோடிப்பொருத்தம்!

# வேகமான வீணையாடும், எளிமையான நடனமும்



**சு** கோதரிகள் ஒரே  
மேடையில் அரங்கேற்றம்  
செய்வதில் எந்தப் புதுமையும்  
இல்லைதான். ஆனால் நடனம்,  
வாய்ப்பாட்டு, வீணை ஆகிய மூன்றிலும்  
அரங்கேற்றம் செய்தால்

அர்ச்சனா, அபர்ணா என்ற அந்தப்  
பிடுக்களின் திறமைக்குப் பின்னே வேறு  
சிலரின் உந்துதலும் இருந்திருக்க வேண்டும்  
என்று தோன்றியது. அவர்களின்  
பெற்றோரைச் சந்தித்த போது அது  
உறுதிப்பட்டது.

"நானும் கூட சிறுவயதில் நடனம் கற்றுக்  
கொண்டவன்தான். ஆனால் குடும்பத்தின்  
அப் போஸ்தப் நிதி நெருக்கடி  
காரணமாக பாதிப்பில் அலை  
நிறுத்திக் கொள்ளும்படி ஆனது"

என்றார் இவர்களின் தாய் சாத்தி  
தெயராமன். ஆக இவரது நிறைவேறாத  
ஏக்கங்களைத் தன் மகள்களின் மூலம்  
தீர்த்துக் கொண்டிருக்கிறாரா?

"இரண்டு மூன்று வயதிலேயே அர்ச்சனா  
வும் அபர்ணாவும் சபரிமலையுக்கு என்  
கலைவரோடு சென்றதுண்டு. பீழப்  
பாட்டியோடு பயணமான  
இருமுடிகள் இவர்களுடையதாகத்  
தான் இருக்குமென்று  
நினைக்கிறேன். அத்தச் சிறு  
வயதிலேயே இவர்களுக்கு இருந்த  
மன உறுதியைப் பார்த்து, அவர்களைச்  
சரிவர, முழுமையான பாஸ்தலில் செல்ல  
வைக்கத் தீர்மானித்தேன்.

ஆனால் இவர்களின் புகழுகெல்லாம்



தான் மட்டுமே காரணம் என்று சொல்லிவிட்ட மாட்டேன். பிரசுரித்த மூன்று மாதங்களிலேயே அழுவலகத்துக்குச் (இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்) செல்வ வேண்டிய நிலை. என் அம்மா மலையிலே பூரிச்சத்திர னுக்கு, தன் பேத்திகள் மிகவும் பத்தியுடனும், கட்டுப்பாடுடனும் வளர வேண்டும் என்று ஆசை. குழந்தைகளைத் தவிரட்டும் போது கூட "மோட்சமோ கவுதா, சாட்சாத் கரணி, சர்வலோக நாயகி" என்பது போன்ற கடவுள் பாடல்களைத்தான் பாடுவார். மருவித்தலில் என் அம்மா வழிப் பாட்டியின் ரத்தம் கலந்திருப்பதால் கூட என் பெண்கள் இப்படித் திறமைசாலிகளாக இருக்கிறார்களோ என்னவோ?"

சிறுமிகளின் கொள்ளுப்பாட்டி அந்த நானையத் திரைபுகைப் பிரபலம். டி.பி.

வாழ்க்கைவிறகம், பதப்பீய் சிறத்த ராய்க்குணை பெற்று வருகிறார்கள். ஒரு பெரிய ஆய்வுத்தகை சந்திர சிரமத்தோடு தூக்கிக் கொண்டு வந்து காட்டினார் ஜெபராமன். அதில் அவரது இரண்டு மகன்களும் வாலிபால், மராதன், கார்ட்புட், எனது பல வினையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றதற்கான சான்றிதழ்கள்.

தனிமை தேவைப்படும் நடனத்திற்கும் வேகமே பிரதானமான வினையாட்டுகளுக்கும் ஒத்துப் போகிறதா? "நிச்சயம் ஒத்துப் போகுது. எங்க நாட்டிய குரு பவானி கிருஷ்ணமூர்த்தியும் அய்யங்கம்மா மங்கனம் கப்ரமணியமும், "மற்ற மாணவிகள் எல்லாம் கொஞ்சம் பயிற்சி எடுத்துக்கிட்டவுடன் ரெய்ட் தேவைக்கிறாங்க. ஆனால் உங்கன் வினை



ராஜலட்சுமி. "மிஸ் கமலா" படத்தை இயக்கியதன் மூலம் இந்தியாவின் முதல் பெண் இயக்குனர் என்ற பெருமையைப் பெற்றவர். தமிழில் வெளிவந்த முதல் பெண்படமான "காளிதாஸ்"ன் கதாநாயகி.

கூட "மோட்சமோ கவுதா, சாட்சாத் கரணி, சர்வலோக நாயகி" என்பது போன்ற கடவுள் பாடல்களைத்தான் பாடுவார். மருவித்தலில் என் அம்மா வழிப் பாட்டியின் ரத்தம் கலந்திருப்பதால் கூட, என் பெண்கள் இப்படித் திறமைசாலிகளாக இருக்கிறார்களோ என்னவோ?"

சிறுமிகளின் கொள்ளுப்பாட்டி அந்த நானையத் திரைபுகைப் பிரபலம். டி.பி.

மாட்டுப் பயிற்சி காரணமாக, தன் வகுப் பிய் தங்க கணைப்படைவதே இல்லை" என்று குறிப்பிட்டிருக்காங்க" என்றார்கள் இருவருமாக.

சொல்ல மறந்துவிட்டோமே, இவர்கள் என் அம்மா விடம். தனிமை தேவைப்படும் நடனத்திற்கும், வேகமே பிரதானமான வினையாட்டுகளுக்கும் ஒத்துப் போகிறதா? "நிச்சயம் ஒத்துப் போகுது. எங்க நாட்டிய குரு பவானி கிருஷ்ணமூர்த்தியும் அய்யங்கம்மா மங்கனம் கப்ரமணியமும், "மற்ற மாணவிகள் எல்லாம் கொஞ்சம் பயிற்சி எடுத்துக்கிட்டவுடன் ரெய்ட் தேவைக்கிறாங்க. ஆனால் உங்கன் வினை







## ஜூலியா இருக்கியே என்ன ரகசியம்?

"என்ன கஷ்டம் போனவாரம்தான் பொன்னு கல்யாணம் Grand ஆக பன்னினோடென்ஷன், டயர்ட்டன்ஸ் எதுவும் இல்லை. ஜூலியா இருக்கியே என்ன ரகசியம்?"

"இப்ப மட்டுமா கல்யாணத்து முன்னாலயே Free தான். வரன் நிச்சயமாகவுடனே கல்யாண சத்திரமும் JD Cateringமும் ஏற்பாடு பண்ணிட்டு நிம்மதியாயிருந்துட்டேன். கல்யாண சத்திரத்துல உள்ள துறைஞ்சேதவேந்து கட்டுசாத கூட வரை எந்த கவலையுமில்லை. குடும்பத்துல எல்லோரும் வைதீக காரியங்களிலும் கலந்துண்டு பொன்னு கல்யாணத்தையும் ஒவ்வொரு நேரத்திலும் முழு ஈடுபாடோட ரசிக்க முடிஞ்சது."

"அப்ப எந்த பொறுப்புமே நமக்கு இவ்வேன்று சொல்லு."

"சரியாக சொன்ன. எல்லாப் பொறுப்பையும் அவாளே ஒத்துண்டு JD Cateringல பன்னின சர்வீஸ் இருக்கே அப்பப்பா! சத்திர Entranceல சுமங்கலி மாமி ஒருத்தர ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கா. எப்போதும் சிறிசை முகத்தோட எல்லோரையும் வரவேற்கிறா, அவசியமான ஆரத்தி, நவங்கு பாட்டு கூட பாடுவா. சாப்பாடு செக்ஷனல் தனி மேனேஜர், பிள்ளையாத்துக்காரா, பொண்ணாத்துக்காரா எல்லோரையும் தனித்தனியா ஒவ்வொரு வேளையும் நன்னா கவனிக்கரா. JD ஆஜர் ஆகி அங்கங்க இருக்கா. எந்த குறையும் உடனே சரி பண்ணிடறா. பிள்ளையாத்து காரர்களுக்கும் பரம திருப்தி. அப்பறம என்ன வேணும்?"

"இப்பத்தான் புரியது உன் Freshness ரகசியம். பொன்னு கல்யாணன்னா ரொம்ப கஷ்டம்னு நினைக்கண்டு இருந்தேன். என் கலையெயில்லாம் போயே போச்சு. வெஷ்டி"

"வரலாண்பார்த்து நிச்சயம் பண்ணுங்க JD Catering ஏற்பாடு பண்ணிட்டு நிம்மதியா இருக்க." திநகர், சென்னை -17 "ராதா வால்ஜி ஹால்" கல்யாண மண்டபத்தில் 27.3.97 அன்று நடந்த என் பென் கல்யாணத்தில் சர்வீஸ் தந்த திருப்தியில் இந்த விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறேன்.

திருமதி. கிஷ்கி ரகுநாத்

28/3, ஸவுத்வெஸ்ட் போக் ரோடு, தி நகர், சென்னை - 17. போன் : 4344463

கல்யாணம் மற்றும் கடகளியங்களுக்கு ஆர்டரின் பேரில் ஸ்பெஸல்டிபன், காபி சாப்பாடு வகைகள், ஸ்விட் வகைகள், பருப்பு தேங்காய் ஜோடி, திரட்டிபால் கைமுறுக்கு, தட்டை, சீடை, சிப்ஸ் நெய்எம்சூர்பாகு ஆகியவை சிறந்த முறையில் குறித்த நேரத்தில், தங்கள் இல்லத்திற்கே வந்து சர்வீஸ் செய்து தருகிறோம் எங்களிடம் அனைத்து வசதிகளுடன் கூடிய கல்யாண மண்டபங்கள், திநகர், மைலாப்பூர், RA புரம் மற்றும் உள்ளகரம் மடிப்பாக்கம் ஆகிய இடங்களில் வாடகைக்கு கிடைக்கும்

## JD மேரேஜ் கேட்டரிங்க் சர்வீஸஸ் ஸ்ரீ சாய்கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

Booking Office

No.65, CP இராமலட்சுமி ரோடு, ஆழ்வார்குடி

அபிராமபுரம், 4வது தெரு, சென்னை - 18.

☎ : 4926807

Head Office

Plot No.13, EB காலனி, 3வது தெரு.

ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 88.

☎ : 2450184, 2458035

மே 18, 26, 31, ஜூன் 1, 16, 19, 27, ஜூலை 2, 6, 9, 12, 14, ஆகிய தேதிகளில் மவுண்ட் ராய் நிகலயத்திலிருந்து 2 கி.மீ ஜோஸலவில் அழகிய நவீன வசதிகளுடன் ஸ்ரீ குரு ராகவேந்திரா கல்யாண மண்டபம், கவாசி நகர், உள்ளகரம், சென்னை - 81 உள்ளது. ☎ : 2345232.

JD Group Phones : 4996807, 2450184, 2458035, 2345232.

சிம்மாவுக்கு உதி வதிரியலை...!  
சித்தனால.. உன் ஸ்தனையப்  
பிழச்சித் திறை...! திப்போ  
நி ச்சுட்டித் திறை...! திப்போ  
பார்க்க லாமம் !

த

ம் குழந்தைகளைய பற்றிய,  
பெற்றோர்களின்  
அளவுக்கடுவான பாதுகாப்பு  
உணர்ச்சி குழந்தைகளை தாப்  
சங்கடத்தில் ஆழ்த்துவதில்.  
குழந்தைகள் என்பது ?

வயதுக்குகி பிழை உள்ளவர்களைக்  
குறிக் கலியன்மை. எடுத்துக்காட்டாக,  
ரோடுகளில் நடக்கும் போது, குறிப்பாக  
ரோடுகளைக் கடக்கும் போது, பல  
குழந்தைகள், தங்கள் பெற்றோரின்  
எகைளைப் பிடித்து நடக்க விரும்பப்பட  
மாட்டார்கள். ஆனால் பெற்றோருக்குத்  
தங்கள் குழந்தையின் பாதுகாப்பு பற்றி  
மாறுபாடுகள் எப்போதும் ஒரு பயம் "என  
பிடித்துக் கொண்டு நடக்க மாட்டோம்,  
எகையிடுகாமல்தான் நடப்போம்" என்று  
பிடிவாதம் பிடிக்கும் போது, ஒவ்வொரு  
அவரின் கொடுத்த குழந்தையின் எகைளை  
வெறுக்கென்று பிடித்துக் கொண்டு,  
தரதாவென்று இழுத்துக் கொண்டு செல்லும்  
பெற்றோர்கள் சற்று வித்தியாசமான  
முறையில் வித்திக் வேண்டும் குழந்தையின்  
இந்தச் செயல்க்குப் பின்வரவியாக இருப்பது  
ஒரு வேறுபாட்டை மாற்றியமைப்பதும்

மனவறு பதவதில் (13) 19 பெற்றோர்  
குழந்தைகள் இடையே சவன் கொடுப்பு  
அவையிழைத்து தப்ப சங்கடம் அவர்  
ஒளரால் குழப்படுகிறது  
தள்ளை தன் நாய்பர்  
வீட்டுக்கு அழைத்துப்  
போ என்று பெற்றோரின்  
உதவியை  
நாடுபவன்  
நள்ளின் வீடு  
வருவதற்கு சிறிது  
தூரத்திலேயே  
தள்ளைத் தன்  
பெற்றோர் வீட்டு வீட  
வேண்டும். மேலும் உன்ன  
தூரத்தாந் தான்

மாத்திரம் கடந்து, தள்ளின் வீட்டுக்குத்  
தவிரியே செல்ல வேண்டும் என்று  
நினைக்கிறான், இதில் எந்தத் தவறுமில்லை.  
ஆனால் பாட்டிகள் என்று வரும்போது  
தங்களைத் தவிரியாக வீட்டு வீட வேண்டாம்  
என்று இந்த மனவறுகள் அடம்பிடித்தால்  
பெற்றோர் மகியாக கூடாது, ஏனென்றால்  
இங்கு, மன் ஏதுகளின் பாதுகாப்பு பற்றி  
பெற்றோர் கவனப்பட வேண்டியது  
முக்கியமாகிறது. இந்த மன ஏதுகள், தன்  
பெற்றோர், சகோதர சகோதரியருடன்,  
சினிமா பார்க்கச் செல்லும்போது,  
திடீரெட்டாகத் தங்கள் அவர்களுடன் சேர்ந்து



சிவதலலாம்  
சிம்மா சிவதலலாம்!  
என் பாதுகாப்பு, உன்  
தரதா என் தரதா  
பிழச்சித் திறை!

# குழந்தைகள் தம் பெற்றோரை ஏன் தர்மசங்கடமாக உணருகின்றனர்?

உட்காராமல் தன் நண்பர்களுடன் வேறு  
வரிசையில் உட்காருவோன் என்று கூறுவது  
சகலம். இம்மாதிரியான குறவர்களின்  
பெற்றோருக்கு மரிசைப் ஏற்படுவது சகலம்.  
ஆனாலும் தங்களை குழந்தையின் இத்தனைய  
நடத்தைக்குப் பின்னால் இருப்பது,  
தங்களுக்குச் சுதந்திரம் வேண்டும், தங்களை  
ஏற்றம் கட்டுவதற்குக் கூடாது, தங்கள்  
விரும்பப்படடியே எல்லாம் நடக்க வேண்டும்  
என்ற எண்ணமே இந்த எண்ணம்,  
தங்கள் இளங்கும, பெரியவர்களின்  
சாரத்திற்குக்கிறாம் என்ற எண்ணம்.  
ஒன்றுக்கொன்று மாண்பட்டதாக

**இருப்பதாலேயே பிரச்சனைகள் உண்டாகின்றன.**

தங்கள், பெரியோர்களை எந்த அளவு சார்ந்திருக்கிறோம் என்பதைத் தான் வயதை ஒத்த மற்றவரிடமிருந்து மறைத்து அந்த இரகசியமாகவே வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள். இதில் வித்தை என்னவென்றால், எவர்க்கிடமிருந்து இரகசியமாக வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறார்களோ, அவர்களும் இதே மாதிரியாக நடந்து கொள்வதுதான்.

சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்படும் தாமதமாக நடர்ச்சி, அபராதத்தைவிட புகழ் வளங்கோவு

**திரும்பிவந்து விடுவாருக் கற்றுமோர்!**



பயமுறுபு, அனாதை கழகங்களை நயமற்ற கற்றி நிகழ்ப்பாவகையாக அறிந்தவர்களாக (Social awareness) இருக்கிறார்கள் என்பதையும் பிரதிபலிக்கிறது தெரிந்தது தங்கள் மேல் கவனம் செலுத்தப்படும் போது ஒன்றை வயதுக் சூழ்நிலைகள் கூட, வெட்கமடைகின்றன எனது உற்பலருகிறது அளவகளைப் புகழ்ச்சியாக பேசுகிறோம் என்று தெரிந்துகொண்டேயே அவையகன் தர்மங்கட்குறிஞ்ஞனாகின்றன. உலகம் மேல் கவனம் செலுத்தப்படும் போது தர்மங்கட்குமாக உலகம் திரை சூழ்நிலைகள் தங்கள் தனித்துவத்தைப் (individuality) பற்றி தனது அறிஞ்ஞனர்களின் என்பதை உணர்த்துகிறது.

சூழ்நிலைகள், வளர்ச்சி அடைந்த பருவத்தில் தங்களுக்கும் பரிபூரண கைத்திரம் தோவ என்பதில் மிகக் கவனமாக இருக்கின்றனர். தங்களின் சூழ்நிலைப் பருவத்தில் கடவுளாக சர்வவல்லமையுடைய படைத்தவர்களாகத் தோன்றிய பெற்றோர்கள், சூழ்நிலைகள் வளர்ச்சி அடைந்த நிலையில், வேறு மாதிரியாகக் காட்சியளிக்கிறார்கள்.

தங்கள் முதிர்ச்சி அடைந்த நிலைக்கு

வதனுடைய போது, சூழ்நிலைகளுக்கு, தங்கள் பெற்றோரின் செயல்கள் எல்லாவிடம் விசித்திரமாகத் தெரிகிறது. எல்லாவற்றிலும் குற்றம் கண்டு பிடிக்கத் துவங்குகிறார்கள். பெற்றோரின் சில செயல்கள் உண்மையிலேயே தவறாக இருக்கின்றனவாம் ஆனால் பல செயல்கள், சூழ்நிலைகளின் உற்பலையில் புகழாகாமாகக் காட்சி அளிக்கின்றன ஆகையால் பெற்றோர்களிடமிருந்து விலகியே இருக்க முற்படுகிறார்கள். தங்கள் சூழ்நிலைகளிடம் காணப்படும் இந்த மாறுதலால் பெற்றோர்கள் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகிறார்கள். நினைவு அதுதான் விஷயம் எனவென்றால், இந்த மாறுதல் ஒரு சில உடனடிக்குக் கட்டுகிறது இருக்கும் என்பதும், சூழ்நிலை பவது வகுப்புக்குச் செல்லும் நிலையில், அவர்கள் நடத்தையில் கரிப்பிடப்பட்ட, மாறுதல் ஏற்படும் என்பதும், மறுபடியும் இந்த வயதில் தங்கள் பெற்றோரின் பாதுகாப்பில் இருக்க சித்தமிருக்கிறார்கள் என்பதுதான்.

ஆசிரியரில், குறிப்பாக இத்தியரில் பெற்றோர்கள், தங்களுடைய வயது வந்த பணிகள், மனங்களை சூழ்நிலைகள் போலவே



கடத்துவது மிகவும் கடினம். "எனதாக்கிருத்தாலும் தங்கள் எங்களுக்குத் சூழ்நிலைகள்தாம்" என்று பெற்றோர் நினைப்பதுதான் இதற்குக் காரணம்.

"பெட்டி சரியாக புட்டி, இருக்கிறதா?" சாமான்களை ஐக்கொண்டதாய் பார்த்துக் கொள், இரயிலில் ஐண்டை கையை ஈரடிக்கொண்டு படுத்துக் கொள் பிரயாண அறிவுரைகளைப் பெற்றோர் தங்கள் விவரங்களும் அதிகமான வயதானிய மனை, மனை ஆகியோருக்கு வழங்குவது மிகக் கடினம். மாலை: கைத்தில் அவர்கள் வெளியே இறங்கினால் "தேரத்தோடு வந்து சேர், காலம் கெட்டுக் கிடக்கிறது" போன்ற



**இதோ கல்யாண முறை - எதிர்காலத்தை திட்டமிட**

**அறிமுகப்படுத்துகிறோம்**

# டிஎல்வி சிட்ஸ்

மகத்தான முயற்சிக்கு மதிப்பீடுகளான ஆரம்பப் புறப்பெற்ற டிஎல்வி குறும் வழங்கும் டிஎல்வி சிட்ஸ். பங்களிப்புக்கான மக்கள் பயன்பெற்று வரும் சேமிப்பு முறையை உயர்த்தி அளிக்கிறோம்.

பயன் உரிக்காக விலைக்கு நேர்த்தெடுக்க. வளங்கி வருவனவற்றிற்கு வழி காண்புகள் உங்கள் குழந்தைகளின் திருமணம் அல்லது படிப்பு, உட்கார்

விடு அல்லது தொழிலுக்கான நிதித்தேவை அல்லது சந்தர்ப்பங்களிலும் உங்களுக்கு உதவுகிறது டிஎல்வி சிட்ஸ் 20 ஆண்டுகளாக மக்கள் செல்வத்தை முயல்கின்றவர்கள் நாளாபத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டது

எதிர்காலத்தை பற்றிய உங்கள் வினா, இதோ எங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

**சந்தர்ப்பங்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்துகிறோருக்கும் வியப்புடனும் பரிசுகள்!**

அளவு (லிட்டர்)	டி.எல்.வி. சிட்ஸ் - மாதவாசல்	டி.எல்.வி. சிட்ஸ் - குறு
A1	1,000 x 20	20,000
A2	1,500 x 20	30,000
A3	2,500 x 20	50,000
A4	3,500 x 20	70,000
A5	5,000 x 20	1,00,000
B1	525 x 40	25,000
B2	1,250 x 40	50,000
B3	5000 x 25	2,00,000

\* மூல் அனுமதி பெறப்படவில்லை.



## டிஎல்வி சிட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

54, பெரும்புரம் பேரகம் ரோடு, புலமேயலுர் திட்டமிட எதிரில், புலமேயலுர்.

தொலை - 600 007 போன் 5325311/5325312/5325313 டிபென்ஸ் 91-44-5325363

கிணைகள்: \* தி.நகர்: மயபகம் ரோடு, 71 பார்வா புரம், சென்னை - 17 போன் 3280036

\* ஆழ்வார்தேவன்: புலம் பிள்ளை, 165 கல்யாணசாலை, சென்னை - 18 போன் 459473/458789.

\* சென்னை: 142, புலமேயலுர் தெருவிலுள்ள சென்னை 10 போன் 6420506/07

**எதிர்காலத்தை துணிவுடன் கருதுங்கள்**

**மங்கையர்மலர்**

**& அம்ம**

கிச்சன் மிஷின்

**வழங்கும்**

## வாழ்வின் 'சுவை'யான நேரங்கள்

போட்டிக்கு வந்த கட்டுரைகளை பரிசீலித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். எழுதித் தள்ளியிட்டீர்கள். உங்கள் அனுபவக் கடலில் மூழ்கி மூத்தெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பரிசுக்கட்டுரைகள் அடுத்த இதழில். அடுத்த மாதத்திற்கான கட்டுரை தலைப்பைப் பார்க்கலாமா?

**விடுமுறையில் நடந்த சமையலறைச் சம்பவம்**

இப்போ விடுமுறைதானே! விருந்தாளிகளும், குழந்தைகளும் ஏக சந்தோஷம் (அல்லது) குழப்பம். இவை எல்லாம் சிரிப்பிப்பது சமையலறையில்தானே. போட்டிக்கு எழுதி மனதைத் தேற்றிக் கொள்ளுங்கள். தேர்தெடுக்கப்படும் சிறந்த ஒரு கட்டுரைக்கு.

**'அம்மி' கிச்சன் மிஷின்**

பரிசு. பிரசுரித்த ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் கட்டுரைகளுக்கு வழக்கமான சம்மானம் உண்டு.

◆ கட்டுரைகளை அனுப்ப கடைசி தேதி 20.5.87

◆ ஆசிரியரின் மூடியே இதழியானது.

மங்கையர் மலர், ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 60

எனும் மூகவரிக்கு கவரின் மேல் கட்டுரையின் தலைப்பை எழுதி அனுப்புவீர்கள்.

அறிவுரைகள் மிகச் சாதாரணம்.

"எனது மகளுக்குத் திருமணம் ஆகும் வன்றியல் என்னை என் பெற்றோர் மிகச் சிறிய குழந்தையாகவே நடந்து வந்தார்கள்" என ஒருவர் கூறுகிறார். பெற்றோரின், இந்த மனோபாவம், தர்மசங்கடத்தை உண்டு பண்ணினாலும், பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகள் மீது வைத்துள்ள அத்த பாசத்தினால் இந்த முறையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நினைவில் கொண்டால் ஓரளவு ஆறுதலாக இருக்கும்.

பெற்றோர்கள், தங்கள் குழந்தைகளின் விசித்திரமான போக்கை சிரியலாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில் குழந்தைகளின் ஒரு மாதிரியான போக்கு நாம்மல் என்பதைப் பெற்றோர்கள் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

மனத்தாலும் உடலாலும் முழுமையான வளர்ச்சி பெற்ற தபுக்கு தர்மசங்கடத்தால் ஏற்படும் மனவலியைவிட,

ரெண்டுக்கெட்டான் வயதிலான தபுக்கு ஏற்படும் மனவலி அதிக தோஷ கொடுக்கக்

கூடியது என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். தன் குழந்தைமீது விசித்திரமான போக்கினால் தமக்கு தர்மசங்கடம் ஏற்படுகிறது என்று பெற்றோர்கள் குழந்தையைக் குற்றம் சாட்டுவது, குழந்தையை அப்படியே மனத்தளவில் சக்கு நூறாகி விடக்கூடியது.

ரெண்டுக்கெட்டான் வயதிலான எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக் கூடியவர்கள் என்பதைப் பெற்றோர் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். தம் குழந்தைகள் ஓரளவு சுதந்திரமாக செயல்படுவதைப் பெற்றோர் ஊக்குவிக்க வேண்டும். ஒரேயடிவாகக் குழந்தைகளைக் கண்டித்து கண்டிவுடன் செயல்படக் கூடாது என்பது ஆபத்தில் முடியும். எனவே இவற்றையெல்லாம் கண்டும் காளாமல், ஆவர்களான சுவஸிப்பதையே அவர்களுக்குத் தெரியாமல் ஒருவித சர்க்கஸ் வித்தைவாக நடந்து கொண்டுவது நல்லது.

— ராஜி



**அம்மா** - இந்தச் சொல்லில் நான் எத்தனை சக்தியுள்ளது! இந்த வார்த்தையில் எத்தனை அன்பு உள்ளது! சிறு குழந்தை முதல் பெரியவர்கள் வரை பெற்ற தாயை அழைக்கும் வார்த்தை அம்மா. சமீபகால மொழிவியிலும் சரி, தமிழிலும் சரி, தெலுங்கிலும் சரி, மற்ற வடமொழிகளிலும் சரி உயிர் ரெழுத்துக்களின் முதல் எழுத்து 'அ' என்ற சொல்லிலேயாகும். உயிரை என்ற தாயை முதல் உயிரெழுத்தைக் கொண்டு 'அம்மா' என்று அழைக்கிறோம். இது, என்ற தாய்க்கு நாம் சொல்லும் தனிதன் வெளிப்பாடு.

சிறு பெண் குழந்தையை அம்மா என்று அழைத்தால் திரும்பிப் பார்ப்பாள். நடுத்தர வயது பெண்மணியை அம்மா என்று கூப்பிட்டால் திரும்பிப் பார்ப்பாள். வயதான மூதாட்டியை அம்மா என்று அழைத்தால் திரும்பிப் பார்ப்பாள். ஆனால் சிறு பையனையோ, வயதானவரையோ அப்பா என்று அழைத்தால் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டார்கள். சக்தியின் அம்சமான பெண் இனத்தை அம்மா என்று அழைத்தபின் திரும்பிப் பார்க்கும் கருணை குணம் அவர் கனிடம் திரும்பி புள்ளது.

பலகோடி ஜன்மங்களில் புண்ணியம் செய் திருத்தாலன்றி ஒரு பெண் இன யொரு உயிரைப் பெற முடியாது. அவர்கள் எடுத்த தரிப்பது பரா சக்தியின் பெரும் கருணைபொறைவு. கருத்தரித்து உயிரைப் பெறுவது கருணையில் ஓர் அம்சமாகும். 'அம்மா அம்மா' என்று கைய திழைக்கக் கூப்பிடுவதை பெற்ற தாயை அம்மா பாள். நடுத்தர வயது பெண்மணியை அம்மா என்று கூப்பிட்டால் திரும்பிப் பார்ப்பாள். வயதான மூதாட்டியை அம்மா என்று அழைத்தால் திரும்பிப் பார்ப்பாள். ஆனால் சிறு பையனையோ, வயதானவரையோ அப்பா என்று அழைத்தால் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டார்கள். சக்தியின் அம்சமான பெண் இனத்தை அம்மா என்று அழைத்தபின் திரும்பிப் பார்க்கும் கருணை குணம்



# அம்மா

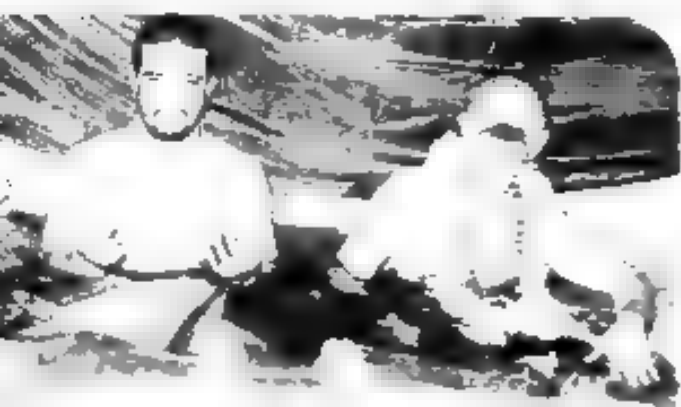


பிற்பாட்டும் அத்தனை உதயமாயினதும் உய்ய  
நூல்களாகக் கொடுப்பதும். அந் வித்தக  
மானதுமான வலிதர ஸ்திரஸ்திரம்திதிர  
மேலாவ வலிதர ஸ்திரஸ்திரம்திதிர  
மகர ஸ்திரஸ்திரம்திதிர, தேவராகத்தம் ஒப்புக  
கொண்டு வலிதர ஸ்திர ஸ்திரஸ்திர  
ஸ்திரஸ்திரம்திதிர ஸ்திர ஸ்திரஸ்திர  
உய்யத்தம் காண காணமாக போற்றிப் புத்த  
வலிதர ஸ்திர ஸ்திரஸ்திரம்திதிர  
அதற்கும் தோலவாரகம்.

சாசுதாத பராசக்தியின் திருமுடிசென்றது  
 வயின் வரக்கெவளாதகன உற்பத்தியாகி அவர்  
 க்குள் திருவாய் மலர்த்தருளிய மனோததிம  
 துள்ள வயிதா வறுண்டா துள்ள வயிதா வறுண்டா  
 துள்ள வேத காரணம் பரமபிரகாசனை அருள்  
 பெற்ற பூரீபாவகராயா வயின் வறுண்டா துள்ள  
 திரு வயிதா உணர்வான வெண்பாசை பாஸ்  
 காததாது படித்தாய் எல்லாவிதமான துள்ள  
 முள். காமஸதமான விக்ஷயகமாத. தேரிது  
 கினாண்ட முடிபுல படிக்க படிக்க படிக்க  
 அபூர்வ சமஸ்காரமாத. கல செங்கிணை திண்ட

• **புதிதானவர்கள்**

\* UK manufacturers registered



தமிழ் அபிப்பிராயக் கமிட்டியின் உத்தரவு

[illegible]

பக்தி, யோகம், ஞானம், சர்மம் எனத்  
தாளத் திணைகளில் பரமசத்தியை வழிபடலாம்.  
இதில், யோகம் என்பதால் கண்ட லீன்  
சத்தியை அபரிணதராகவே பார்க்கத் தர

முன் டி. பி. எஸ். துறையாளர் கீழ்க் பதவியில் உள்ள  
புலனாய்வு அதிகாரிகள் சிலர் அங்குள்ள சட்ட  
மன்றத்தில் எழுப்பி, உயரக, அங்குள்ள சட்ட  
அமைப்பு தொடர்ந்து நடத்தினர்.

—அரசாங்க துண்டுவென் சகல சித்திகளும்  
பெற்று நோயுடைய பருதியில் பரிமலாகிநின்ற  
என்பதான திவ்யஸூகம் ஸ்ரீகுமரத்திலே விஷ்ணு  
விரத்தி என்பதான திவ்யஸூகம், பூருவ மஞ்சியில்  
குமாரவிரத்தி என்பதான திவ்யஸூகம் உள்ளன.  
திவ்யஸூகம் பிச்சுக்குக் கொண்டு, நல்ல மரீச்  
வருவாரத்தினிதல் செவ்வாய் பிள பரிமலாகி  
பரம தேவனின் அருதல்களால் வளரிக் கரு  
பெறுவார். இரத்தி என்றால் முடிசை என்பது  
—அரசாங்க

நேரங்கள்: இதை நான் முடிக்கவில்லை  
 உங்களுக்கு உங்கள் குழந்தை. உங்களுக்கு உங்கள்  
 உங்களுக்கு உங்கள் குழந்தை. உங்களுக்கு உங்கள்  
 உங்களுக்கு உங்கள் குழந்தை. உங்களுக்கு உங்கள்  
 உங்களுக்கு உங்கள் குழந்தை. உங்களுக்கு உங்கள்

இதற்குப் பதிலாக அநாதைமிகுந்திருப்பதும், இராமாயணத்தில் இராமபிரபுவும் சிவமிகுந்திருப்பதும் இராமவணம் அமையுமாறுமே மிக உணர்விப்பதாக கருவித்தரால் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

குதா (திரு) தனுசுரன்  
விவஸி. தானேந்தி முடித்தால்,  
சீதாமியாபட்டினம் என்று சொல்லு  
கோண்டலாகமென யிறுவை  
மொன்ற னுண்கு அறிவித்திருந்  
துதா. எவ்வாறும புகத்து  
கூணேந்து முடியாத சிலையுளை  
ஸ் இராமமிரான் ஒழித்து  
கூணேந்து. சீதைவை மொம்  
சொல்ல கொண்டார். இராமாய  
னத்தில் முதல் முக்கியமான  
உடம்ப இது. ஆதலால் குதா  
சுந்தி விதியின் என்ற நிரா  
யனி பொருத்தும்.

“சீதைன் மனமுதற்கு,  
சுதிரன் குதிர துறைய ஒழித்  
தது மனமும் பெரிது விரிதது”

மிகவும் இதை என விஷ்ணு துறையை ஒட்டி  
தூக்காண்பி. அப்பொழுதுதான் த் பெரிய வீரன்  
என, பரகராமர் தீமெரவ வந்து, ஸ்ரீ ராமர்  
மீதினாலிமீருத்து அப்பொத்தி திருப்புகளையி  
கூற்றார் ஸ்ரீ ராமர் கொஞ்சம் கூட சிவமர்  
பரகராம அனதையும் ஒத்ததர் பரகராமரின்  
காவதனதையும் அடக்கினார் விஷ்ணு துறையை  
ஸ்ரீ ராமர் ஒட்டததால் கிஷ்ணு கிரந்தி  
விபிதின் எனற தாமாலனியும் பொருத்துமிது.  
இது இராமாயணத்தில் மிக முக்கிய இரண்  
புது அர்தம்

புறநாட்டினு மீதுரை கீதநகி னிடுவோய்



இராமாவதாரத்தின் நோக்கம் இராவண ஸம்ஹாரம். இராவணன் பிரம்மாவின் பேரன்.

வேதம் சாஸ்திரம் படித்து, அதன் தத்துவம் அறிந்திருந்தாலும், அடுத்தவர் மனைவியை அடைய எண்ணி சிந்தையைக் கலர்ந்து எடுத்து இயல்பாகியல் வைத்தான். மனம் குழறினான் சிந்தை. அதர்மத்தைச் செய்தான் இராவணன். அதனால் ஸ்ரீராமர் இராவணனை ஸம்ஹாரம் செய்து, சிந்தையை மீட்டார். இராவண ஸம்ஹாரமே பிரம்ம கிரத்தி விபேதினி என்ற தாமாவனிக்ரூப் பொருத்தமாய் உள்ளது ஆகலலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தை வாசித்தால் இராமாவணம் வாசித்த பலனும் விட்டுவிடுவது.

## வாசனை மலிக்களாகல் ஆம்பிகைவை அர்ச்சிப்போம்!

◆ மொட்டான புஷ்பங்களைபோல, வாசனையில்லாத மலர்களைபோல கொண்டு ஆம்பிகைக்கு அர்ச்சனை செய்வக்கூடாது. அன்றலர்ந்த மலர்களைபோல எடுத்து புஷ்பு செய்ய வேண்டும். மொட்டவிறுத மலர்களை

மழாமலர் வலிவிறர் தாபுமானவர். தமக்குப் புஷ்பவிய வாகனை விடக்க வேண்டுமென் றாய் வாசனைப் புஷ்பங்களைக் கொண்டு அர்ச்சிக்க வேண்டும் என்று ஸ்ரீமத் புல வேங்குரி க்மாயிக்ஷ கருவர்கள். பூக்களைக் கிண்டிப் போடுவதோ, அழுத்திப் போடுவதோ கூடாது. ஒரு தாமாவனிக்ரூப புஷ்பம்தான் போட வேண்டும் தாமாவனி சொல்லும் போது புஷ்பம் போடாமலும் இருக்கக்கூடாது. ஸஹஸ்ரநாமாசனனை செய்யும் போது ஒரே ஜாதி புஷ்பங்களைப் போடுவதுதான் சாஸத் தித்தது.

உதயவாண வலிதா ஸஹஸ்ரநாமங்களைச் சொல்லும் போது, தாமா மலர், செங்குழநீர் புஷ்பம், மனோரஞ்சிதம், சம்பங்கி, சாமத்தி, செவ்வரி, மலரின்க, முலாண ஜாதி, கடம்பம், தாமரையு, தெய்தல் புஷ்பம், மகிழம்பூ ஆகிய புஷ்பங்களாலும், துளசி, விர்வயம், மருஉ, தவணம் ஆகிய பத்ரங்களாலும் இலைகளா ளும பத்தியின் அடிப்படையில் செய்பருத்தி, ரோஜா மலர்களாலும் அர்ச்சிப்பது விசேஷம்.

வாபுண, அருகிய புஷ்பங்களைக் கொண்டு அர்ச்சிக்கக் கூடாது. அன்றத் சத்தாந்திய்

# கல்கி

4.5.87 இதழில்....

- "நம் குழந்தைகளுக்கு  
தாம்தான் ரோல் மாடல்!"  
—பிரபல தொழிலதிபரின் 'நேஜாம்வி'  
பேட்டி
- புடைவைக் கடனுக்கு ஒரு  
விஸிட்!
- இனி எதற்கு பைப்பால்?  
—ஒர் இனிய மருத்துவ ஆச்சர்யம்!
- வைப்பரின் சிறுகதை  
— இரா. முருகன்



கல்கி — வரிக்குவரி கவரவில்லை!

நாமரை மலரைத் தோய்த்து அர்ச்சிப்பது, அள வற்ற பவனைத் தரும் சூங்குமப்புவினாய் பூனை செய்வது பரம வெண்பாக்கியத்தைத் தர லாய்வுது. சத்தனத்தில் நாமரை மலரைத் தோய்த லும், சூங்குமப்புவினாலும் போகமாயா ஸ்ரீபு ணேஸ்வரிக்கு அர்ச்சனையை அடிக்கடி செய் வது பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத் புவனேஸ்வரி ஸ்வாமி கள் வழக்கம். இவர் செய்யும் பூனையே அமுத.

ஸ்ரீமத்பா ஆராதனையில் பூனை பிரதான அங்கம். வெறும் ஐயம், வெறும் பூனை சரீ யிலாவை. ஐயம் செய்து விடலாம். பூனை செய் வது கஷ்டம். பூனை செய்வதை விட, பூனைக்கு ஏற்பாடு செய்து கொள்வது அஸ்தமீட கஷ்டம் பின் தீர்மாய்யம் எடுப்பது கிச்சேஷம். தீர் மாய்யம் கணவது மிக முடியும். ஏற்கெனவே உபயோகித்த திரியைப் போடக்கூடாது. எரிந்த பாதித்திரியை கத்தரியால் கத்தரித்து, மீதமுள்ள திரியை ஏற்றக் கூடாது. புத்த திரி போட வேண்டும். விளக்கில் கறுப்புப் பூனை படிக்க கூடாது. திரி எரித்து அந்த பூனை வாக வரவரும் வரவும் கூடாது. பஞ்சுத்திரி, பட்டுத்திரி, நாமரை நூல் திரி உபயோகிக்கவாம் பழைய துணியை துண்டித்துத் திரியாக போடக் கூடாது. விளக்கின் மீது துணைவிடி புஷ்பம் வைக்கக் கூடாது. திரிக்கடின் வெப்பம் பட்டு புஷ்பம் கருவி அதன் வாசனை வரக்கூடாது.

பூனை விளக்கின் கழுத்துப் பகுதியிலும், அடிப் பாக்கிதிலும் மாணவராகச் சார்ந்தலாம். புஷ்ப மும் போடலாம்.

## பெளர்ணமியில் ஆம்பிகை தரிசனம்

● முழு நிலவு தோன்றும் பெளர்ணமி தினத்தில் ஸ்ரீலலிதா பரமேஸ்வரியை ஐந்துவித உபசாரங்களால், பூஜித்து, லலிதா ஸ்ரீரஞ்ச ர நாமத்தை ஸ்தோத்ரம் செய்வது சிறப்பான வழி பாடாகும். தேவீ உபாசனை செய்பவர்கள் பெளர்ணமியில் உட்டாயம், விசேஷமாக இந்த ஸ்ரீரஞ்சரநாமம் கொண்டு பூஜிக்க வேண்டும். லலிதாவின் பதினாத்து கணக்கான (சுமார் 108) லரி, பவமாலினி போன்ற நிதி நித்யா தேவிகள், அவர்களுடைய கிரண ரூபமான அணிமா, லலிமா போன்ற சக்திகள் ஒருங்கே, பெளர்ணமி தினத்தில் சத்தர மண்டலத்தில் சேர்த்திருப்ப தால் அன்னைய தினம் பூஜிப்பது மிகுந்த விசேஷமாகும்.

சாலகராமம், பாணம் போன்றவற்றில் விஷ்ணுவை, சிவனும் பூரணமாயும் எப்போதும் சாத்திதவத்தோடும் இருப்பதால் ஆவாஹனம், அதற்கான முத்திரைகள் செய்க்குடத் தோவ யிக்கலை அவ்வளவு விசேஷம் வாயத்த தான் பெளர்ணமி

இதனால்தான் ஸ்ரீபரத்யஜ ஆசிரமத்தில் மேய்தனத்தில், முழுநிலைவாயு பெரிய கண்ணாடிவைக் கொண்டு பிரதிபலிக்கச் செய் தும், சத்தனத்தில் சந்திர மண்டலத்தை வரைத்து, புஷ்பம் சார்ந்தி, பதினாத்து நிதிநித்யா தேவிகள், முச்சகதி தேவிகளை தாமாலினிகளால் மலர்கள் கொண்டு அர்ச்சி தித்து, சித்தரான்னம் படைத்து, திரி தீபம் காட்டி ஆரத்தி எடுப்பது பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத் புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகளின் வழக்கம். சாதாரண நாட்களில் அவர்களை ஆராதிப்ப தற்கு எவ்வே பிறவி எடுத்திருக்கும் இவர் செவகளை திருவல்லிக்கேணி 73, ஹனுமத்த ராயல் கோவில் தெருவில் மணிக்களத்தில் பூஜித்துக் கொண்டே இருக்கிறார். கஷ்டம், பிரச்சனைகள் என வரும் நிறைய பேருக்கு அம் பாண ஆராதித்த பாக்கியத்தால் நலவாக்குச் சொல்வதாலும், பரிகாரம் செய்வதாலும் அறவன் கஷ்டங்கவினெது விடுபடுகிறார்கள் என்பது கண்கூடு. அவருடைய குறும்பத்தில் ஒருவனாக இருக்கும் பாக்கியம் பெற்ற தான் இவற்றையெல்லாம் நாளும் கண்டு மெய் சிவிர்த்து அவர் அடியொற்றி நடத்து வரு கிறேன்.

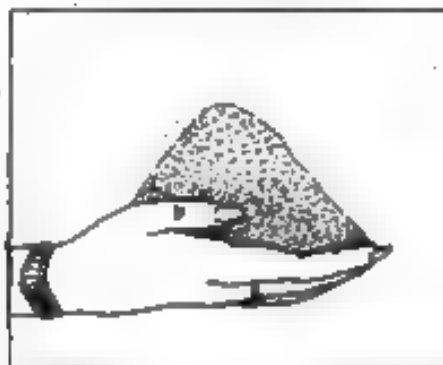
மார்ச்-ல் வெளி வந்த தடுக்கம் தீர்த்த நாயகர் என்ற கட்டுரையை படித்தோம். அதே போன்று தாம்பரத்திலிருந்து கிழக்கே ஐந்து கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள மாடம்பாக்கம் என்ற ஊரில் அருள்மிகு தேனுபுரீஸ்வரர் ஆலயம் உள்ளது. முன்புறம் உள்ள மண்டபத்தில் அருள்மிகு சரபோஸ்வரர் ஒரு தூணில் எழுந்தருளியுள்ளார். பிரதி ரூயிறு தோறும் ராகு கால பூனை நடக்கிறது. அதில் நூற்றுக்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டு அருள் பெற்று வருகிறார்கள்.

— எம். அமுதா

— ஸ்ரீபரத்யஜ கலாமிகள்



# DOUBLE HANS BASMATI RICE



**BEST QUALITY**  
at  
**very affordable**  
and  
**Cheap price**

AVAILABLE IN  
1 KG, 5KGS, 25 KGS BAGS

WITH :

**PANKAJ TRADERS**

8, CHINNATHAMBI MUDALI STREET CHENNAI - 600 078  
PH : 5227500, 5230040. FAX : (044) 5230418

**emmi®**



Patent Pending

அம்மி, ஆட்டுக்கல்,

திருகுக்கல், உரையக

பொலாபற்றும் ஒரே கிணர்ச்சி

Dealers :

Madras : Arthi & Co., Ph : 4344091

Kumbakonam : M.R.S : 20017

Coimbatore : Madras Engineering

Corp. Ph 301226

**அம்மி கிணர்ச்சி பஸ் அழகு கர்ப்பம் !**

(குறையைத்தவிர மட்டும், சிவகாசி போன்ற அழகு கர்ப்பம்  
நுகரக்கூடிய அம்மியில் மென்மையாக அரைத்து, பூசி, நம்  
குழந்தை எல்லா ஆரோக்கியத்துடனும், நீண்ட காலத்துடனும்  
வாழ்த்தவர். மனத்திடுக்கூற்றை அம்மி பீண்டும் நொடி  
உதவிற்று.)

1. ஹேட் பேக் (Hair Pack) என்னும் குளிப்பதற்கு நிரந்தர  
குறு சிவகாசிப் இரண்டு கழுவல் பெத்தியம் (Conditioner)  
சேர்த்து அம்மி (emmi) விரைந்தலில் மென்மையாக  
மெய்க்கவும் இத்தகை சித்தி நீக்கிட்டு 20 செம்பருத்தி  
இரண்டை சேர்த்து நுகர்  
பதத்தில், அரைத்து எடுத்து  
தெய்து குளித்தால் உங்கள்  
கோத்திர் ஆரோக்கியம் கூடும்,  
உடனுக்கும் மிகுந்த குளிர்ச்சி.

குடிப்பது நீக்கி நுகரக்கூடிய: சிறு  
நுகரக்கூடிய உருத்த நுகரக்கூடிய  
இரண்டு அம்மி விரைந்தலில்  
மெய்க்கவும், மீள் கலவை மலர்  
சேரல் வாட்டையுமே சேர்த்து



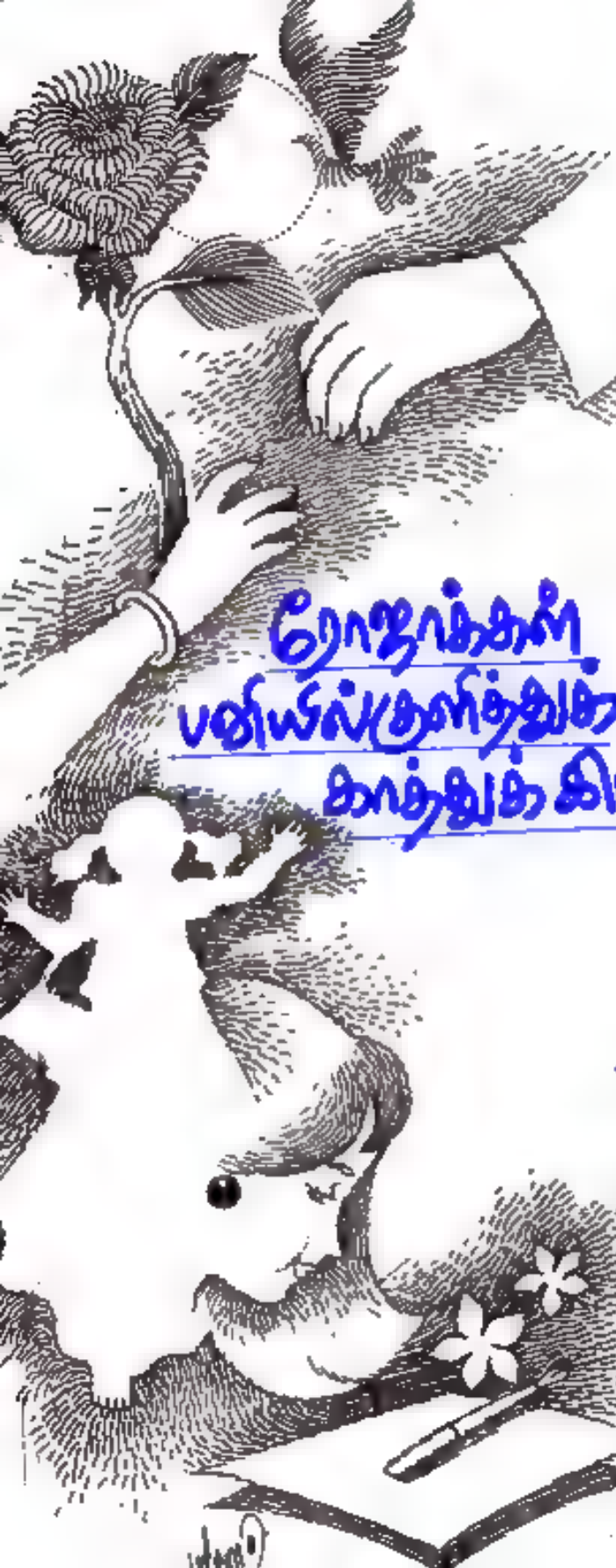
1 KG, 5KGS, 25 KGS BAGS

WITH :

**PANKAJ TRADERS**

8, CHINNATHAMBI MUDALI STREET CHENNAI - 600 078  
PH : 5227500, 5230040. FAX : (044) 5230418





கண்ணிதத்தில் தானே  
தோற்றாய்,  
தோல்வியில் துவளாதே.  
என் செல்ல மகளே!  
சோர்வைத் தழுவாதே.

இடறல் இன்றி  
வெற்றி கிடைத்தால்  
கவை குறைவே.

போராடி  
விழுந்து  
களைத்து  
மனம் மாய்ந்து  
மீண்டும் எழுந்து  
போராடி

# ஜோஷங்களை பலியல்புள்ளித்துக் காத்துக் கிடக்கின்றன.

பெறுகின்ற வெற்றியின்  
இன்பம்  
அருமையானது.  
மறக்க இயலாதது.

எனவே  
அழாதே, என் இனிய மகளே!

கண்ணீரைத் துடைத்தெறி.  
சிரி.  
சிரிர்  
சிந்தி.

செம்மையாய்ச்  
செயல்படு. அழாதே.

தோல்வியைக் கிழி  
உள்ளே உற்றுப் பார்.  
அது உனக்கு  
நான்கு திசைகளையும்



ஒருவர் குதிரை கீது சவாரி செய்து கொண்டிருந்த போது அது திடீரென்று நாலு காலி பளச்சலில் உன்மன் தெரிவாமல் ஓடத் துவங்கியது. ஒரு வழிப்போக்கன் ஒதுங்கி நின்ற. "எங்கே போகிறாய்?" என்று கேட்டான். சவாரி செய்தவன், "எங்கு என்ன தெரியும்? குதிரையைக் கேள்" என்றான்.

நம்முடைய இன்றைய வாழ்க்கையும் இது போலவே உள்ளது. அவசர யுகத்தில் நிக்ப்பத் தங்கள் நம்மைச் செலுத்த இலக்கு பற்றித் தெளிவான சித்தமனவிரலாமல் ஓடியாமல் ஓடிக் கொண்டே இருக்கிறோம்.

— ஜென் துறவி தீ நாட் னான்  
தகவல் : அ. அய்யாசுந்தரம்

காட்டுந்.

தோல்வியைப் பயில்  
யின்  
வாழ்வைப் பயில்.  
யின்னர்,  
தோல்வியையும் கண்ணீரையும்  
வெற்றிக்கு உரமாகும்  
ரசாயனம் பயில்.  
இறுதியில் கணிதம் பயில்  
தேர்வெனும் பாலை நிலத்தில்  
கணிதப் பாடத் தோல்வியை  
கானல் நீராய்க் கொள்.  
வெற்றியெனும் சோலை  
கூப்பிடு தூரத்தில்  
உள்ளது.

துணியை உன்.  
துளாவைத் தன்.  
வான் உனதே.

"பேசி"வை வடிவமைத்த  
விஞ்ஞானி  
சறுக்கியது பலமுறை.  
இதை நீ உணர்,  
"பேசி"யில் பேசும் போதெல்லாம்.  
காணியம் படைத்து

பா ரதம் ஆனான்  
இங்கிலாந்தில்  
கவிஞன் ஒருவன்.  
இது வரலாறு.

நீயும்  
வெற்றி பெறும் போது,  
வரலாறு  
உன்னைக்  
கணக்கில்  
குறித்துக் கொள்ளும்.

நம் வீட்டுத் தோட்டத்தில்  
ரோஜாக்கள்  
பசியில் குளித்துக்  
காத்துக் கிடக்கின்றன,  
கட்டப்பட மட்டுமல்ல.  
வெற்றி மாலையாய்  
என் மகள் கழுத்தில்  
விழுவும்.

மேலும் இங்கு என்  
இரு கரங்கள் காத்திருக்கின்றன.  
நீ சரிந்தால்  
தூக்கி நிறுத்தவும்,  
வென்றால்,  
துட்டிக் கொடுக்கவும்.

— ஜோசப் குமார்



# இம்மாக பொருள் : 'ஜில்'லென...

முதல் பரிசு ரூ. 300/-

## மூங்கி டிலைட்

தேவையான பொருட்கள் :  
பயித்தம்பருப்பு - 1 கப்  
சோயா பீன்ஸ் - 4 மென்பூன்  
தமிழர் - 5 கப்  
பச்சை மிளகாய் - 1  
இஞ்சி துருவியது - 2 மென்பூன்  
கொத்துமல்லி பொடியாக  
நறுக்கியது - 1/2 கப்  
வெள்ளரிக்காய் துருவியது - 1/4 கப்  
கேரட் துருவியது - 1/4 கப்  
வறுத்த  
சீரகப்பொடி - 2 மென்பூன்  
உப்பு - தேவைக்கேற்ப  
எண்ணெய் - பொறிக்கத்  
தேவையான அளவு  
செய்முறை :  
பயித்தம்பருப்பு 2 மணி  
தேரம் ஊறவைத்து, 1 தேக  
கரண்டி இஞ்சித் துருவல், 2  
பச்சைமிளகாய் சேர்த்து அரைத்தெடுக்கவும்.  
சோயா பீன்ஸ் 4 மணி நேரம் ஊறவைத்துத்  
தோல் நீக்கி வேக வைத்து 1/4 கப் கொத்துமல்லி,  
இரண்டு பச்சை மிளகாய், ஒரு தேக்கரண்டி  
இஞ்சித் துருவல் சேர்த்து அரைத்துத் தவிரில்  
கலக்கவும். வாஸஸில் எண்ணெய் வைத்துக்  
காய்ந்ததும் பயத்தம் பருப்பு விழுதை சிறு சிறு  
உருண்டைகளாக உருட்டிப் பொறித்தெடுக்  
கவும்.  
தவிரில் பொறித்த உருண்டைகளைத்

சேர்த்து, சிரகத்துளையும் உப்பும் கலந்து  
பரிஜலில் வைக்கவும்.  
பரிமாறும் பொழுது வெள்ளரிக்காய்த் துரு  
வலையும், கொத்துமல்லியையும் கேரட் துரு  
வலையும் கலந்து ஜில்லெனப் பரிமாறவும்.  
— சிவாமனா தியாகராஜன், சென்னை - 50.

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 200/-

## ரெட் ப்யூட்டி

தேவையான பொருட்கள் :  
இராட்சை ஜூன்ஸ் - 2 கப்  
நாப்யூசனி ஜூன்ஸ் - 2 கப்  
எலுமிச்சை ஜூன்ஸ் - 1/2 கப்  
சர்க்கரை - 1 கப்  
தேவட்டி - 1 1/2 பெடின் ஸ்பூன்  
ரவக்காய்ப் பவுடர் - 1/4 மென்பூன்  
இலவங்கப் பவுடர் - 1/4 மென்பூன்  
செய்முறை :  
முதலில் கருப்பு இராட்சையை மிகளில்  
அரைத்து ஜூன்ஸ் எடுத்துக் கொள்ளவும். தர்  
பூசனியை தோல் சீவி உள்ளிருக்கும்  
கொட்டைகளை நீக்கி மிகளில் பெரட்டு  
ஜூன்ஸ் எடுத்துக் கொள்ளவும், எது  
மிச்சை ஜூன்ஸ் தவிராக  
எடுத்துக் கொள்ளவும்.  
இப்பொழுது

# இஸ்லத்தரசி!







# ஹாரிப் பிரியா கும்மாவா ?



ஹாரிப் பிரியா திறைப அமைப்பதும், நல்ல  
கடைகள் ஒளிப் பார்த்த தரமாதா  
வாங்கலும், ஆனா, நாள் புது  
பெற்ற ஹரி ஏஜென்ஸிமோட அங்கமான  
ஹரிப் பிரியாவுக்கு போனெல், அது  
பென்ஷன்க்கான ரித்யே ஆடை உடைகள், அங்கே  
கரிதாரகன், பெட்டிகோட்டுகள், பேன்சுள்,  
பிராக்டர், தைட்டன், மாக்ஸிகன், கைட்ஜிங்ஸ் என்  
அவையதும் கிடைக்குது.

சிறு கடைகளில் கடைகள் நம்மையிருந்தா,  
நமக்கு பிடிச்ச கை இடுக்காது. கை  
இருந்தா, தரமாதா இருக்காது. ஆனா,  
ஹரிப் பிரியாவுக்கு என்னாந்த வண்ண  
வண்ண ஆடைகள் தரமாவும், அதே  
சமயம் தியாவரான விலையிலும்  
இருக்கிறதான் விட்டு வரவேண்டியவை.



## ஹரிப் பிரியா

பென்ஷன்க்கான ரித்யே ஆடை உடைகள்  
121, குதம் மாடு, கங்கேரி எரண்,  
சென்னை - 600 004, குரூக் : 4942368

தீர்மானம் கொடுத்த 'ஜிம்மென்ஸ்' தலைப்பு வெளிக் காலம் வந்து விட்டதை உணர்த்துகிறது. மிகவும் எளிதமையான ஜிம்மென்ஸ் பரமை உய்ய வழி தான். அதை வகுப்பாசத்தின் கீழ்த்தட்டி பக் களின் பரமை என்னு அனைவரும் ஒதுக்கி விடுகிறோம். ஆனால் வெளியில் அனைத்து தரப்பினரும் நினைவும் அருத்தனாம்.

இதைத் தவிர அவர்கள் வாரிசுமேற்பு வெறு பை பரமைகளும் அருத்தனாம். சிலர் பிசிட்ஜி இருந்த தந்தைகள் ஐயில் குடிக்க முடியும் என்று எண்ணும். அது தவறு. எளிதமைய வாய்க்கியவுடன் குளித்த நீரில் போட்டு விடுவான். வெளிக் வேண்டிய இரத்திரில் ஒரு கழுகு குறுவேகம் செய்து தங்கு நோக்கித்து சிறு குண்டுமொகை அகிம் போட்டுக் கைத்து குடித்துப் பாரும். உடம்பு குளித்து விடுக.

தீயுணவியை கொட்டகைய எடுத்து விட்டு மிகளியில் அடித்து ஐயொகை சித்தமைய எக்கரை சேத்துக் குடிக்கலாம் ஐயெனில் அதில் எக்கரை மெக்காரிசை. வெளிக் காலம் குடிக்கலாம் போது 2 திரை வெளும் எடை போட்டு விடுவான். ஐக்கிரை.

குறைப் பழத்தை வாய்க் உள்கிறதற்கும் கொட்டகையை நீக்கிவிட்டு துருவியாக் துருவி பாக். எக்கரை சேத்து ஐயொகைப் பருகலாம். வெளிக்கு உட்த்து. துருவியை நோக் நீக்கி கைகிரையே துண்டுமொகை (பிசிட்ஜி) அடித்தால் பரமேயாக் இருக்கும்) பாக் சேத்து எக்கரை, எக்கரை கைத்து பிசிட்ஜி கைத்துப் பருகலாம்.

எப்போட்டாவது நோக் நீக்கி துண்டுமொகைக் கொட்டகை நீக்கி சித்தி பாரும். நீரும் சேத்து பிசிட்ஜி அடித்து வாய்க்கி எக்கரை சேத்துப் பருகலாம் மெக்காரிசை வரது. இரத்தம் விருத்தியாகும். சிலர் மாம்பழம் உட்த்து ஒரு எக்கரை. ஆனால் அது தவறு. மாம்பழத் துண்டுமொகை பாக், எக்கரை சேத்து எப்பிட உடம்பிக்கு மிகவும் நல்லது குடித்தவர்களுக்கு. எப்பிரிவினர்களுக்கும் கொடுத்தால் இரத்தம் வளும். பாக் குட்டகைத் தனித்து விடுக.

இவற்று மூன்று வகை பழங்கள் இருந்தால் எண்ணவற்றையும் துண்டுமொகை சித்தி எக்கரை, சித்தி மிக்மெய்ட் போட்டுக் கைக்கி பிசிட்ஜி கைத்து எப்பிட்லாக் கைவராக் இருக்கும். வெளியே கொந்தாக் கூட ஜிம்மென்ஸ் வெறுக்க பரமமையாம். ஐக்கிரையையும் தனித்து விடுவான். இப்பகை பழங்களெல்லாம் உடம்பிக்கு நல்லது.

மீட்டப் பழங்கள் இவற்றை மட்டத்தின் தவிர சிறுபி ரோகை அகிம் திறை பரமைத்தகைவிட் விட்டு உப்பு போட்டு சித்தி கைத்து. தனி பெருக் காலம், சித்தி வறுத்துப் பொடிபாக்கிய நோக் மிக காலம் போட்டுக் கைக்கி சித்தி வெள்கிரிசைப் துரு வாக் கைத்து எப்பிட திரை அகிம்மறாக். காலையில் வெளும் வயிற்றில் குடித்தால் எத்திசில் வயிற் பதன்கிரி உப்பு கைத்து குடித்தால் உடம்புத் துளிர் கைத்து.

— என். கைவராக்

தனக்கு கைத்து தனிவாக் கைக்கையும். இரண்டு உபரமான கைவராக். உம்கிரை எடுத்து ஒய்வொரு மேனசைக்கரண்டி. வெளியிலா ஐயுக் கிரை அகிம் போட்டும். ஐயுக்கிரி மீது ஜிவி கைத்து மேனா விட்டு, பினைர் அகிம் மேல் அன்றையற மேனசைக்கரண்டி மாம்பழ கிரைப், அன்னாசிப் பழ கிரைப், நோக் கிரைப் ஆகிய கைவராக் விட்டும். கைவராக் குளிர்ச்சி யான மூன்று வித திறங்கள் வெள்கிரையான மோகி அருக்கருக்காகத் தெரியும். எல்லாவற்றையும் கைக்கக் கூடாது.

ரவக்காய் பொடிவை அதன் மீது தனி. அவக்காரத்திற்கு இரண்டிரண்டு செரிசிப் பழத்தை அதன் மேல் கைத்து விருத்தினா கைக்கு இந்தக் கொண்டியை் போது கொடுத்தால் குப்பறாக் இருக்கும். பத்து நிமிடங்களில் தயார் பண்ணி விட்டால் இதுணை.

— ஏ. திம்பா, கும்கை

**ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-**

## மேங்கோ புதினா பண்ட

தேவையான பொருட்கள் :

மாம்பழத்தைத் தோல் சேலி துண்டுகளாக் கி க்களியில் அடித்து வடிக்கட்டிய மாம்பழசாறு

3 கப்

மாதுளம் பழ குத்துக்களை உதிர்ந்து எடுத்த சாறு - 1 கப்

புதினா இலை - 1 கப்

சர்க்கரை - 3 மேனாக்கரண்டி

செக்கதான் - ½ கப்

மிளகுத் தூள் - 1 சிட்டிகை

உப்பு - 1 சிட்டிகை

எலுமிச்சை பழசாறு - 1 மேனாக்கரண்டி

அவக்கிரைச் செரிசிப் பழம் - 4

செய்முறை :

புதினா இலைகளை மிகளியில் போட்டு கைக்காக் அரைத்து சிறிது தண்ணீர் விட்டு கைக்கி வடிக்கட்டி பண்ட திற ஐயில் எடுக்கவும். மாம்பழசாறு, மாதுளம் பழசாறு, எலுமிச்சை பழம் சாறு, உப்பு, செக்கதான், சர்க்கரை, புதினா சாறு ஆகியவற்றை சேர்த்து தனக்கு கைக்கவும். ½ மணி தேரம் பிசிட்ஜில் கைத்திருத்து வெளியே எடுத்து செரிசி பழத் துண்டுகளால் தனி அவக்கிரைத் திள்மென்று பரிமாறவும். ஐயுத் துண்டுகளை போட்டும் பரிமாறவும். மசக்கை உள்வளர்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். வார்த்தி வருவது போல் வயிற்றைப் பிரட்டுவது போல் இருந்தாலும் இதைக் குடித்தால் ஜீரணமாகி வயிறு குணமாகும்.

— என். கைவராக்

## அமெரிக்காவில் மேற்படிப்பு

திறமையுள்ள மாணவர்கள் பலருக்குத் தேர்வுகள் நடத்தி அவர்களுக்கு திறமையைக் கண்டறிந்து கட்டளாகவோ, முழு உதவித் தொலையாகவோ அளித்து அமெரிக்கா சென்று மேற்படிப்பைத் தொடர இந்தியாவில் உள்ள U.S. Education Foundation in India என்ற அமைப்பு உதவுகிறது.

தகுதி : 10+2+4 என்ற முறையில் பட்டப் படிப்பினை முடித்து 50% மதிப்பெண் பெற்று தேறியிருக்க வேண்டும். நல்ல ஆங்கிலப் புலமை வேண்டும். இந்தியப் பாடத்திட்டத் திண்படி குறைந்தது நான்கு வருடம் பட்டப் படிப்பு மடித்திருக்க வேண்டும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு தமிழகத்தில் உள்ள U.S. Education Foundation in India, American Consulate Bldg., Anna Salai, Chennai - 600 006.

அலுவலர்

தலைமை அலுவலகம் அமைந்துள்ள U.S.E.F.I. Full Bright House, 12, Halley Road, New Delhi - 110 001.

என்ற முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

— டி. சி. குமாரசுவாமி, ஈழமரும்குடி

## இலவசமாக கல்வையை வாழ்ப்புத் திட்டம்.

பட்டா அம்பேத்கார் கல்வையை வாழ்ப்பு திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்ட தொழில்கள் இலவசமாக கற்றுத் தருகிறார்கள். உணவு, தங்குமிடம் இலவசம், மிகவும் சுதந்தரம் தரும் சூழ்நிலையில் அழகிய கிராமத்தில் பாடங்கள் கற்றுத் தரப்படுகின்றன. தவிர்ப்பாக பரிசளிக்கும் தனிவாக வேல் உள்ளது.

கல்வித் தகுதி : குறைந்த பட்சம் 8-ம் வகுப்பு மடித் திருந்தால் போதும்.

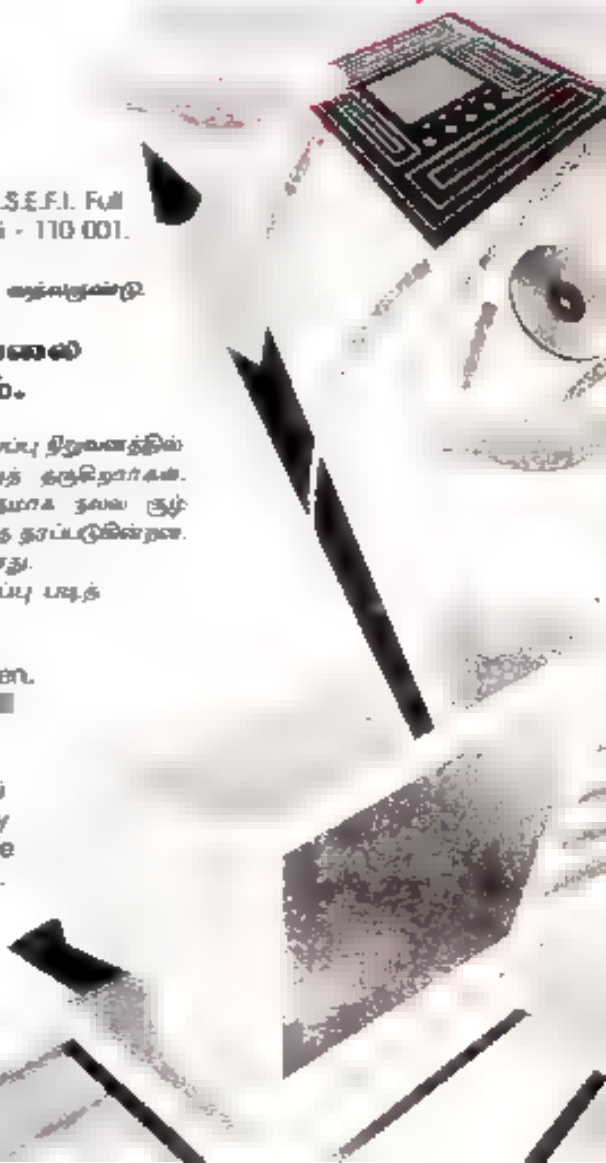
வயது : 18 வயது முதல் 35 வயது வரை.

முன்னுரிமை : S.C., S.T., Destituted Women, Widows, O.C can also apply. Both boys & girls, men & women.

Training Programmes offered :

1. Mushroom Cultivation; 2. Agarbathi Making; 3. Handicrafts; 4. Sericulture; 5. Dairy Development; 6. Tailoring; 7. Readymade Garments Making; 8. Screen Printing; 9. Reline Bag Manufacturing; 10. Book Binding; 11. Wire Chair and Wire Bag Knitting; 12. Radio & T.V. Repairs and Maintenance; 13. Motor Pumpsets Repairs and Maintenance; 14. Household Appliances Repairs

# என்ன கோர்ஸ், எங்கு படிக்கவாம்?



and Maintenance; 15. Two wheeler Repairs and Maintenance; 16. Power Sprayer Repairs and Maintenance; 17. Refrigerator and Airconditioner Repair and Maintenance; 18. Power Tiller and Tractor Repairs and Maintenance; 19. Carpentry and Blacksmithy; 20. Plumbing and simple House Wiring; 21. Multi Purpose Mechanism.

இந்த மேற்கண்ட தொழில்களை பரீட்சை மூலம் Certificate வழங்கும்படி. தங்களை ஊராட்சியில் உள்ள ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகத்தில் உள்ள ஊர் நல அலுவலர்களிடம் தொடர்பு கொண்டு தங்களை தொழிலகத்துக்கு ஏற்ப IRDP குறும்பிலுள்ள ஊர் வளர்ச்சித் திட்டம் மின் மூலம் வலியுறுத்தி (Security கொடுக்காது) மானியக் கட்டப் பெற்றுத் தர வாய்க்கும். இந்த IRDP கட்டணம் ஒவ்வொரு வருடமும் ஏப்ரல் மாதம் முதல் தொடங்கி அந்த வருடம் முழுவதும் தகுபராக இது Certificate கிடைத்துள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமை. Try-scheme வுடைய தபாக்களிடம் ரூ. 100/- மானியம் அதிகமாகவும் கிடைக்கும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : Dr. Ambedkar Self Employment Training Institute, Pudukudur, Panyandickenpalayam (via), S.R.K.V. (Post), Coimbatore - 641 020.

இந்த திறவசம் ASETI (அசெட்டி) என்று அழைக்கப்படுகிறது இது கூட-ஊர் தாதுக காரிக்கு உட்பட்ட இடத்தில் உள்ளது பெரிய நாயக்கன்பாளையத்தில் இருந்து 2 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.

தொலைவில் இருந்து மேட்டுப்பாளையம் செல்லும் பஸ்ஸில் சென்று பெரியநாயக்கன்பாளையத்தில் இறங்கி அங்கிருந்து டபன் பஸ் பிடித்து புதுப்பேட்டை செல்ல வேண்டும்.

— வி. மீனாட்சி, ரோடு 9.

இப்போது இமிட்டேஷன் தயக்கம் அல்லது Artificial Jewellery ஏன் மலர் கூடி

வீடுகிறது. கண்ணைப் பதிக்கும் டிசைனர்கள். உடைக்கு மாட்சாக அணிவதற்கு Costume Jewellery. வீணையும் குழைவு.

Artificial அல்லது Diamond Jewellery ஊர் பாடமாக கொண்டு படிக்கலாம். உங்களுக்குத் தேவை கொஞ்சம் 'டெக்னிகல் ஸ்கை' இதைப் படித்த பிறகு எதிர்காலத்தில் தங்களை கலமாக தொழிலில் இறங்கலாம். கணிசமான வருவாய் கண்டிப்பாக உண்டு.

மலர் : பதினாறு மலர்களுக்கு மேற்பட்ட வர்கள்.

கல்கித் தகுதி : எட்டாவது அல்லது காதலன் படிப்பைப் போதுமானது.

பயிற்சி : ஆ Artificial Jewellery க்காக வேத் மேலிசை, இன்ன பிற மேலிசை 5 மாத பயிற்சி மற்ற டெக்னிகல் பயிற்சி 2 மாதம். ஆக மொத்தம் ஆறு மாத பயிற்சி.

ஆ கட்டமைத ஐஸ்லாமின் பிற பாலிஷிங், கடடிங், ஸ்டீட்டிங் போன்றவை ஆறு மாத கோர்ஸ்.

மொத்தச் செலவு : ஒன்றும் இல்லாத நெல்லுப் பா போல் அல்ல வேலை செலவு கொண்டு இது கோர்ஸ் கற்றுக் கொள்ளலாம். சம்பளம் முடி கிடைக்கும்.

தொரு முறை : நேர்முகத் தொகு மூலமாக மட்டுமே அனுமதி உண்டு.

தொடர்பு முகவரி : இமிட்டேஷன் Jewellery Manufacturer உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களுக்கு அல்லாதவர்கள் அல்லது கிழவையிட முகவரியை அனுப்பவும்.

Gemological Institute of India, 21, Gurusul Chembur, 187, 189, Mumba Devi Road, Mumbai - 400 002.

Gemology and Diamond Grading க் கிழவையிட கோர்ஸ் கூட பண்ணலாம் தபால் மூலமாகக் கூட இதைச் செய்யலாம். இன்னும் முழுமையான விவரங்களுக்கு Gemological Institute of India வீற்றோ அல்லது உங்கள் ஊரில் இருக்கும் Small Scale Industry ஊர் அனுப்பவும்.

— வந்தா செகர், கைத்தொழில்.



தம் குழந்தைகள் பெண் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தும், கையின் வேலை நிமித்தமும் தம்மை வீட்டு வெளியில் இருக்கும் பொருத்து, சதா அவர்கள் நினைவாகவே இருக்கின்றது. அதை மாற்றி மனதை சந்தோஷமாக வைத்துக் கொள்ள தான் வீட்டில் தொட்டிகளில் செடிகளை குழந்தைகளைப் போல் அன்புடன் வளர்க்க ஆரம்பித்து விட்டேன். இது எனக்கு ஒரு மாற்றத்தையும், சந்தோஷத்தையும் கொடுக்கின்றது. தாய்ப்பாசம் மிக்க தாய்மன்களே செலுத்து பாருங்கள். உங்கள் மனத்திற்கும் சந்தோஷத்திற்கும் கொடுக்கும்.

— மீனா பாஸ்கிக்குட்டைகள்





யப்பட்டுள்ள Autonomous கல்லூரி ஆகும்.

இக்கோர்ஸ் சாதாரண பி.நாம் வீட பல் விதத்திலும் மேம்பட்டு உள்ளது. ஏதேனும் ஓர் கம்பெனி அவ்வது ஏதேனும் ஓர் Orientation & Summer Inplant Training கண்டிப்பாக 2 மாதம் துவ்வொரு Student ம் போக வேண்டும். தேர்வப்படும் மாணவர்களுக்கு கல்லூரியே Training க்கு ஏற்பாடு செய்திருது. 2 ம் வருட முடிவில் கண்டிப்பாக ஓர் Project ம் Viva ம் உள்ளது.

B.Com க்கு பிறகு மேலாடிப்பு ஆக, C.A., ICWA, A.C.S., M.B.A. முதலியவை படிக்க விரும்பும் மாணவர்கள் அவற்றைத் தேர்வதற்கு கஷ்டப்படுவதற்கு முக்கிய காரணம். B.Com level syllabus சொம்பு எளிதானதாகவும். மேற்படிப்பில் மிகவும் கடினமாக இருப்பதேவாகும். இதைத் தீர்க்கும் வகையில், இக்கோர்ஸ், Operations Research, Financial Management போன்ற பல Professional Subject களில் மாணவர்களைத் தேற்றுவித்து

வேலை வாச்ப்பிடுவாக, பல ஏற்பாடுகளை இக்கல்லூரி, இவ்வாறு கருவிருந்து செய்ய முனைந்துள்ளது. Company களும், Tie-up ஏற்பாடு Campus Interview நடக்கிறது.

எங்கள் வீட்டு மேல் அடுப்பில் ஏதோ வேண்டியால் சரிவாக எரியாமல் 20 நிமிடத் திக் ஆக வேண்டிய சாதம் முக்காய்மணி நேரத்திற்கு மேல் ஆயிற்று. இதனால் மேல் 20 நாட்களுக்குக் கூட வருவதில்லை. சர்வீசுக்குக் கொடுத்தால் ஒரு வாரத்திற்கு மேல் (எங்க ஊரில்) ஆகும் என்பதால் மகவத்துக் கொண்டு ரிப்பேர் செய்யாமவே இருத்தது. என் கிட்டி கொண்கர்கள் 'கூடல் அடுப்பில் மேல் போதும் குழாயில் ஏதாவது அடைத் திருக்கும். அதனால் டிபுப் பொருத்தும் இடத் திக் ஊக்கின் பம்பு கொண்டு காந்தடித்துப் பார். தூசி இருத்தால் சரிவரவிறும்' என் னார்கள். அதன்படி செய்து பார்த்தேன். இப் பொழுது எம்வரை 15 நிமிடத்தில் சாதம் தயார். மேல் 40 நாட்களுக்கு வருவிறது.

— ஸ்ரீமதி வெங்கடமன்



கோதுமை, ரவை சலித்ததில் உள்ள கம்பிகள், பட்டணை டப்பாவில் கடைசியில் இருக்கும் துகள்களை குப்பையில் கொட் டாமல் வீட்டின் வெளிப்புறத்தில் ஒரு ஓரமாகக் கொட்டி வைத்தால் எறும்பு போன்ற ஜீவராசிகளுக்கு உணவாக இருக்குமே!

— பி. ஜானகி

இக்கோர்ஸ் படிக்கும் ஓர் ஏழாறாம் வருட மாணவிய் எய்த முறையில், இக்கோர்ஸ் என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. I.C.W.A. Course, New Syllabus ல் படித்து வருய எனக்கு, இப்போது, ஓர்ளவு பயம் தெளிந்து Professional Outlook கிடைத்துள்ளது.

Normal B.Com க்கு ஓர்ளவு மதிப்புக் குறைந்து வரும் இக்காலத்தில், B.Com Applied Commerce, Commerce படிக்கும் +2 மாணவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம் எனப்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் விபரம் அறிய தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

The Principal, Seethalakshmi Ramaswami College (Autonomous), Shankaran Pillai Road, Trichy - 620 002.

— சி. ஜனனி, வாலுமுகடி.

## For Diploma in Tool & Die Making. 5 years Course.

கல்வித் தகுதி : படித்து படித்திருந்தால் போதும். 12 வயதிற்குள் இருக்க வேண்டும்.

இந்த டிப்ளமா நல்ல வேலை வாய்ப்புகள் நிறைந்த கொர்ஸ். கையாடக தொழில் செல்வ விகுப்பம் உள்ளவர்களுக்கும் இதில் சேர்த்து படிக்கலாம். இந்த டிப்ளமா முடித்தால் நல்ல வளமான எதிர்காலம் உண்டு.

விலாசம் :

Central Tool Room & Training Centre, (An Indo-Danish Project, A Govt. of India Society), B-36, Chandka Industrial Area Bhubaneswar - 31, Orissa. Ph : (0674) - 440597, 440079, 440591.

— கே. ராஜேஸ்வரி, ஒரிஸ்ஸா.



பெண்ணுரிமைக்கு அர்த்தமில்லாமல் என்றும் தெனவமில்லாத ஆற்றாமைதான் பெண்களின் இவ்வறைய நிலை என்றும் பல ஆள்கள் நினைக்கிறார்கள். சமூகத்தில் பெரிய இடம் வகிக்கும் ஆண்களும் அந்த நிலைப்பு உடையவர்கள் தாம்.

பெண் இரண்டாம் தரப் பிரஜை என்பதும் அவளுடைய உணர்வுகளை சமூகம் என்ன அவளுடைய சொந்த விட

மதிப்பதில்லை என்பதும் உண்மை.

மேற் சொன்ன கருத்துக்களுக்குச் சாட்சியங்களையும் சில விரிவுகளையும் இங்கு பார்ப்போம்.

'பெண்ணுரிமை கிடைத்து விட்டது, இளளமும் என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு' என்று சொல்விற கட்சியினர் தம் கருத்துக்குச் சார்பாவவையாகச் சொல்விற விவரங்கள் இவை.



1. பெண் கல்வி, உத்யோகம் .

இப்போது எல்லாருமே ஆண் குழந்தைகளைப் போலவே பெண் குழந்தைகளைப் படிக்க வைத்து வேலைக்கு அனுப்புகிறோம். ஆலதிகம் பொருளாதார சுதந்திரத்தையும் ஆடை சுதந்திரத்தையும் அனுபவிக்கிறார்கள். கடினார முடிகள் தம் சவஸங்களால் பெண்களை முடக்கிப் போடுவதில் பீஸ் கம்பினிட்டை. இப்போது இருபத்து ஈழ மணி நேரமும் பெண்கள் வீட்டுக்கு வெளியே கலை, வேலை, வலி, தொழில் நுட்பம், அரசியல் மாதத் பணிகளில் ஈடுபட்டு நேர வளையாளை வென்றிருக்கிறார்கள்.

2. ஆண்கள் குடும்ப நிர்வாகத்திலும், மனமலிலும் குறைந்த வளர்ப்பிலும் சம பங்கு ஏற்றிறார்கள். பெண்களின் தேவைகளைப் புரிந்து கொண்டு மிக்கிறார்கள், பெண்களை மதிக்கிறார்கள்.

3. வரதட்சணைக் கொடுள்ளாக குறைத்து வருகின்றனர்.

4. மறு விவாகங்கள் பெண்களுக்கு மறுக்கப்படுவதில்லை. மத்திய தர குடும்பங்களில் கூட விவாகரத்து பெற்ற பெண்களுக்கும் விதவைப்

பெண்களுக்கும் மறுவிவாகம் அமைவிறது. கல்யாணத்துக்கு முன் நேர்ந்த சிறு சிறு கால விலகல்கள் மன்னித்து மறக்கப்படுகின்றன. ஆலதிகம் அவற்றுக்காக காலம் முழுவதும் பழிவாங்கப்படுவதில்லை.

5. விதவைச் சின்னங்கள் தகர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

6. தனி வாழ்க்கை வாழும் பெண்கள் ஓரளவு பயமின்றி வாழ முடிகிறது.

7. நிறைய 'தாராள' திருமண விளம்பரங்களைப் பார்க்க முடிகிறது.

பெருந்தளமை விளம்பரங்கள் பெண்மைவை மதிக்கத் தொடங்கிய அடையாளங்கள் தாமே!

மேலே சொன்ன விவரங்களை மறுப்பதில்லை. ஆனால் இவற்றால் பெண்ணுரிமை கிடைத்து விட்டதாகச் சொல்வதறவில்லை.

உதாரணத்திற்கு சமீபத்தில் வெளியான ஒரு விளம்பரத்தைப் பார்ப்போம்.

இது ஒரு ஈதர்யமாவ வெளிப்பாடையான விளம்பரம். 'தும்பத்தாத்து வயது

பெண்மையின் நிலை என்ன?



இவ்ரு கர்நாடகாவில் மாங்காய் சித்தி சாண்மை பழமாதிரி செய்கிறார்கள். மாங்காயை துருவி வைத்துக் கொண்டு, தேய்காய், ப. மிளகாய், காய்ந்த மிளகாய், கொஞ்சம் சீரகம் எல்லாம் தனியாக அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு கடுகு, பெருங்காயம், க. வேப்பிலை எல்லாம் தாளித்து விட்டு, அரைத்த விழுலைப் போட்டுக் கிளறி (5 நிமிடம்) பின் துருவிய மாங்காயைப் போட்டு இன்னும் ஒரு 5 நிமிடம் கிளறவும். பின்பு தேவையான அளவு உப்பு போட்டு கொஞ்சம் சிளறவும். சாதத்தை உதிரி உதிரியாக வடித்துக் கொண்டு மேற்கூறிய கலவைகளைப் போட்டு நன்றாகக் கிளறவும். இதுவே மாங்காய் சித்தியாண்மை.

— லலிதா சுவாமி

ஆணுக்கு இரண்டாயிரம். ஆரோகியமான, படித்த, encumprance இல்லாத குடும்ப நிர்வாகத்தில் தேர்ந்த காரியவக தேவை, அவன் பதநிரதமாகும், தேவைகளுக்கும் முழுப் பொறுப்பு ஏற்கப்படும்.

இந்த விதமாக ஒரு வயதான பெண் வீண்மாயிட கொடுத்தால் அது எப்படி இருக்கும்?

இவ்ரு சொல்ல வந்த கருத்தைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் ஆன். பெண் இரு சாரரும் 'இந்த விதமான' வாழ்க்கைக்குப் போவது கலாச்சாரம் சீரழிவு. எது பெண்ணுக்கு 'முடியாதோ' 'ஆகாதோ' அது ஆணுக்கும் முடியாக் கூடாது. ஆகக் கூடாது. ஏனெனில் அவன் தேர்த்தெடுக்கும் வாழ்க்கைக்கு நுணு போவதும் ஒரு பெண்தானே!

ஆக இந்தக் கால விளம்பரங்கள், நிறுச் சம்பலங்கள் அறிவித்து வரும்போது 'பெண்ணுரிமை' வந்து விட்டதாக எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?

அடுத்து பெண்களை வெளியுலகில் ஆண்கள் மதிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்வது அவ்வளவு உண்மையில்லை. இருபத்தொராம் நூற்றாண்டில் எப்போது உடன் வேலை பார்க்கும் பெண்ணை அவமதித்தான் என்று சொன்னால், அது அசிங்கம், இந்த தாளில்

'நாஸ்திகம்' பேசுவது 'Out dated' — அறிவு தீவிததனம். ஆண்டித்தின் பரவலான அறிவு தீவி விஷயங்களில் பார் முழுவதும் உணர்ந்து, பரப்புகிற, பரக்கப் பேசுகிற நிலை வந்து விட்டதுதான் காரணம்.

அப்படியே 'ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கை'யை எதிர்ப்பது அதிகாரம், காரணம் ஆண்டித்தின் அல்லாத நகர்ப்பட்ட வர்க்கங்களான மேம்படுத்திவந்து தல்ல குடிமக்கள் எல்லாருக்கும் பிடித்த விஷயம், 'ஒதுக்கீடு' போவது சரியான இடத்துக்கா நபருக்கா என்பது பற்றித்தான் இப்போதைய கவலைகள், வாதங்கள்.

அப்படியே, 'ஆன்மீகம் போலவே, ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கை போலவே' 'பெண் மதித்தலும் இன்றைய நாளின் தலை நாகரிகம். செருப்புப் போடாமல் நடப்பது எப்படியோ சட்டையில்லாமல் வெளி வருவது எப்படியோ அப்படித்தான் பெண் எதிர்ப்பும் ஆணுக்கு.

ஆகவே காலத்தின் சுட்டாயத்தால் இன்று ஆண்கள் பெண்களை மதிப்பது போல சாட்டிக் கொள்கிறார்கள். உன் மனசில் இன்னமும் 'பெண் எதிர்ப்பு' ஆண்களிடையே இருக்கிறது. பலர் இதை நேரடியாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மூன்றாவதாக குடும்ப வேலைகளில் ஆண்கள் பங்கெடுத்துக் கொள்வது சௌகரியத்துக்காக. கரவையில் பரபரக்கும் இல்லத்தரசி cum தொழிலதிபர் cum இனம் தாய்க்குச் சணவன் துளியாவது உதவாவிட்டால் இருவரும் காலை ஒன்பதுக்குள் கதவுகளுக்கு வெளியே வந்து விழ முடியாது. மனைவியின் சம்பாத்தியம் இன்றியமையாததாயி விட்ட நிலையில் சின்ன அணுசரிப்புகள் தவிர்க்க முடியாதவை. அந்த 'சின்ன அணுசரிப்பு'களுக்குத் தாம் எவ்வளவு பெரிசு அங்கீகாரம்!

ஒரு கூரை கீழ் வாழும் ஆண் பெண் இருவருக்கும் செக்ஸில் சமயங்கு, பேனிக்ஸையில் சமயங்கு. உணவில், நாகத்தின் சமயங்கு, பொருளாதாரத்தில் சமயங்கு, உழைப்பிலும் சமயங்குதானே இருக்க வேண்டும்? முன்பு ஆண் மட்டுமே செய்து வந்த வீட்டு வரவு செலவு, பாக்கி பற்று வரவு, ஏலெகட்ரிக் பில், வாடகை, டெலிஃபோன் பில் ஸ்பைஸ் இதர எல்லாமே இப்போது பெண் செய்கிறாள். பெண் மட்டுமே செய்து வந்த சமைப்பல் சூழத்தை வளர்ப்பை ஆணும் செய்தால் அது ரொம்ப பெரிதாகப் பேசப்படுகிறது. அது ஆணுக்கு உபயோகம், Matter of routine இல்லலை.





சென்ற ஐந்தாண்டுகளில் நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற இலங்கைப் போரின் கனம் நெருக்கடி, ஆனால், நம்மிடம் பட்டிருக்கிற மேலும் குடும்பம் வந்தவுடன் கனக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. எளிதில் புரட்ட முடியாத பெரிய மரங்களின் விலங்குபோன்ற அடியாக்கத்தால் புரட்டி இழுப்பது வறக்கம், அதே மாதிரி நம் குடும்பங்களையும் நம் குடும்பத்தின் தன்னிடம் அறக்கி விட வேண்டும், அப்போது நம்மை எதுவாக விடப்படும் இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், ஐந்தாண்டுகளில் இருக்கிற குடும்பம் மாதிரி அப்போது நம்மை பார்த்துக்கொள்ளும்.

— ஸ்ரீ கருணாநிதி பெரியவர்

நடவடி : வயதுவரை

ஏதோ ம் பேசும்... உத, டி.டி. ரிண்டர் அல்லது சரிசெய்த கொடியை எல்லாவுமாக ஏன் ஆனால் கொல்லிக் கொண்டு வரும்புறியாக?

தேர்த்து மாற்றுகள் அல்லது தோர் மனம் மாதிரி ம் ஏற்குத்களில்லாமல் எல்லாவுமாக தானே?

நாங்கள் அந்தக் பெருந்தன்மை விளம்பரங்கள்தான் 'brood minded' ஆனால் என்று சொல்லிக் கொண்டு 'brood minded' பெண் வேண்டும் என்றே, வில்லங்கம். உள்ள பெண் பரம்பரையில்லாத என்னோ திருமண விளம்பரங்கள் கவனத்தில் படுகின்றனவே ஆனால் எல்லாவுமாக விவகாரமானால், எத்தனையோ பேர் இந்த விளம்பரங்களுக்கு மனப்போட்டுக் கிடைத்த அனுபவங்களை வெளியில் சொல்லிக் கூட முடியாமல் தவிர்கிறார்கள். ஆகவே 'பரந்த மனப்பான்மை' கவனப்பாடுகள் பெரும்பாலும் நாகரீகத்துக்குக் காரணம் வழியாக இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டு சமோதரிகள் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

ஆக இவற்றையாவும், இந்த வாய் தூவங்களையாவும் பெண் மதித்தாளுக்கு அனாதையானவர்களாக எடுத்துக் கொள்வது.

இப்படி எல்லாவற்றுக்கும் குற்றம் கண்டு பிடித்து விவகாரம் பண்ணுகிறீர்களே உங்களுக்கு என்னதான் வேண்டுமே என்று

பொறுப்பாக யாராவது கேட்டால் விவதன்றைச் சொல்லி விடுகிறோம். அல்ல விலாத்தால் ஓர் என் 'பெண்ணுரிமை'க்கு அருகாமையில் விவாத்ததற்கு நினைக்கவாரும்.

1. பெண் கல்வி. பெண் வேலாக்குப் போவது, பெண் மேலாண்மை எல்லாம் நகர வாழ் பெண்களுக்கும் மேட்டுக்கு குடிப் பெண்களுக்கும் மட்டுமேயாவது குத்தளை அல்ல. அல்லா விரவி, பரவி நம் பிராமணங்களுக்கும், அடிமட்ட வாக்கத்தவருக்கும் போய்ச் சேர வேண்டும்.

2. பெண்கள் பிது ஆண்களுக்கு இருக்கும் கழப்பமுடைய காரணம் பின்னாலும் முன்னாலும் இப்படி படுத்துவதற்கு. After all இவ்வுக்கு இந்த அந்தஸ்து என்று நினைப்பது தான்தான் அவள் பிராமணனுக்கும் அகல் தொழில் போடாட்டுக்கும். அவருடைய sexuality என் காரணமாகி இருந்துப் போகிறது. வீட்டில் இருக்கும் ஆண் தேராத் அழித்து வரும் மனவிலையை 'என் போய்ந்து வருகிறாயா' என்று கேட்கிறான்.

இது தாக்குதல் விதமாக இருந்தச் சொன்னால் மட்டுமே அவளுக்கு வலிக்கும் என்று புரிந்து கொண்டு அப்பிக் தாக்குவது.

'மே...' என்று தினம் திட்டிக் கொண்டு கூடவே முப்பது வருஷம் வாழ்ந்த ஆண்கள் இருக்குமளவரை பெண்ணுரிமை வந்ததாக எப்படிச் சொல்ல முடியும்? பெண் தன் 'பெண்மை'யை அலமதிக்கும் போக்கில் 'பெரிளையின் கோட்டில்' நிறுத்த முடியா வேண்டும். அல்லதுதான் அல்லுடைய மன ஆரோகியத்துக்கு உத்தரவாதம்.

3. வரதட்சணை என்றிரு சமூக வகையில் சமூகக் கைவாலாகாததையும், ஆண் வர்க்கத்தின் தன்மாவதற்கு படிப்படியாகக் குறைத்துப் பெண்ணுரிமை மேலும் மேலும் கொடுக்கிறது. அது அடியோடு ஒழிப் வேண்டும்.

4. 'Premarital' விவகாரங்கள் அடியோடு ஒழிப் பள்ளிக் கூடங்களில் நல்ல ஆரோக்கியமான moral instructions சார்ந்த செக்ஸ் கல்வி தரப்பட வேண்டும் இதைச் சொல்லுவதன் காரணம், 'பெண்ணர்' ஒரு சிலுவை என்று போலவும் பெண்ணை ஒரு போகத்துக்குரிய அசிங்கம் மட்டுமே என்பது போலவும் 'பரிமேரிடல்' விவகாரங்களின் தாக்கங்கள் பெண் குழந்தைகள் மனநிலை மட்டுமே வடு ஏற்படுத்துகின்றன. அவை பிறகாலத்தில் பெரிசு நீம்புகளாகி விடுகின்றன.

5. பெற்றோர் பெண் குழந்தைகளை தேசிக் வேண்டும்.

Experience  
a new sense of  
achievement

## FIRST Lady

Computer-Home for Women

For the first time in India, a unique opportunity for HOUSEWIVES to learn Computers.

In a world where everyone seems to be learning computers, should you be left behind?

Welcome to FIRST LADY. Where you'll learn the latest in computers in the exclusive company of housewives like you. From trained lady tutors and at the home of another housewife in your neighbourhood.

You can choose from a variety of short-term courses designed to suit your needs, timings and budget. And acquire the computer competence to teach your kids, help your husband, plan your monthly budget or even take up a job!

### Contact Computer-Homes at Chennai:

• Adyar: 85, II Street, Kamaraj Avenue (Opp. Registrar Office) Ph: 414806 • Anna Nagar (East): Flat No. 28, H-52, IV Street, Ram Vika Ph: 6280251 • Anna Nagar (West): A1, 137-B, II Floor, I Street (Behind Arina Adarsh School & College for Women) Ph: 6280682 • K. K. Nagar: 1016, 76th Street, 12th Sector (Near Ayyappa Temple), Ph: 4835496 • Mylapore: 13, Karaneswarar Koil Street (Near All India Radio) Ph: 4963930 • Tondiarpet: 614/1, T.H. Road. Ph: 5953404.

Would you like to set up a FIRST LADY Computer-Home in your neighbourhood? Write now, to: Sanjay Bhardwaj, Country Manager, FIRST LADY, Cebsros Centre, II Floor, 45 Monteth Road, Egmore, Madras 600 008. Ph: 5 3703 855 4559

A unit of First Computers

**முதல் இரண்டு இதழ்களிலேயே மக்கள் வெற்றி  
மகுடம் சூட்டிய மகத்தான சாதனை படைத்த  
மருத்துவ மாத இதழ்!**

# **பேமிலி ஹெல்த்**

**மே இதழில்**

**ஆசிரியர் : எம்.வி. ஸ்வயம்**

**விலை ரூ.10**

- \* மனிதனை மிகுமமாக்கும் ஆய்வின மருத்துவம்  
- டாக்டர் சகோதரர்கள் சித்திக் ஜமால் - பஸ்ஸர் ரஹ்மானின்  
ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
- \* சர்க்கரை விவாதியின் சிக்கல்கள் - பலகோணங்களில்!
- \* குழையில்லாத குழந்தைப் பேறுக்கு - ஹோமியோ, சித்தா
- \* திரும்ப தொல்லைகளிலிருந்து விடுதலை!
- \* இளமை திரும்ப சிசிச்சை...  
(உத்திரவாத பத்திரத்துடன்)
- \* பக்கவாதம் - வாய்நாற்றம் - உடம்புக்  
குடைச்சல் - தோலின் நிறம் மாற -  
பொருகுபோக - கால்வெடிப்பு - இன்னும்  
பலவற்றிற்கு ஹோமியோ மருத்துகள்  
- டாக்டர் லெனின்
- \* கொக்களால் எய்ட்ஸ் பரவும்?

**தொடர்ந்து படித்து வர- நீங்கள் ஒரு  
டாக்டராவதைப் போல் உணர்வீர்கள்**

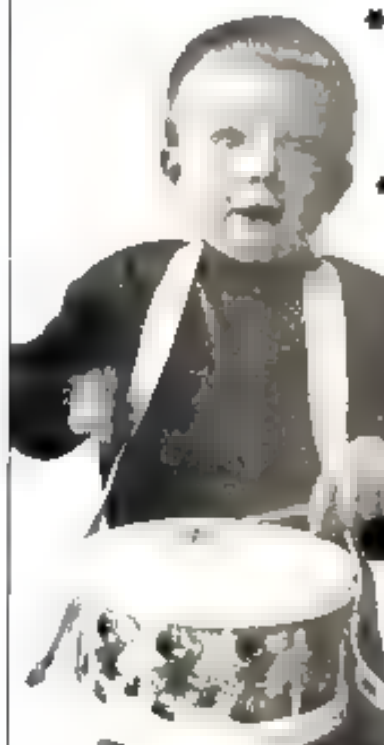
**ஆண்டு சந்தா ரூ.100 மட்டுமே**

**MD. MO ஆக தனுப்ப, குவாலி**

**New India Publications,**

**112, 1st Floor, Royapettah High Road,**

**Chennai - 600 014. ☎ : 8239823**







கம்பியாக்கள் அதிகமாக வந்து அடுக்களையில் தான். ஆச்சரியமாக யில்லை? ஆனால் உண்மை அதுதான். காரணம், வெறு

வெறுப்பாக, சரமாக இருக்கும் பகுதி யீஸ்தான் (சமையலறையீஸ்தான்) இரப பெருக்கம் செய்வது என்றால் பரக்கம்பியாக்களுக்குக் கொண்டாட்டம். இம்மாநிரி சமையலறைகளில் தயாரிக்கப்பட்ட சுகாதாரநிலைமாத உணவிலை உண்டதால் விட்டத்தட்ட நிபாய நிரலிலைப் பேர் நேரம் வாய்ப்பட்டிருக்கிறார்கள். 1988ல் என்று கணக்கெடுத்திருக்கிறார்கள் சுகாதார நிபுணர்கள். இதுவும் தான்களில் வந்த கணக்குத்தான். உண்மை யாகக் கொல்லப் போனால் கலாதர மில்லாத உணவு யுககணர்வ பரதிக் கப்பட்டவர்கள் இம்மாநிரி டட்டக்கு என்றும் சொல்கிறார்கள்.

இந்தப் புள்ளி விவரக் கணக்கில மற்ரொரு ஆச்சரியமான சமச்சாரம் என்ன தெரியுமா? விடுதிகளில் சரப பிட்டு அவதிப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கையை விட விடுகளில் சரப பிட்டு அவதிப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை நான்கு மடங்கு அதிகமாக.

சரியான உணவுமுறை பழக்கங்கள் தீம்மதியான உறக்கம், உடறப்பித்தி போன்றவைகள்தாம் தம் உடம்பின் அலறத்து மண்டலங்களுையும் பலப் படுத்துகின்றன என்பது உண்மைதான். ஆனால் இவைகள் எல்லாவற்றுகளும் மேலாக கலாதரம்தான் ஆதி சூயம் என்பதை இன்றும் திறைய பேர் உணர்ந்திருக்கவில்லை என்பதை மேலே கூறிக் கணக்கெடுப்பே உலக னுக்கு நிரூபிக்கும் தம்மில் எதனைப் பேர் வெளியீடுக்குத் விட்டதற்கு நான் நுணர்ந்தவுடன், சரப்பிடுவதற்கு முன், சிறுநீர் மரறம் மலம் சுழித்து விட்டு

• புயிணக்கம்பி

# மிகக் குறைந்த செலவுடன் உணவு

வரும்போது விட்டிர் மேலாட்களாக கவனித்து விட்டு விடத் தீன் துரு முறைக்கு மல முறை மாக, கால்களை கழுவுகிறார்கள் சோல்குங்கல் மார்ப் பேரம் பெரும்பாலானவர்கள் தீனைய படுத்தலாம் இதுதான் சி புல துறையவத்தான் சோலு அலத்து அலுக்கு தீக்கும் இரவத்தாக கொணகு தீனமும்துணை கடுதோயிம் இடுக எவருக்குது வுக்கும் உணவை விட்டாக புல சிறுநீரில் எறை

விடுதலானிகை என்ன கழுதிறுப கள் தெரியுமா? கருதலாயா சிறுநீரில் தீனையான மேய்விருந்து அகதி சரப வளாதான் 70 வளக் வளாய் கிழ்ச்சிகள் னாலியாக இரப பெருக்கம் சோல் கிள்ளைவாய் விட்டிர் சமையலறை பனிக்சென்று இதுமாதாகக் கத்தான் என்பது பருதலாய் அரிபாயாய் ஆனால் கலாதர மலாயிம் உணவு சமைத்திட ஏதுவாய் எவத்திடுட்டித்து தான எண்மையான கருகா 'Food Poison' என்று சொல்லக் கூடிய கரு தாய்மில்லாத உணவு என்பதில உணவுப் பேருட்களை பதரிடுவதில நொட்குகி அதிம் ககராய்தான் கவீன முலறகன் பீன் போக்தவாத்து அதிநு நுகர்வோர் மனா னம் கட்டம்கள் இருத்தாலும் வரங்கிப் போதன கொடாமல் கலாதர மலாயிம் சமைய மது என்பது இக்கத்தாசிக்விவ் வை கவிவதன் பெரும்பாலா அடவகிவிடு கிறது ஏது மலாயிம் கத்தமாக இருக்கும் முறைகளை பருக்கப்படுத்திக் கொண்டு விட்டால் திறியா ஆயிராக கிளம் திதாறு விபாதிகள் இல்லாமல் உலகக் கககலிவதான்

கலாயிம் இவாய் மலாயிம் மலாயிம் மலாயிம் 'Food Poisoning' என்று கதபயாதி. உணவு விதைகளினால் ஏன் அலா கிறது என்பது





# M.I.E.T

MADRAS INSTITUTE OF ENGINEERING TECHNOLOGY  
Regd. No.560/89 No. 385, Arcot Road,  
Kodambakkam, Chennai-500 024.

Admissions open for Regular / Postal Classes  
for 1987-88 BATCH

## DEGREE LEVEL COURSES (Equivalent to BE)

- ★ A.M.I.E. (India) Sec A, Sec B
- ★ A.M.I.E.T.E. (Electronics & Telecom Engg.)
- ★ A.M.A.S.E. (Aeronautical Engg.)
- ★ A.I.I.A.E. (Architectural Engg.)
- ★ C.E.I. (London) Part I & II
- ★ A.M.J.M.E. (Mechanical Engg.)
- ★ A.M.I. Chem. E. (Chemical Engg.)
- ★ A.M.I.A.E. (Automobile Engg.)
- ★ Special Coaching for B.E. & B.Tech. Students

## DIPLOMA COURSES (3 Years) (Govt. Recognized)

- ★ Dip. in Electronics and Telecommunication Engg. (Dip. E.T.E)
- ★ Dip. in Mechanical Engg.
- ★ Dip. in Production Engg.
- ★ Dip. in Ref. and Air Conditioning Engg.
- ★ Dip. in Automobile Engg.

## M.I.E.T. / I.T.I. NCVT COURSES

(Govt. Recognized)

## DEGREE LEVEL COURSES (Equivalent to BE)

- ★ A.M.I.E. (India) Sec A, Sec B
- ★ A.M.I.E.T.E. (Electronics & Telecom Engg.)
- ★ A.M.A.S.E. (Aeronautical Engg.)
- ★ A.I.I.A.E. (Architectural Engg.)
- ★ C.E.I. (London) Part I & II
- ★ A.M.J.M.E. (Mechanical Engg.)
- ★ A.M.I. Chem. E. (Chemical Engg.)
- ★ A.M.I.A.E. (Automobile Engg.)
- ★ Special Coaching for B.E. & B.Tech. Students

## DIPLOMA COURSES (3 Years) (Govt. Recognized)

- ★ Dip. in Electronics and Telecommunication Engg. (Dip. E.T.E)
- ★ Dip. in Mechanical Engg.
- ★ Dip. in Production Engg.
- ★ Dip. in Ref. and Air Conditioning Engg.
- ★ Dip. in Automobile Engg.

## M.I.E.T. / I.T.I. NCVT COURSES

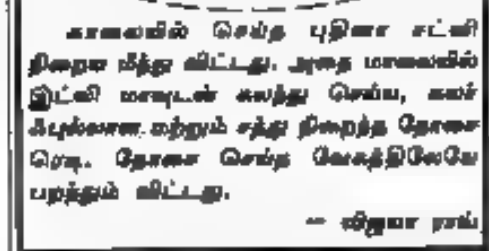


காலையில் செய்த புதித சட்னி நிறை நத்து விட்டது. அதை மாலையில் இட்லி மாவுடன் கலந்து செய்வ, கவர் கிழிப்பான. மற்றும் சத்து நிறைந்த நோலை ரொடி. நோலை செய்த வேகத்திலேயே பறந்தும் விட்டது.

— விஜய ராஜ்

பார்ப்போம். உணவுப் பொருட்களில் இருக்கும் இரசாயனத்தாலோ அல்லது பாக்டீரியா இருப்பினாலோ அல்லது அளவு உண்டாக்கும் விஷத்தன்மை கொண்ட 'டாக்ஸின்' பொருளாலோ உணவானது விஷத்தன்மை கொண்டு விடுகிறது.

இம்மாதிரி கசாதாரமில்லாத உணவுகளை காப்பிடுவதால் உடனுக்குடன் பாதிக்கப்படுபவர்கள் குறைந்தாலும் முதியோர்களும் தான். உணவுப் பொருட்களை விஷத்தன்மை அடையச் செய்வது நுண்ணுயிரினத்தான். அவை எவ்வாறு களமயலறை முழுதும் பரவி விடுகிறது என்பதை பார்ப்போம். கொதிக்க வைத்து காப்பிடும் உணவு வகைகளில் இருமிக்க கொல்லப்பட்டு விடுகின்றன. ஆனால் காலம்...



காலையில் செய்த புதித சட்னி நிறை நத்து விட்டது. அதை மாலையில் இட்லி மாவுடன் கலந்து செய்வ, கவர் கிழிப்பான. மற்றும் சத்து நிறைந்த நோலை ரொடி. நோலை செய்த வேகத்திலேயே பறந்தும் விட்டது.

— விஜய ராஜ்

பார்ப்போம். உணவுப் பொருட்களில் இருக்கும் இரசாயனத்தாலோ அல்லது பாக்டீரியா இருப்பினாலோ அல்லது அளவு உண்டாக்கும் விஷத்தன்மை கொண்ட 'டாக்ஸின்' பொருளாலோ உணவானது விஷத்தன்மை கொண்டு விடுகிறது.

இம்மாதிரி கசாதாரமில்லாத உணவுகளை காப்பிடுவதால் உடனுக்குடன் பாதிக்கப்படுபவர்கள் குறைந்தாலும் முதியோர்களும் தான். உணவுப் பொருட்களை விஷத்தன்மை அடையச் செய்வது நுண்ணுயிரினத்தான். அவை எவ்வாறு களமயலறை முழுதும் பரவி விடுகிறது என்பதை பார்ப்போம். கொதிக்க வைத்து காப்பிடும் உணவு வகைகளில் இருமிக்க கொல்லப்பட்டு விடுகின்றன. ஆனால் காலம்...

பொருட்களிலும் இருக்கக் கூடும். தும்பும் போது உணவுப் பொருட்களைவிட்டு சற்றே விலகிச் செல்லுங்கள்.

அடுத்து ககாதாரமில்லாத உணவு பொருட்கள் தயாராவது எதனால் என்றால் அவை களை சேமிக்கும் இடத்தை சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளாததினால்தான்.

இங்கே நீங்கள் ஒன்றை கவனிட்பாக ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது உணவுப் பொருட்களை சேமித்து வைக்கும் இடமான ஞாபகப் பதனப்பெட்டி கிருமிகளினால் பெருக்க வேகத்தைக் குறைக்குமேயன்றி கவனிட்பாக அவைகளை கொல்ல இயலாது என்பதைத்தான் சில செளகரியங்களை அனுபவிக்கும் போதே சில அபிசேப்படியான பொறுப்புள்ளதும் நாம் கவனித்தாக வேண்டும். அதாவது ஞாபகப்பதனப் பெட்டியில் பச்சை மாமிசம் மற்றும் பிற இறைச்சி வகைகளை பதனப் பெட்டியின் அடிமட்டத்தில் வைப்பதோடு அவைகளின் இரத்தம் மற்றும் உணவுப் பொருட்களின் மீது கசிவாதவாறு கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். சமைத்த உணவுப் பண்டத்துடன் ஒரு பேர்தும் பச்சை உணவுப் பொருட்களை வைக்காதீர்கள்.

சமைத்த உணவினை நன்றாக மூடி வைப்பது மிக அவசியம். பதனப் பெட்டியில் வைத்திருந்த பச்சை மாமிச வகைகளை சமைப்பதற்கு முன் அதனை அந்த அறை சீதோஷனை நினைவு இருக்குமாறு செய்தல் நலம். இந்த ஒரு உணவு வகைகளையும் நன்றாகக் கொதித்த பிறகு உபயோகித்தல் சாலம் சிறந்தது.

பதனப் பெட்டியை வாரத்திற்கொருமுறை de-frost செய்வதுடன் சோப்பு மற்றும் கிருமி நாசினி கலந்த வெந்நீரில் துடைத்தெடுப்பது நல்ல பலனைத் தரும் காய்கறி மற்றும் மாமிசம் வெட்டி பயன்படுகின்ற கருவிகளை உடனாக் குடும் கழுவி வைப்பது சிறந்த முறைவாகும். அறிதும் மாமிசம் வெட்டி தனிக் கருவியைப் பயன்படுத்துவது (இல்லாம்) நன்மையே. சமையலறைவின் எல்லாப் பகுதியான எரிசைத் தள்ளரி வடிக்கட்டும் இடம், பிளக் துவாரம் போன்ற இடங்களில்தான் கிருமிகள் ஃப்ளாட் கட்டி வாழும். எனவே நேரம் கிரும் தாசினிகளை தினந்தோறும் அல்லிடங்களுக்கு உபயோகிப்பது நல்ல பலனைத் தரும்.

நல்ல ககாதார முறைக்கு இதோ சில விதிமுறைகள் :


1. பச்சை மாமிசம் மற்றும் பிற கோழி போன்ற இறைச்சி வகைகளை நன்றாக மூடி பதனப் பெட்டியின் அடித் தளத்தில் வைக்க வேண்டும்.
2. இறைச்சிகள் எல்லா பகுதியிலும் நன்றாக வேக வைக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

**TRUE ACTION**


**SUPER PAIN KILLER**

**ACTIVE**

**THE QUICKEST RELIEVER FROM :**  
**JOINT PAINS, BACKACHE, SPRAINS**



**முட்டுணி முத்துவழி கருத்து**  
**செயல்படுத்த உடனடி நிவாரணம்**



**A QUALITY PRODUCT FROM :**  
**IRAMA PLUS MARKETING PRIVATE LIMITED**  
24/5, Poodam St., Chennai - 7,  
Ph: 5354788, 6417162.

**SHREE SAMBRANI**



**ஸ்ரீ சாம்பிராணி**

பாரம்பரியவழிக் ஸ்ரீ சாம்பிராணி பூசுணுக்கும் போர்த்தனைக்கும் உகந்தது உபயோகிக்க எளிதது இயற்கையான நறுமணம் கொண்டது

**A QUALITY PRODUCT FROM :**  
**IRAMA PLUS MARKETING PRIVATE LIMITED**  
24/5, Poodam St., Chennai - 7,  
Ph: 5354788, 6417162.

# ஆத்ரேயா

ரெடிமேட் ரவிக்கைகள்

IMMEDIATE EFFECTIVE CHANGE IN YOUR PERSONALITY



**பிச்சுமணி (ஜெனரல் மேனேஜர்) :** ஹலோ அனிதா!! மேனேஜர் வெங்கடாச்சாரி இங்க ஆபீஸ் வேலையை விட்டுட்டு அங்க "ஆத்ரேயா கார்மென்ட்ஸ்" என்னம்மா செய்வறாரு?!

**அனிதா :** பெரிய ப்ராப்ளம் ஸார்!! "ஆத்ரேயா கார்மென்ட்ஸ்" இருக்கிற ரெடிமேட் ரவிக்கைகளை பார்த்துட்டு மயக்கம் அடிச்ச கீழே விழுந்துட்டாரு... ஸார்!... ஸார்!... இப்பதான் கண்ண திறந்து பார்க்கறாரு!!

**பிச்சுமணி :** அவா வேலை வெச்சதுக்கு நான்தான் மயக்கம் அடிச்ச கீழே விழனும். சரி சரி சிப்போன அவர்சிப்ட் கொடு... ஏம்பா வெங்கடாச்சாரி ஆபீஸ் வேலை தலைக்கு மேல இருக்கு அத விட்டுட்டு ரெடிமேட் ரவிக்கை கடைலே என்னய்யா செய்யறீரு?!

மயக்கம் அடிச்ச விழுத்திங்களை... என்னய்யா இது

சே! சே!

**வெங்கடாச்சாரி :** ஸார்! "ஆத்ரேயா கார்மென்ட்ஸ்" வந்து பாருங்க ஸார்! என்ன மாதிரி குவாலிட்டி எத்தனை டிவைன்! போட்டு பார்ப்பதற்காக பிட்டிப்-ரவிக்கைகள் மற்றும் பிட்டிப்-கும்பன், இத்தனைக்கு மேலே அன்புடன் பழகும் பெண் விற்பனையாளர்களின் உன்னதமான சேவை! டாப் ஸார்!!

**பிச்சுமணி :** யோவ்! அதுக்கும் நமக்கும் என்னய்யா சம்பந்தம்?!! அசடு! அசடு!!... சரி சரி ஒரு நல்ல ஸ்டூடியா நம்ம கம்பெனியிலே 300 மேடல் இருக்காங்க. அவங்களுக்கு இந்த வகுஷன் பூனிபார்ம் ப்ளொஸ் அங்கேயே ஆர்டர் கொடுத்திடலாம்!! அதுக்கு ஏற்பாடு செய் என்ன?!

(தொடருங்கள்)

ஆமாம்! ஆசைப் பட்டு எந்த எக்கம் கிடுக்கி அங்கே ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் உங்கள் நோற்றத்தில் ஓர் ஆவிய மாதம் உடனடியாக.

வாடிக்கையாளர்களின் வருகையே எங்கள் முதலீடு....  
வாடிக்கையாளர்களின் திருப்தியே எங்கள் லாபம்....

**ATHREYA GARMENTS A/c**

வள்ளுவர் கோட்டம் தெருஞ்சாலை ஹோட்டல் கம்பளாட் எதிரில்

நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034 Ph: 8226586 Fax: 8276031, 560076

வேலை நேரம் : 10.00 முதல் இரவு 8.00 வரை. குடியிரு விடுமுறை



3. சமைத்தவுடன் அவ்வப்போது உடனுக்குடன் சாப்பிட்டுவிடுவது பல தொல்லைகளினை ஏற்படுத்து விடுபட உதவும். எனவே இரண்டின் நேரத்தையும் திட்டமிட்டுக் கொண்டு செய்வாம்.

4. சூடான உணவு வகைகளை  $63^{\circ}\text{C}$  சீதோஷ்ண நிலையில் பராமரீகக் வேண்டும்.

5. சமைத்த உணவுடன் பச்சை உணவு வகைகளான டாஸ்ட், ரெய்தா, சாகட் போன்றவைகளை சேர்த்து வைக்காதீர்கள்.

6. காவாஸ்திவான உணவுப் பொருட்களை உம் மசாலா பொடிக்களை பரவலாகிவலை என்கிற எண்ணத்தில்தான் ஒரு போதும் உணவில் சேர்க்காதீர்கள்.

7. சமையலறைமீது சொர சொரப்பாச இடங்களை இவைகள்தான் குஞ்சு குஞ்சு இடங்கள் விடுமிக்குத்து கிருமி தாசினி கொண்டு சுததம் செய்யுங்கள்.

8. சாவட்டியை உபயோகிக்கும் சாய்கறி வகையற்றவைகளே ஓடும் தண்ணீரில்தான் கழுவு வேண்டும்.

9. உய்கள் வீட்டுச் செல்வங்களை செல்வப் பிராணிகளளத்தாள் அன்பு மிசுதி என்று ஒரு போதும் சாண்டியலறையில் அனுமதிக்காதீர்கள்.

10 பச்சை மாரிசுக்களை செல்வ பிராணி களாக ஒரு போதும் கொடுக்காதீர்கள்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சமையலறைக்குள் நுழையும் நயவெரகு முன்றும் 'சத்திமதான சோறு போடும்' என்பதை உங்களுக்குள்ளேயே முறுமுறுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

நம் வீட்டில் மூன்று தானகு போகளுக்கு கிராதாரமாய் சமைப்பதைப் போல, 'ஆப் பல்போ' மருத்துவமனையில் ஆயிரக் கூக்கான நோயாளிகளுக்கு கிராதாரமான சண்டினை அளிப்பதில் கவனமாயிருக்கும் அந்த தளவாங்க உணவுப் பிரதிநிதி திருமதி புல லேஸ்லரி கூறுகிறார்.

இது தழுவல் சிலன். பீட்டிஜித் கதாரான ரேக்லித் வைத்து சாப்பிடுவதற்கு பதிக். ஃபீலரித் வைக்கவும். பதத்தில் இருக்கும் தண்ணீர் ஃபீலர் செய்யப்பட்டு ஐக்கிசீம் சாப்பிடுவது போலவே இருக்கும்.

— சித்ரா கரேஷ்



உணவுச் சுகாதாரத்தில் விளக்கச் செய்கின்ற வித்தகம், போகதவரத்து இப்படி பல படிக்க இருக்கிறார். நமம் கவனம் போருட்களை வரவுதவதித்தான் இருக்க வேண்டும்.

பழுவதைகளை எடுத்துக் கொண்டால் ஆப்பிள், பேரிக்காய், பனம், தக்காளி போன்றவைகளை நல்ல திறத்தில் கெட்டியாக மேல் நோலில் எல்வித் வடுக்களும் இல்லாதவையாக இருப்பதைப் பாரக் வேண்டும்.

பச்சைப் போன்ற நேர வகைகளில் பச்சை யாக இளம் தண்டுகளாக இளசாக தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

கால்பனவா வெள்ளை அல்லது வெள்ளை மஞ்சள் திறம் கெட்டியாக இருந்தால் அவசியம் பச்சையாக ஆங்காய்கே நோயிருக்கும் உருளைகளை வரவுதாதீர்கள். எரயில்லாத கெட்டியான வெங்காயம் பலநரிடங்கள் கெட்டுப் போகாது.

தற்போது விளக்கு உணவு விடுதிகளில் பயன்படுத்தும் மருந்துகளை வீட்டுப் பெண்மணிகளும் தங்களுக்கு உணவுத் தயாரிப்பில் அதிகம் பயன்படுத்துகிறார்கள். விட்டை, குப்போன்றவற்றிற்கு மருந்துகளை நோந்தேடுப்பதில் மிகக் கவனம் தேவை ஏனெனில் அதில் சில யுக உணவினை விடுந்தள்ளாமலாக்குவது நோடு உயிருக்கே உணவல்லாதும் பகங்களும உண்டு அருகிப் போன வெங்காயம் உருளைகளை அபுக்கடி பாரத்து அவைகளை விடுகிற விடுதல் மிக அவசியம் நம் வீட்டுப் பெண்மணிக் சாவாசாதாரணமாகச் செய்யும் தவறுகள் - கததரிக்காயின் அருகிய புழு இருந்த பாகத்தை மட்டும் எடுத்து வீட்டு மற்றதை உபயோகிப்பது.

ரொட்டித் துண்டில் காளைய பருதினை மட்டும் எடுத்து வீட்டு மற்றதை உண்பது.

விளை அதிகமாகச் சோறு ஆப்பிளின் அருகிய பருதினை மட்டும் அகற்றிவிட்டு மற்றதை பயன்படுத்துவது.

திறம் மாற்றப்பட்ட வேர்க்கட னாணய உணவ்க்காக வாங்கி உண்பது காளைய பருத்த பன்னிச பாகத்தாத மென்தோக துக்கிவிட்டு மற்றதை மசாலாவிற்குச் சேர்ப்பது வேண்டாம்.

இப்படி கிராதாரமில்லாத உணவு வகைகளை சாப்பிட்டு நோய்வாய்ப்பட்டவர்களில் என்னிகளைக் கடந்த பதது வருடங்களாக ஆதி களித்துக் கொண்டு வருகிறதாம் மேலும் இன்றைய உலகில் வாயில் நுழையாத பெயர்களைவாம் புதுப்புது விசாடுகளாகி வருகிறது பணம், சாக விவற்றால் எந்தயும் வாங்கி விட்டாம். இவ்வலகில் ஆரோக்கியத்தவதும், ஆயுளையும் தவிர சித்தியுக்களே.

— கீதா மோதன்

# பக்தி

தி ஜெம் ஷாப்

ராசிக் கற்களுக்கு ராசியான இடம்!

'பயோடேட்டா' புகழ்  
வி.எஸ். மீனாட்சி சுந்தரின்

இலவச ஜாதக  
ஆலோசனை!

(Consultation by  
Appointment only)



உங்களுக்கு உகந்த

அதிர்ஷ்டக் கற்களை

தேர்ந்தெடுக்க

ஜெம்மாலஜிஸ்ட் உதவுகிறார்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?!

குடிப்பழக்கத்தை நிறுத்த அமிதிஸ்ட் எனப்படும்  
ஜலக்ராந்தம்.

பணப் பழக்கத்தை அதிகரிக்க கார்னட் எனப்படும்  
வைக்ரந்தம்.

மன அமைதி, ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்கு ஸ்படிகம்  
உதவிகின்றன. (படிகாரம் அல்ல)

இன்னும் எத்தனையோ!! ஆற்றல் மிக்க அதிர்ஷ்டக் கற்களை  
பற்றி அறிய வருகை புரியுங்கள்.



# பக்தி

தி ஜெம் ஷாப்

நெ. 82, சுவிவன் கார்டன் ரோடு,  
விவேகானந்தா கல்லூரி எதிரில், மைசூர்ப்பூர்,  
சென்னை - 600 004. போன் : 4882624



என ஏது என்றாலே தன்னையும் அறிவாமல் ஓர் ஆரவம் எதற்கும் கட்டுப்படாத வேகம்! இது காட்டாற்று வெள்ளைய பெரல் பொய்வி வரும் "குழந்தைப் பருவத்தின்" குணங்கள் மாறி பெரிய வரகளாகும் முதல் படிதான் இந்தப் பருவம்.

இந்த வயதில் இவர்கள் சுற்றிலும் உள்ள அண்டத்தாலுமே எளிதில் கலரப் பட்டு விடுவர். நல்லது கெட்டது இளம் பிரிக்க முடியாத, பிரிக்கத் தெரியாத காலக் கட்டம். தன்னைப் பற்றி பிறர் புகழ்ந்தாலோ, ஏன் தன் அழைக்கப் பற்றியோ தனக்குள்ளே ஓர் உயர்வாக எண்ணத் தொடங்குவதுமே பதி னாலு வயது முதல் இருபத்தொரு வயது முடிய உள்ள "பருவக் குழந்தைகளே!"

இந்த வயதுகளில் பெற்றோர்களுக்குத் தான் கவனமும் பொறுப்பும் அதிகம் தேவை. ஏனென்றால் இந்த வயதில் இவர்களிடம் ஏற்படும் மனம் உடல் ரீதியான மாற்றங்களைப் பொருத்ததான் அவர்களின் அறிவு ஆற்றல் மனம், உடல் ஆரோக்கியம் வளர்ச்சி மற்றும் எதிர்காலப் பலாலும் அமைவும்! பின் விளைவுகளை புரிந்து கொள்ள முடியாமல் வழி தவறிப் போய் விடக்கூடிய அபாயங்களைத் தவிர்த்து ஒரு நல்ல பிர எது யாக அவன் வளர நல்ல அடிப்படையை பெற்றோர்கள் இந்த வயதில்தான் தர வேண்டும்.

\* டாக்டர் எஸ். ஜெயராம்



# 16 வயது பருவக் குழந்தைகளுக்கு..

ஏற்படும் வகையில் 'வளர்ச்சி ஹார்மோன்' (Growth Hormones) மற்றும் பாலியல் ஹார்மோன்களை 'பிட்டிசூட்டரி' காப்ரி அதிகமாக காப்பது இந்த வயதுகளில்தான்! இதனால் உடல் ரீதியாகவும் மன ரீதியாகவும் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அதோடு பாரம்பரியம் குடும்பம் குழந்தைப் பருவம் உணவுப் பழக்கங்களையும் ஒட்டி பல மாற்றங்கள் அமைகின்றன. இவற்றில் நவனங்களும் உண்டு. கெடுதலானவைகளும் உண்டு. முன் காலங்களில் வயதுக்கு வந்த பிள்ளைகள் முன்னிளையில் தாய் தந்தை கூட சொத்து உட்கார்வது கிடையாது. இது கூட அவர்கள் மனதில் விலகப்படுத்த உண்டு பண்ணக் கூடும் என்ற எதிர்பார்க்க உணர்வே தாராளம். வக்கிரமான உணர்ச்சி களைத் தள்ளியும் எதிர்க் காரியத்தையும் அனுமதிப்பதில்லை ஆண்டியில்லாமல் குளிகுறும் பழக்கம் கிடையாது. அந்த பாலம் என்பே கூறினார்கள். உடலில் வளர்ச்சியில் தொன்றும் மாற்றங்களால் வேண்டாத சுற்பனைகளுக்கு மனதில் இடமளிக்கக் கூடாது என்பதுமாகத்தான். ஆனால் இப்பொழுது நடப்பது என்ன? வீட்டிலும் வெளியிலும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் மன ஏது பெண்களை கண்காணிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டு விட்டது. ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடு என்பது கை கால்களுக்கு விலங்கு போன்று அல்ல; பயிர் பாதுகாப்பதற்காக வேலி போடுவது போலத்தான் என்று புரிவனவக்க வேண்டியது.



மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த  
வழக்கமாக மாத்திரியை நன்றாகச் செத்த

— வக. விஜயலக்ஷ்மி

### பெற்றோர்களே

சொல்லுது கலையதான். ஆனால் இதை எப்படிச் செய்ய முடியும் என்பதில்தான்? ஆரோக்கியமான உடல் மற்றும் மூளை மனவளர்ச்சி அளிப்பதன் மூலம் இது முடியும். இதற்கு சித்த மருத்துவம் சில அடிப்படையான உணவு ஒழுங்குகள் பழக்க வழக்கங்களைக் கூறுகிறது. இவை பெரும்பாலும் பாட்டி, அப்பாத்திய முறைகளாகவே நம் குடும்பங்களில் காலங்காலமாக வலியுண்டுவந்தன.

உணவை ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் உணர்ச்சிகளை கட்டுப்படுத்த முடியும்! உணர்ச்சிகளை தூண்டும் உணவுப் பொருட்களை விவக்குவது அவ்வது மிகக் குறைவாக சேர்ப்பது தான். வெங்காயம், பூண்டு, கிராம்பு மற்றும் மசாலா கார வகைகள் பாலியல் உணவுகளுக்குக் கூர்மை தருவன. முத்திரி, பாதாம் போன்ற பருப்பு வகைகளும் அதிகம் சாப்பிட்டால் இப்படியே! கோழி, முட்டையின் மயிர் உணவு அடிக்கடி உண்பதும் கூட்டுவதும் குறைவாகவும் பால் உணவுகளையும் அதிகம் தூண்டக் கூடியவை இவைகளின் நீண்ட குறைததைக் கட்டுப்படுத்தும் வகையில் அதற்கு மாற்றாக வேறு சில காய்கறிகளை உடனே சேர்த்து சாப்பிடுவதனால் தான் முறை வெவ்வேறு பச்சடி சேர்க்கலாம். மயிர் உணவு சமைக்கும் போது சில துளி ஆமணக் கொல்லெய் சேர்த்தால் போதும் உண்ணும் உணவுகளாலும் உணர்ச்சிகள் தூண்டப்படுகிறது. வெளிப்புற சூழ்நிலைகளாலும் ஒழுங்கமைக்கச் சிதறுகிறது என்றால் விளைவுகள் எப்படி இருக்கும்? என்னிப் பாருங்கள்!

உடல் ஆரோக்கியத்துக்குக் கெடுதலானவை முதலில் வயிற்றில் செக்கும் உணவில்தான் ஆரம்பிக்கிறது. இரண்டாவது பழக்க வழக்கங்கள் என்பதே சித்த மருத்துவம்! உடல் இடக்க

தைவே மொத்தமாகக் கட்டுப்படுத்துவது மூன்றாவது என்பதே நான் மருத்துவம். ஆனால் மூன்றாவது வளர்ச்சி செயல்பாட்டுக்குத் தேவையான ஊட்டமும் வழங்குவது வயிற்றுதான்! ஆகவே சாப்பிடும் உணவை கவனிக்க வேண்டியது முக்கியம்! மொத்த உணர்ச்சிகளுக்கு முன்னிலையாக இருந்து மனதின் ஆட்டம் படைப்பது மூன்றாவது பிடிப்புட்டளி ஏற்படுகிறது. இந்த உணர்ச்சிகளை தாங்குவதிலும் கட்டுப்படுத்துவதிலும் கவனத்துக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு. கோபம் ஏற்படும் போது அங்கு குடும்ப, பள்ளி ஏற்படும் போது சிலநேரம் உணர்ச்சியும் ஏற்படுகிறது. எதிரியே இல்லாத ஒரு வளை White livered chaps என்று கூறுவது வழக்கம். கல்லறையில் அதிக உஷ்ணம் ஏற்பட்டால் அதனால் அதிக பித்த நீர் ஏற்படும். குடும்ப ஒரு வேளையும் தூண்டுதலும் ஏற்பட்டு உடலில் பரவுகிறது. எனவே உடல் இயக்கம் உணர்வுகள் எழுப்பிக்குக் காரணமான மூளை நாயுட் மண்டலம் ஓரளவு கட்டுக்கு அடங்கி விடுக. வேண்டும் என்றால் இளைப்பாறவும் கல்லறையில் அதிக குடு அழற்சி தூண்டுதல் இல்லாதிருத்தல் வேண்டும். இதற்குச் சித்த வழி உண்ணும் உணவு ஒழுங்கு முறைதான்!

கொஞ்ச மூலம் கொட்ட புரிவையி கூப்பாய் கொடுத்து வளர்ந்து ஒரு சாதுவான பிராணியாக மாற்றிக் கூட்டியதாக ஒரு செயற்பு பத்திரிகையில் கூட வந்திருக்கிறது! இதிலிருந்து உணவு ஒழுக்கின் முக்கியத்துவம் தெரியும். இதன் அடிப்படையில் சித்த மருத்துவத்தில் பயன்படும் சில வேர், மிழங்குகள், கீற்றுக்கள், மூலிகைகளை மட்டுமின்றி, சில உணவுப் பொருட்களையும் 'சாம வர்த்தினி' என்று குறிப்பிடுவதன் ஒரு முன்பு கூறிய பூண்டு வெங்காயம் போன்றவை இதில் அடங்கும். இவற்றை வயதப் பிள்ளைகளுக்கு அதிகம் தராமல் இருப்பது நல்லது.

இக்காலம் மூன்று வயது முதல் பாலி வயது பிஸ் (சால், கேஜி) சேர்த்ததும் மதிய உணவாக இட்டியிலை கொடுத்து அறுப்புகிறோம். இவ்வாறு நனை பானி மற்றும் கல்லறா முடிக்கும் வரை தொடர் கணவாயி 2 அல்லது மூன்று இட்டியிலை மேல் பெரும்பாலும் பெண்கள் எடுத்துச் செல்வதாகத் தெரிகவில்லை. Siroci என்ற சிற்றண்டி பண்டங்களின் மேல் உணர் அடங்காத ஆர்வம் முக்கியமான உணவிக் இல்லாதது கவனப்பட வேண்டிய விஷயம். இவர்கள் வீட்டுக்கு வந்ததும் வயிற்று ரொம்பு சாப்பிடும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

உடம்பு பெருத்துவிடும். உடம்பு ஒல்லியாக தோன்ற வேண்டுமே என்ற எண்ணத்தில் பல் பெண்கள் தங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தை கெடுத்துக் கொள்ளிறார்கள். எடுப்பைக் கொள்ளுகள், எடுப்பை வளர்ச்சிக்கு குறைவு,



இப்பொழுது  
முது முதுபாடு

துக்கமும் கண்களில் தொடரட்டுமே  
அமைதியும் நெஞ்சில் நிலவட்டுமே!  
ஜிங்லர்ஸ் மென்மையான தலையணைகளில்.



-ஆம், மென்மையான - மிதவாய்வு  
தலையணைகளில் - முகம்  
புதைத்துப் போதும். இமைகளில் சுறாவை  
காத்திடும் எப்பொழுதும்

- உண்கமலிபேரேய முழுதூறலாக  
தூயவக்கக் கூடியது.
- விரைவில் உலரக் கூடியது. உருமாறாதது.
- பல கண்ணாடிகளில் வெய்யிலுறு  
அளவுகளில் கிண்கிறது.
- மிகுதுவாய்வு. சேவாய்வு.
- நீங்கள் வாங்கக்கூடிய விலைகளில்
- குழந்தைகளுக்கும் குட்டி தலையணைகளும்  
கிண்கிறும்.

இளம் பொதுமே, திரிவரம்  
தலையணைகளை இவற்றே வாங்க



jinglers



Real Washable Pillows.

Utility Textiles, Post Box No. 6856 Madras - 600 006 Ph. 6211974

Distributor for Trichy, Thanjavur, Quilse-e-Millet, Pudukottai, Pattukottai, S.A. & N.A. Districts:  
Tee Vee Textiles, 109, Panthamangala St., MAYILADUTHURAI - 605 001, Ph. 04364-26142

Distributor for Periyar, Salem, Coimbatore, Nilgiris, Dharmapuri & Krishnagiri Districts: Ponn  
Ags., 29, Longly Road, Upstaur, Shevaper, SALEM - 636 002 Ph. 6327-212293.

Also available at: MADRAS: Imperial Furniture, Teynampet; Kishanahand Chellaram, Mount Road, Sekar  
Dreases, Kodambakkam. Presto DecoR, Deccooram, Anna Nagar. MADURAI: Hapee Moonsa;  
THEN KASI: Ajantha Ready Mades; DINDIGUL: Amutham Ags.; TUTICORIN: Students Ready Mades;  
PONDICHERRY: Sivaram Traders.

திரிவரம் - உங்கள் ஆர்த்த உத்சந்திக்கு ஏற்ற தூண.

தூரர்மோன் கரப்புக் குதையு, ஓவரிகள் பல விலும், உரு முட்டைகள் சரியாக உருவாகாதது, மாத விலங்குகள் கொணாதுகள் என்றும் பல பிரச்சனைகளுடன் என்னிடம் சிசிச்செங்கு வரும் இளம் பெண்களின் ஆரம்பமான அடிப்படை வளை குறைபாடு சிறு வயது முதல் சரியாக சாப்பிடாததால்

வருங்காலப் பெண்களுக்கு இது ஒரு படிபயனை அல்லது எச்சரிக்கையாகக் கூற விரும்புகிறேன் "காண் குறைந்தால் உடல் குறைவும்" என்ற உண்மையை எவருமே மறுத்தவராகாது! இம் மாதிரி பிரச்சனைகள் வராமல் தடுக்கவும் உடல் ஆரோக்கியத்தை கடைசி வரை பேணிக் கொள்ளவும் சித்த மருத்துவ அறங்கு முறைப் படி பாட்டி வைத்தியமாக வையாண்ட சில விஷயங்களை இனி பார்ப்போம்.

முதலில் தம் கால நிலை மாறுதல் தோஷம் நிலைக்கு ஏற்ற உணவு ஒழுங்கு வேண்டி ஆண்டில் 10 மாதம் வரை வெயில் கொடுமையை அனுபவிக்கும் நமக்கு அதிகமான கார உணவு வளக்களும் நாகுக்கான காலம் சிற்றுண்டிகளும் அவ்வளவு ஏற்றதல்ல. காலம் உணவாக பழைய சாத்தில் வெந்நீர் ஊற்றி வடித்து மோர் விட்டு வெங்காயம், துவவாய், தார்த்தை காலைய சேர்த்து சாப்பிட்டு வருவது நல்லது இந்த உணவு திட்டத்துக்கு வேறு காரணமும் உண்டு இரவு தீண்ட உறக்கத்திற்குப் பின் காலம் எழுந்ததும் உடல் குடு அதிகமாக இருப்பதை உணரலாம் இந்தச் குடு முழுவதும் சிந்து நேரத்தில் வயிற்றில் இறங்கி மலம், சிறுத்துடன் வெளியாகிறது அடி வயிற்றில் தங்கும் இந்தச் குடு பரஸ்பர சம்பந்தமான கருப்பை உறுப்புக்களையும் குடாக்குறியு மேலே கூறிய காலம் உணவுக்குப் பின் மலம் சிறுநீர் பானம் மற்றும் கருப்பை அளவுச் சார்த்த உறுப்புகளும் ஏன் களைக்கும் மூளையும் கூட குளிர்த்தியடைவதை உணரலாம்.

பிறகு நாள் முழுவதும் எத்த வேண்டியையும் பதட்டம் கண்படி இன்றி செயல் உடம்பு நவராகி விடுகிறது மதிய உணவு வேண்டி நன்கு பசி எடுப்பதை உணரலாம் மதிய உணவாக காய்கறிகள் அதிகம் நிறைந்த சாய்பார் சாதம், சமை சாதம், மோர் சாதம் சாப்பிடுவதிலும் ஒரு கருத்து உண்டு பகுப்படை நெய் சேர்த்து சாப்பிடும் முதல் உணவு சித்தம் வாதம் இரண்

டைபும் வலுப்படுத்துகிறது. உடல் வளம் சிக்குத் தேவையான புரதம் போன்ற ஊட்டம் தருகிறது. இரண்டாவதாக சாப்பிடும் சமை சாதம் சித்தம் மற்றும் குடு அதிகமாகாமல் கட்டுப்படுத்துகிறது இறுதியாக மோர் சாதம் உடம்பின் வயிற்றுப் பகுதியில் குளிர்த்தியைப் பெறுகிறது இப்படி வாதம் சித்தம் கபம் என்கின்ற மூன்றும் சம நிலையில் வைக்கப்படுகின்றன நம் முன்னோர்கள் அத்தனை அற்புதமான விஞ்ஞான ரீதியாக உண்மைப் பிரதிபலித்திருக்கிறார்கள்.

இரவு கால முட்டை உணவு வாருக்கும் நல்லதல்ல கீரை வகைகள் மற்றும் தலிர் இரவில் சாப்பிடுவதும் நல்லதல்ல அசைவ உணவும் இரவில் சாப்பிடுவது நல்லதல்ல. பகலில் வெங்காய பச்சடி சேர்த்து உணவாம். இயற்கையான பச்சை காய்கறிகள் பழங்கள் கீரைகளை உணவில் அதிகமாக சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது குறிப்பாக கிளைகளை அதிகமாக உணவ பழங்கள் அவ்வளவுமே விரும்பி சாப்பிடலாம் இந்த ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் ஓர் உயிர் சாதம் அடங்கியுள்ளது எனவே மனித உடலிலும் உயிரணுக்கள் உண்டு பண்ணும் சக்தி அதற்கு உண்டு பெண்களின் முட்டை உருவாகும் ஓவரிகளுக்கு நன்மை உண்டு வாரம் ஒன்றிரண்டு முறை உறக்கத்தில் களியை இரவு உணவாக சாப்பிட்டு வர வேண்டும்

இரண்டாவது மூளை மன ரீதியான ஆரோக்கியத்தைப் பேண விரும்புதலும் விஷயம் வாரம் இரண்டு முறை செவ்வாய் வெள்ளைக் கிழமைகளில் (ஆண்களுக்கு புதன், சனி) எண்ணெய்க் குளியல்! இது தேவை இல்லாத ஒன்று என்று கற்பப்பட்டு வருகிறது வாரம் 8 முறை உடல் முழுவதும் தேய்த்துக் குளிக்கலாம் சில மூலிகை எண்ணெய் கூட உண்டு. இதுதான் பல வகை மூளை தரம்பியில் சிறுநீர் காய்ப்பை நோய்கள் தீரணைக் கொணாதுகள் வராமலேயே நடுக்க முடியும். நவ்ரெண்னெய்க் குளியல் தளையின் குட்டையும் அழுத்தம் பதட்டம் அளவு அளவைய எண்ணங்கள் இவை தணிந்து சித்தனை தெனிய தருகிறது வயிற்றில் குடு தணிந்து மல சிறுநீர் எரிச்சல் களை எரிச்சல் போக்கி இரவு கமரான உறக்கத்தையும் தருவது ஆகிய எவ்வளவு படித்தாலும்



முயலக்கிற சமைக்குத் பேசுது, பெரும் பதும் தன்னுடைய விதி பதித்து விடுகிறோம். அதைப் பொடிவாக நறுக்கி வெளியே செல்வதாக மிகவும் உணவாக இருக்கும். இது உணவாக சமைவது குறைக்கும் சித்தம் மன மினக்கியம் ஆகும்.

— ராசினி

பேன் தொல்லைக்கு எது போட்டும் போக விரும்பாது. கலாச்சபை வேப்பினம், வசம்பு, கருத்துகள் மூன்றையும் மிகவிரைவில் அரைத்து, தலைமுறையிலும் நடவடிக்கைகள் காண்பிப்பதற்கு வெத்தரில் அமைக்கப்படும். பேன் தொல்லைவே இல்லை. தலை முடிக்கும் எந்தவித பாதிப்பும் இல்லை.

— சிந்தாமணி



சிந்தாமணி மூன்று சேர்ந்து ஏற்பட்டது. தமது சிந்தாமணி நிலையாக இருந்தேனா. என்னென்ன தேய்க்க வசதியான தேரம் குழிதான் இல்லாத வர்கள் திரிபுலா என்னித கருக்கால் தொல்லை நெல்லி வறந்து தூண்டிக் கால் தொல்லை 3 ம் வரைக்கு கால் விலை அளவு 1 லிட்டர் கத்த மான திரிபுலா வறந்து போட்டு இளமும் காலை தெளிந்த தீரை தளையிலே தேய்த்துக் குளிக்கலாம் இதனால் இன்னும் அதிக தளைய உண்டு. தலை மயிர் சிகிரிம தளையிலே இதை திரிபுலா வறந்து பாண்டைய வாய்க்குத் துணி கட்டி 2 நாளுக்கு ஒருமுறை வெளியில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு வேண்டும் முன் காலங்களில் இவ் விதத்தில் 20 - 30 ஆண்டு களுக்குக் கூட இதைப் பாண்டை இருந்து வரும்

முதலாவது விஷயம் - கம்பெனி 3 அல்லது 4 மாதத்துக்கு ஒரு முறை கருக்கால் தொல்லை குரத்தாவாரை இல்ல வளக்கூடு 10 மிராம் அளவு நகக்கி எடுத்துக் காசியம் தயாரித்து அரை அல்லது முக்கால் பம்மா விதம் காலை வெறும் வயிற்றில் உடல் வயதுக்கு ஏற்ப குடித்து வரும் தல்லது இதனால் 3 - 4 முறை பேதி ஆகும். சிலர் இதில் ஆயுதமாக என்னை கொஞ்சம் கொப்பளம் உண்டு பேதி மருந்து பற்றியும் தவறான பயம் உண்டது "குடையைக் கழுவி உடலை வளர்" என்பார்கள் இன்னும் உண்டது உண்பதால் அடி தாக்கின மெல் அழுக்கு படிவது போல் குடையில் உள்ள குடையிலிருந்து (Lotions) கனிய படித தான் ஒருவரை 'மாயி' பேதிக்குச் சாப்பிடுவதால் வெளியேறி விடுகிறது உண்டதால் தூண்டப்பட்டு பதி. தீரண சக்தி அதிகரிப்பதன் உண்டாவும்.

பேதிக்குச் சாப்பிடுவதால் பெண்களுக்கு என்ன நன்மை? முன்பே சொன்னது போல் கருப்பை குரு தளையிற்று மலக் குடையில் பல காரணங்களால் ஏற்படும் மலக்கிடைகள் தாபிதம் அழிவை காரணமாக அந்த அருந்து உண்ட சிறுநீரகப்பை, கருப்பை ஒவ்வொரு கூட குடா இந்து வெள்ளைப் போக்கு மற்றும் பல வகை கருப்பை தொங்கு சிவந்தை பெற வரும் பெண் களுக்குப் பெரும்பாலும் மல சிறுநீர் சிக்கலும் மலக் குடல் பலவீனமும் தவறான இருப்பதை 20 ஆண்டு அனுபவத்தில் கண்டு வந்திருந்த தளையிலே, பதற்றம், தூக்கமின்மைகளுமே இது காரணமாகிறது. இவ்வகை கருப்பை தொய்

பலவற்றைத் தடுக்கும் வகையில் வரும் கருப்பை கருப்பை கருக்கால் இந்தக் கூடு பேதி பயன்படுகிறது. முதல் ஒரு கட்டுறையில் சொன்னது போல் ஒரு முறை கழுவி எடுத்த கருக்கால் சேர்ந்து அரிசி பொரி மாலும் சிறிது சர்க்கரை கருக்கால்ப் பாலும் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் தமக் கூடு ஆக இருப்பதைத் தவிர செய்யும். 1 அல்லது 2 நாள் சாப்பிட்டால் வெள்ளைப் பருத்து நீரும்

பேதிக்குச் சாப்பிட்ட அளவு காலை உண்டை தளையிலே எளிதில் செரிக்கும்படி மதிய உண்டை உண்டு உடல் உழைப்பைத் தளையிலே ஒவ்வொரு கூடுகே வேண்டும் அளவு இரவு ஆனந்தமான தூக்கம் கருக்கால் கருக்கால் மெல்லும் இந்தக் கூடு பேதியினால் அரை வயிற்றை உண்டாக்கிவிட்டு வெளி உண்டைத் தீர்த்து முன்பே தெளிவு பெறுகிறது மற்றவர் முதல் அதிகப் பரிசை உண்டாவும் இவ்வகை பேதிக்கு எடுத்துக் கொண்டு முடியாதவர்கள் சித்த மருத்துவ தயாரிப்பான இவ்வகைத் மாதிரிதான் 1 மாதத்திற்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு வந்தால் அதிக நன்மை உண்டு சளி, காலை, கரம், கனிய, மல சிறுநீர் கோளாறுகள் பக்க வாதம், கனியக்குத்து, காலை, தளையிலே, போன்றவை வராமல் உடலை பாது காக்கலாம் எல்லா வயதிலுக்கும் இது ஏற்றது மருத்துவச் செலவு களை கனியமாகக் குறைக்கலாம்.

2 வயது முதல் 71 வயது வரை கருப்பை வளர்ச்சி அடைந்து முழுமையான அமைதிக்கு என் லாம் இந்த வயதுகளில் கருப்பை ஆரோக் கிருத்த மனதில் கொண்டு பெண்கள் கரு பிடிக்க வேண்டியவை பல உண்டு மாத விடக்கு ஒழுங்கினால் இருத்தால் பிறவிக்கோளாறு தவிர மற்றவை முற்றான உண்டை என்மையான கரு முறை மருத்துவம் மூலம் ஆரம்பத்தில் பலருக்கு சரி செய்து விடலாம். உடனே தூர்மோன மாதிரிதான் மூலம் சரி செய்து முன்னதால் பலருக்கு அது முடியில் வாத தொடர் கனத்தான்! கருப்பை கருக்கால் செயல்படுவது வேறு மாதிரிதான் தளையிலே தளையிலே செயல்படுவது வேறு தூர்மோன மாதிரிதான் எடுப்பதால் கார்ப்புரையும் ஒவ்வொரு தளையிலே செயல்படுவது மெல்ல மெல்ல பல விஷயங்களை விடுகிறது (functional weakness) தற்காலிகமாக பிரச்சனை தீரலாமே தவிர பலருக்கு குழந்தை பாக்கியம் கூட

சென்னைக்குத் துடி விடலாம் இம்மாதிரி கொண்டு வருகளை 20 வயதுக்கு முன்பே முறையாக சில சிறப்பான சித்த மருத்துவக் கலம் சரி செய்து விடலாம்.

மாத விலக்கு ஏற்படும் முன்பு சில நாட்கள் பெண்களுக்கு உடல் சோர்வு இருப்பு கால்கள் உளைச்சல் அல்ல அல்லவாக எழும் உடல் சூடு மலச்சிக்கல் அவ்வது பேதி தாங்க முடியாத வயிற்று வலி, தலைவலி வேண்டிய போக்கு வாந்தி தலைகறல் போன்ற பல துன்பங்கள் ஏற்படுவது உண்டு. இதை PMS (menstrual tension) என்பர். இது ஒரு நோயல்ல. உடல் பலவீனத்தைப் பொறுத்து இவ் விதமான கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன. இனதையும் பச்ச விலைவு இல்லாத வலையில் எலிஸ் முறையாக சரி செய்து கொள்ளலாம். உடனே பல வித வலி நிவாரண மாத்திரைகளை நாட வேண்டியதில்லை.

நெடியில் அவ்வது ஆமணக்கெண்ணெயில் பொரித்த பெருங்காயம் 3 குண்டு மணி அளவு பனை வெல்லத்திலுள் வைத்து விழுங்கி வந்தால் மருகவலி திறை தீட்டு வெளிவரும். பெருங்காயம் வெல்லம் கக்கு வெல்லம் இதற்குப் பயன்படும் சித்த மருத்துவம் பிரச்சை உப்பு (இது கூடகனி) விடக்காது மற்றொரு தலை மருத்து இதுவால் வயிற்று வலி மட்டுமல்ல, வாந்தி மலச்சிக்கலும் தீரும் அனாதைகளாக தீட்டு காணும் குறை உள்ளவர்களுக்கு தனது வெளிப்படும் தலைவலி, அதிக உடல்வலி ரதக சோகை மற்றும் துமபுத் தளர்ச்சியின் அதிருந் ஆகும். இதற்கு முறையாக சிவக்கை தேவை. மலச்சிக்கல் வராமல் பார்த்துக் கொண்டாவே பல பிரச்சனைகள் தீரும்.

முற்காலங்களில் தீட்டு நாட்களில் பிரயாணம் உடல் உழைப்பு எல்லாம் தவிர்த்து

ஏப்ரல் இதழில் வற்றம் பிரித்ததை பிப் த்துக்க பிபிட்டில் வைக்க சொல்லி ஒரு சமீபத்தி எழுதிவிருந்தார். 3 அரிசி, 1 துண்டிசி என்ற பிபிளில் அகத்து மாவைத் திரண்டு துளம் வைத்து உப் கிளி வற்றம் பிரித்தால் வெறும் துளியிலேயே நன்றாக தானாக எடுக்க வரும். எந்தக் கிரகம் இருக்கிறது.

— சிவமணம் சாமல்வாமி



அன்றைய 5 நாட்கள் தங்க வைத்து விடுவ துண்டு பின்னர் என்னெனத் தேய்த்து குளித்து மறுதான்தான் அன்றாட வேலைகளில் ஈடுபடு வது உண்டு. இதனால் கருப்பைக்கு எந்த ஆதிர் சிறும் இன்றி பாதுகாக்கப்பட்டது. உடல் மன உளைச்சல்களும் இடமில்லை. இப்படியாக பெண்களுக்கு 80% கருப்பை இரத்தப் போக்கு, நோய்கள் வரவே வாய்ப்பு இல்லை. இக்காலப் பெண்கள் பலரின் கருப்பை கோளாறுகளுக்கு இத்த ஓயவு இல்லாமைமே கூட காரணம்! படிப்பு, ஆய்வு உத்தியோகம், என் எனதபும் விடுவதில்லியென! பெண்கள் இவ்விதப்பத்தில் கவலை செலுத்தினால் பல கருப்பை நேஷப் களை தவிர்க்கலாம்!

திருமணத்திற்குத் தயாராகி வரும் வயதில் பெண்கள் மனதில் பல எதிர் பார்ப்பு, கனவுகள், ஏக்கங்கள் உண்டு வசதியான வாழ்க்கை என்பது விதி வசம்! ஆனால் உடல் ஆரோக்கியம் என்ற சொத்திலை நிச்சயம்! பெருக்கிக் கொள்ள முடியும் வாரம் தவறாத எண்ணெய்க் குழியிலும் 3 மாதத்திற்கு ஒரு முறை 6-8 பேதியும் உடல் உளைச்சல் மன எழுச்சிகளை கட்டுப்படுத்த உதவும். வேண்டாத விஷயங்கள் கண் காதுகளிடமிருந்து விலக்கி வைப்பது தவறு இரவு தல்வ உறக்கம் தேவை. மனதை ஒரு முகப்படுத்த அளாமணி தேர்மானது கடவுள் நியாணிப் பவிரி தன்று. சித்த மருத்துவம் கொள்ளப்படி பெண் வலது பக்கம் ஒருகணித்து உறங்குவது அவர்களின் தீவ் சந்தியை (அமிர்ந்த திவை) வலுப்படுத்த உதவுகிறது. (ஆண்களுக்கு இடது புறம்) மலலாக்கப் படுத்து உறங்குவது கூடாது. இதனால் முதுகுத் தண்டு சூடாகி மூளை பலவீனம், ஆண் பெண் பாலியல் நோய்கள் மற்றும் பல விரசமான கனவுகள் ஏற்படுகின்றன. ரப்பா மெதனையை விட மருக மெத்தை சிறத்து குளிர்ந்த நீரே குளிப்பதற்கு மிகவும் ஏற்றது.

திருமணம் என்பது பலவீன ஆசை கவலு களை சங்கமம் என்பது உள்ளமே. என்றா தும் குய் பெருமை அறிவு, ஆரோக்கியம், பக்தி, ஒழுக்கம் இவைகளை தொடர்ந்து தினை திறந்த தம்வெதொரு சந்ததியை உருவாகதும் ஒரு புவித் செலலாகத்தான் இதை தமது வைத்திய சான்றிதம் உறுகிறது எனவே, தெவிடாது சித்த வைப்புடன் நிபுண மனதுடன் முழுமையாக உடல் ஆரோக்கியத்துடன் பெண்கள் திரு மணத்தை எதிர் நோக்க வேண்டும். விரசமான சித்தனைகளுக்கு விலங்கு போட வேண்டும். எழுத்து, பேச்சு, விளிமா, மலி பாடல்கள் எதிலுமே மனதில் இக்கசையைத் தூண்டும் நேரக்கமே காண முடிவிலிது. இன்னாட்களில் பெண் மனம் நிதம் பெறுவது மிகவும் அவ் வேண்டும்.

— டாக்டர் ஷர். ஜெயராம்



# புக் ரெஸ்:ப்

## முதுகைக் கதைகள்

சிறுவர்கள் மனதில் பதிவும் வண்ணம் தரும் கருத்துக்களைக் கதைகளாகித் தந்திருப்பவர் ஆர். பொன்னம்மாள்.

பக் - 134 விலை ரூ. 25.00

**ஆய்வில் அறிஞர்களின் சித்தன்களை**  
"பொறுத்தல் தம் விதியையும் வெல்லும்"  
"நிபந்தனை அடிக்கடி மானித்து விடலாம்  
இகழ்ச்சியை ஒரு போதும் மானிக்க  
முடியாது"

• இப்படி நிறைவு. தொகுப்பு - திருவரக.  
பக் - 173 விலை ரூ. 35.00

இரண்டும் - திருவரக புத்தக நிலையம்,  
13, தீனபாலு தெரு. தி. நகர், சென்னை - 17

## வியக்க எவக்கும் வேடிக்கைக் கதைகள்

பக் - 132 விலை ரூ. 30.00

### 175 தன்மொழிக் கதைகள்

பக் - 343 விலை ரூ. 45.00

இரண்டின் ஆசிரியர் பேராசிரியர் ஏ.  
சோதி.

இரண்டும் - தன்மொழிப் பதிப்பகம், 41,  
கண்ண விதி, வசந்த நகர், புதுச்சேரி - 3

## விரல் துளியில் வெளிச்சம்

இளைஞர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை ஊட்டும்  
சட்டிரகாண்ட. ஆசிரியர் அரிமதி இளம்  
பரிதி

பக் - 164 விலை ரூ. 30.00

### பலவத் கதை

புதுக்கவிதையில் அழகாகக்  
கதைவைக் கூறிவருப்பவர் அரிமதி  
தென்னகர்

பக் - 153 விலை ரூ. 30.00

இரண்டும் - இலங்குவி நிலை  
சா. 53, சென்னை மடம் சாலை,  
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14

சுமைத்துப் பார் பாகம் - 1

37 - வது

பதிப்பு

பக் - 233

ரூ. 35.00

விலை

சுமைத்துப் பார் பாகம் - 2

34 வது பதிப்பு

பக் - 388

விலை ரூ. 35.00

இரண்டும், உலகமெங்கும் பிரபலமான எஸ்.  
கிளாட்சி அம்மான் எழுதிய சுமைத்துப் புத்தகம்  
ஒரு அண்ணையைப் போல எளிமையாகச்  
சுமைத்து சொல்லித் தருகிறது.

[எம். கிளாட்சி அம்மான் பப்ளி  
ஷெய்ன், 108, சாம்கிருஷ்ணா மடம் தெரு,  
சென்னை - 18]

## உலாழப்பின் உயர்வில் வறண்ட

உலாழப்பின் உயர்வைப் பல யோசனை  
கூடாடக் கூறுபவர் கோன். கர்ஸ்வதி.

பக் - 96

விலை ரூ. 30.00

## வெண்தூய வறணி

வெண்தூய வறணி, ஆனந்த வறணி, தரிசு  
இவைகளின் மறியை, கருத்து - நினைவைப்  
புது முறைகள்.

பக் - 112

விலை ரூ. 20.00

இரண்டும் - உலாழப் பப்ளிஷெய்ன்,  
38, தடேச அம்மான் தெரு, தி. நகர், சென்னை  
- 17

## மனத்தின் அழகு

சிறுவர்களுக்கான கதை. ஆசிரியர்  
ரா. கண்ணன் மிகை.

பக் - 92

விலை ரூ. 20.00

[ரா. கண்ணன் மிகை, தம்பாளத்தி  
பிசகரம், 14, தெற்கு மாட விதி,  
திருவிந்தூர் - 4]

அன்புடோத்திரம், கவசம்,  
அன்புடோத்திரமாவை, துதி  
கோவி. கோடி பட்டாபிராமன்  
தனக்கு ஏன் மட்ட தெய்வ அனுபவத்தில்



பரமச்சாரியார். ஆரண, ராகவேந்திரர் என மகாக்கள். தெய்வங்களின் மேல் எளிய தமிழில் பக்தி நெறி யோடு எழுதியுள்ள தாமரவணிகளின் தொகுப்பு.

பக் - 171 விஸை ரூ. 32 + தபால் செலவு.

நாவு. பட்டாபிராமன், பி-34, தாண்டாவது மாடி, திருப்பதி அபார்ட்மெண்ட், சின்ச் பாடா ரோடு, திருவாரூர் நகர், கல்யாணம் கிழக்கு - 681 306. மதுராசாஷ்டிரம்.

### மினி பஞ்சாங்கம்

ஆண்டுகளில் போல்டர் பேரல் ஒட்டி வைத்துக் கொள்ளும் வகையில் தயாரித்திருக்கிறார்கள். பஞ்சாங்கத்தில் உள்ள அளவற்ற விவரங்களும் உள்ளன. லேபிளேட் செய்தது -- ரூ. 8.00, லேபிளேட் செய்யாதது -- ரூ. 2.50 (மினி டிரேடர்ஸ் ஏஜென்சி, 10 சன்ஸி தெரு, சென்னை - 4)

### பூலோகம் ஆனந்தத்தின் எல்லை

புனைப்படக் கனலூர் போகா கவாரண்ய மான நடைமில் தன்னுடைய பவண அரு பங்களினை எழுதியுள்ளார்.

பக் - 116 விஸை ரூ. 45.00

(தாமரேது பப்ளிகேஷன்ஸ் லிட், 3, ஜெய சங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33)

### இளத்தோடு இனம் சேரும் தினம் வந்தது

\*சுருக்கென்ற தடையில் சுதந்திரம் ஒட்ட மாந் ஒட்டச் சென்றோர் ஏ.ஏ.ஜெஹ்சே. கோரி. சிறுகதைத் தொகுப்பு.

பக் - 152 விஸை ரூ. 30.00

(ஏ.ஏ.ஜெஹ்சே. கோரி, டி - 109, முதுவ் மெயின் ரோடு, அண்ணாநகர் கிழக்கு, சென்னை - 192)

### கோகார புலன்கள் நிர்ணயம்

பக் - 116 விஸை ரூ. 22.00

### லக்கணங்களில் கிறகங்கள்

சத்திரளில் நடுமாற்றங்கள் பற்றி விவரித்த ழுள்ளார்.

பக் - 112 விஸை ரூ. 21.00

இரண்டின் ஆசிரியர் - மு. மாதேஸ்வரன். இரண்டும் எழுரை பிரசுரம், 18/1, ராஜா பாதர் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17)

### புரைப்பூக்கள்

ஒரு ரசிகர் மனத்த தலைவரின் அரசியல் அருபாடு, இசைய அடிப்படையிலான வாழ்க்கையில் குறா வளி மாற்றங்கள் என் கலைவர்க விவரிக்கிறார் ஜனகன்.

பக் - 357 விஸை ரூ. 60.00

நாற்பத்தி தாக்கு மூலேகைகள் எப்படி, மருத்தாக பயன்படுகிறது என விவரிக்கிறார் டாக்டர் இரா. கண்ணன்.

பக் - 180 விஸை ரூ. 35.00

இரண்டும் - கங்கை புத்தக நிலையம், 17, திண்டிவனம் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17)

### ஸ்ரீ ராமபக்த ஹனுமான்

ஆளுசநேயர் பல காவியக் கதைகளில் இடம் பெற்றுள்ள தளமை, அவருடைய மகிமை, வ்யோத்திரங்கள் என முழு வடிவில் நந்திருப்பவர் நாகாகோலில் கிருஷ்ணன்.

பக் - 328 விஸை ரூ. 30.00

(சுமரன் பதிப்பகம், 3, முத்து கிருஷ்ணம் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17)

### சறுக்குமரம்

தன்னுடைய தாயின் கண்ணீர்க் கதைமூலம் படிக்கும் மகனாக நாவலன் செல்வத்திரை பிரன்-ஆர். ராவ்.

பக் - 300 விஸை ரூ. 30.00

### ஜோதிட கலைக்களஞ்சியம்

ஜோதியத்தைப் பற்றி அறிவு விரும்புபவர் களுக்கான நூல். ஆசிரியர் எஸ்.பி. சப்பிர மணியன்.

பக் - 364 விஸை ரூ. 30.00

இரண்டும், தர்மதா பதிப்பகம், 16/7, ராஜாபாதர் தெரு, பாண்டிபுத்தூர், தி.நகர், சென்னை - 17)

### திவரக்கலைஞர்களை வரையுத்

#### கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

ஆசிரியர் - 'சிவ்னதம்பி' மார்தாண்டன்.

பக் - 64 விஸை ரூ. 30.00

### அரசியல் தலைவர்களை வரையுத்

#### கற்றுக் கொள்ளுங்கள்

ஆசிரியர் சிவ்னதம்பி மார்தாண்டன்

பக் - 64 விஸை ரூ. 30.00

இரண்டும், மணிமேகலைப் பிரசுரம், த.பெ.என். 1447, 4, தனிகாசலம் சாலை, தி.நகர், சென்னை 17)

### உங்கள் இல்லம்

வீட்டுக் குறிப்புகள். திருமணமாகும் பெண் ணுக்கு அன்பளிப்பாகத் தரலாம். தொகுப்பு - வகிதா வரதன், வித்யா சரண்யா.

பக் - 123 விஸை ரூ. 30.00

இி வீட்டில் பணம் கம்பெனி, கித்யா, சென்னை - 17)

### கேசட்

#### கைத்தலம் பற்றி

திருமணப்பாடல்கள் பாடிவிருப்பவர் குக்மணி ரமணி. இது ஒரு H.M.V. வெளியீடு.

விஸை ரூ. 35.00

மருத்தாகும் மூலிகைகள் பகுதி - 1





கல் ஏத்திய மங்கை' எனது பாராட்டப்படும் தான் னைத் திங்கையைப் பற்றி ஆதிவாகன். முதல் உலகப் போரின் போது மரணத்தின் பிடிவிலிருந்து பல்வீரர்களைக் காப்பாற்றிய தர்ஸ் கேவலைப் பற்றித் தெரியுமா? எடித் கேவல், தர்ஸ் பணி செய்து மட்டும் உயிர்களைக் காப்பாற்றவில்லை. அப்படியானால்...

1914

- ம் ஆண்டு, செப்டம்பர் மாதத்தில் ஓர் இரவு, பிரஸ்ஸல்ஸ் நகரின் வெஸ்ட்மேய்ன் ஓர் ஆல்பத்திரியில் தன் அன்றைய ஐண்ட்ஸ்ட்ரீஸ் தின்று கொண்டிருந்தான் தர்ஸ் எடித் கேவல். தன் பணியினாலே சந்திர ஓல் வெறுப்பதற்காகத் தன் அன்றைக்கு வந்திருந்தான் கேவல்.

போரில் எதற்குப் பக்கமும் சேராமல் தடுத்திவை வசித்த தாடு பெஸ்ஸியம். ஜெர்மானிய ஆக்ரமிப்புப் படைகள் அவை அவைவாக நடுநிலை வகிக்கும் பெஸ்ஸியத்தினுள் வந்து குவிந்து கொண்டிருந்தது. அவை மாய்த்து வரும் ஜெர்மானிய வீரர்களால் மக்களின் வாழ்வும் பழையமையான அழகிய நகரங்களும் நாசமாகியன. இரவு வானத்தின் தொலைதூர விளிம்பில் முன்னேறி வரும் ஜெர்மானியர்களை எதிர்த்துப் போராளும் பிரஞ்சு, பிரிட்டிஷ், பெஸ்ஸிய மக்களின் துப்பாக்கி பிரச்சிகள் எழுப்பும் இடியோசையும் பனித் துளியும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன.

போரில் காயமுற்ற ஜெர்மானியப் போர்வீரர்கள் ஆல்பத்திரியில் திரையி் வழிந்தனர். ஜெர்மானியராளானும் அவர்களும மனிதர்கள், துன்பப்படுகிறவர்கள். எடித் கேவலுக்கு அது போதுமே அவர்களுடைய வேதனைகளை துடைக்கப் பணிவாற்றினான். கிசிசைஸ் பெற்ற ஜெர்மானியர் அகன்றார்கள். இனி துன்பப்படும் திரமிக்க பெஸ்ஸிய மக்களுக்கும் பணிவிடை செய்யலாம் என்பதில் மகிழ்வுற்றான் எடித் பிரஸ்ஸல்ஸில் உள்ள ஜெர்மானிய அதிபாரிகள் அவனது பணியில் குறுக்கிடவில்லை.

நாஸ் எடித் கேவல் ஒடிசவாள தேச அமைப்புடைய பெண். தரைமுடி. துன் உணவுத் திறன் மிக்க முகம் ஆனால் உறுதியான முகவாய். தீர்க்கமான பார்வை. அவளுடைய தந்தை இங்கிலாந்தின் நார்ஃபோல்க்கிலுள்ள

வ்வார்டுஹவுஸ் நகரின் சமைய திறவன் முகவர் (Director) கைக்கும் வாய்க்குமான ஏழ்மை தலை ஆகவே அவரது மகளான எடித். பிரஸ்ஸல் நகரில் வாழும் ஒரு சர்ஜனின் குழந்தைகளுக்கு ஆசிரியை (சுவாஸஸ்) ஆகப் பணிவாற்ற பெஸ்ஸியம் சென்றான். அதுவை மருத்துவரான சர்ஜனின் விட்டில் அவர் நோயுற்றவர்களுக்கு உதவுவதைப் பார்த்து, அதே போலத் தானும் துன்பமுற்றவர்களுக்குப் பணிபுரிய வேண்டும் என ஆர்வம் கொண்டான். இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பி. பிழக்குக் கோடிவிலுள்ள பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கான (East End Slum) 'வண்டன ஹாஸ்பிட்'லில் தர்ஸ் பவிர்தி பவிரவதற்குச் சேர்ந்தான்.

திறமைதரம், கருணை உள்ளமும் உழைப்பிற்கு அனுக்காத குணமும் கொண்ட எடித் கேவலை 'ஏழைகளின் எட்டிடிங்கேல்' என்று செம்மமாக அழைத்தார்கள். எடித்துக்கு அப்



விரகலை  
அளிக்க



போது தாப்பத்தி இரண்டு வயது. இத்திஸையிப் பெய்தியத்து அறுவை சிகிச்சை மருத்துவர், பிரெஸ்ஸஸ் தகருக்கு வெனியே ஒரு ஆஸ்பத்திரி வும், நோஸ்கருக்காவ பவிதிரிப் பன்னியும் துவகம் இருந்தார். ஆஸ்பத்திரிக்குப் பன்னிகும மேட்ரனாராகப் (மருத்துவச் செவியி) பதவி ஏறாமாறு கேவறுக்கு அழைப்பு விடுத்தார். எடித்தும் மகிழ்ச்சியோடு அந்த அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு பிரெஸ்ஸஸ் சென்றான். அது, இந்த இரவின் எட்டு வருடங்களுக்கு முந்தைய திகழ்ச்சி இப்போது கொடிய போரினால் இரவு வானம் விவத்து மிடப்பனதப் பார்த்த படி ஜன்னலருகே நின்று கொண்டிருந்தான் தான் எடித் கேவல் சிதிது நோத்துகருப் பிள கனத்த இதயத் தினை கலமையை நீண்ட பெரு மூச்சினால்

## சாந்தா மூர்த்தி

வெனியேற்றியபடி தரங்கச் சென்றான். அவளது அன்புரிதரிய செல்ல நாய் ஜாக் அவளைப் பிடி தொடர்ந்தது.

ஜோமானிய கலாசாஸரப் பொறுத்தவரை கொள்கைகளுக்காக உயிர்த தியாகம் செய்யும் தீவாசிகளை திம்மதியாகச் சாவதற்கு அனு மித்தார். ஆனால் காயமுற்று உடல தேறிய பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட பெய்திய மக்கள் அனைவரும் ஜோமன் போலீஸிடம் தெரிவித்தாக வேண்டும் என்று ஆளண் விட்டார். அவர்களை 'பேயர் கேம்பி'யுக்கு தங்களை விடுவிக்கலுக்கு பணிபுரிய அனுப்பு வதற்கான ஏற்பாடு இது ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து டிஸ்கார்டு ஆகும் தபாக்கின் படடியனைத் தங்களுக்குத் தா வேண்டும் என்றும் தான் கேவ லுக்கும் உத்தரவிடப்பட்டது.

தான் எடித் கேவல் ஜோமானிய கலா ஸின் உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டான். ஆனால் மருத்துவமனையை விட்டு வெனியேறும் ஒவ்வொரு பெய்திய இளைஞனிடமும் பிரெஸ்ஸஸ் தகரில் வாழும் ஒரு குடிமகனின் விவா சத்தையும் கொடுத்தான். அந்த விவாசத்தி லுணைவர்கள் அந்த இளைஞனுக்கு ஒளிவிடம் அளித்து, நடு நிலை வகிக்கும் ஹர்வந்து நாட் குக்கு அவன் கடத்தப்படுவதற்கும் உதவினார் கள். இவ்வாறு பல வாலிபர்கள் மருத்துவ மனைக்கும் போலீஸ் நிலையத்துக்கும் இடையே பைபடியாவது தப்பி மறைந்தார்கள். இத்தகாக தான் கேவலைக் குறை கூற முடிய வில்லை ஜோமானியர்களால்.

ஒரு நாள் பெய்திய எந்திரியர் ஒருவர் கேவலிடம் வந்தார். "மேட்டம்! காயமுற்ற ஜோண்டு ஆபகில் வீரர்கள் இங்கு அருகே ஒளித் திகழிறார்கள் உங்களால் ஏதாவது உதவி முடி யுமா?" என்று கேட்டார் தான் கேவலினால் ஏரே ஒரு காரியம்தான் செய்ய முடியும். அவர் கள் காயமுற்றவர்களை அவர்களை குறைப் படுத்தியே ஆக வேண்டும் முதலில் அந்தச் செய்தி

அவர்களுடைய காயங்கள் ஆறி குறை மடைத்ததும் ஒரு நாள் அதிகாலையில் தன் லுடைய வீப்பாக்கான ஜாக் பிள தொடர

# வெய்யபென்மணி



பெண் இவ்வாறு பண்படுத்தப்பட்டு விட்டால் ஓர் சிறப்பு விபரத்தைப் பூரிசெய்யுமா? தன்னை மறந்து போக விரைவாக அம்மாதிரி நடக்க வாய்ப்பும். செங்குத்து தன்மை வற்றும் புதுபுக முன்னேறிப் போகத் தன்மை இட விடுவதில் கருமபலம் தன்மை விரைவாக தன்மை செங்குத்துவாயில்?

— ஆ. சுவாமி

வெளிப்போதுள்ள சற்றுத் தொண்டையில் அருக இரண்டி. ஆங்கில விரைக்களம், அழிகாணலையில் வேண்டல்கள் செல்லும் தொழிலாளர்களைப் போல் அவளைப் பின் தொ. சந்திரர்கள். இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பின் கண்டபுற்ற நிலையில் திரும்பினால் கேவல், அவ்விரைவரை ஏமா பொறுப்பான பெய்திரைக்களின் வசம் ஒப்பாண். தீத நிம்மதியோடு அவ்விரைவரும் கதத்திரப் பாஸ்தையில் போய்க் கொண்டிருப்ப பாரகன் என்பவதையும் அவள் அறிவாள்

நாளாவட்டத்தில் இவ்வாறு அதிகாலை நடைப பயிற்சி அடிக்கடி தொடர்வதிலேறு கேவலிடம்.

நான் எழுத் கேவல் மட்டுமல்ல அவளைப் போலவே இன்னும் பல பெண்கள் தங்கள் உயிரைப் பண்பாடு வைத்து கைமுற்ற வந்த தவறிக், பிராவாருக்கு போது கைவிடப்பட்ட தேசநாட்டு விரைக்களைக் காப்பாற்றி தப்பிச் செல்ல சதவிரைக்கள் பிரான்ஸ் தேசத்து எல்லையில் பெய்தியாதின் இன்னொரு கரைய (Belgium Princess Gray) தவறுண்ட. உ நாட்டுப்பற்ற அரண்மனையில் (Chateau) இருந்தவாறு விடுதலை விரைக்களுக்கு உதவி யாள் ஒரு சிறிய கிராமத்தில் பிரைக் ஆசிரி யையாகக் காலியி பெண் குலில் வேட்டை நாடின போய்க் சக்தி கொண்டவள் கானகத் தில் கையமுற்ற விரைக்கள் அந்நாளாகக் கிட்ட பதை அறிந்து கொள்ளுவாள் அவர்களை இவ வசலில் ஆரண்மனைக்கு கொண்டு சேரப் பாள். இவ்வாறு கரைய அவர்களை பத்திரமாகத் தப்பிச் செல்ல உதவுவாள்

ஒரு நாள் துலிஸ், நான் எழுத் கேவலை அழைக்கவாள். "மே" என் இவ்வாறு தன் அரண் மனையில் திவையப் போர் விரைக்களுக்கு அடைக்கலம் அளித்திருக்கிறாள். அது மிகவும் அபாபமான காரியம். சிலரை நீங்கள் ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களுக்கு கதத்திரப் பாஸ்தையைக் காட்ட முடியுமா?" என்று கேட்டாள். மறுக்கக்

கடியவனா எழுத்? அன்றிரவு பெய்திய பீராகு விரைக்கள், கொண்ட ஒரு குழுவை எழுத் வரவேற்றாள் இவ்வாறு அபாயத்தைத் குறிப் பிட்டு ஒரு நாள் எழுத்தின் செங்குத்து மறுபாடு தெரிவித்த போது எழுத் கூறினாள் அன்றை வாக "நான் ஆங்கில விரைக்களுக்கு உதவி இருக் கிறேன். ஆகவே இவர்களைப் பற்றக்களிக்க முடியாது."

தேசநாட்டு அனைத்து விரைக்களை பெய்தியத் திரைந்து வரவேற்கும் அங்கிருந்து இங்கிலாந் துக்கும் ரகசியமாகக் கொண்டு சேர்க்கும் கரைய வந்திரைக்களின் திவையமாக. நான் எழுத் கேவல் பணியாற்றிய ஆய்வத்திரி விளங் கியது கையமுற்ற சேரல்களுக்கு சிவசை அளித்து தேற்றி, ரகசியமாக வெளியேற்றி, மீண்டும் தங்கள் நாட்டுக்காகப் போராடும்படி அவர்களைக் காப்பாட்டுத்தும் பணியில் ஒரு பட்டியுக்குள்ள நான் எழுத். ஒவ்வொரு இரவும், நம்மிக்காகத் உதவி, வேலைக்காரர்) என்டி விடம் நன் வீட்டு வசலில் எத்தனைய ரொட்டியுப் போட்டவர்கள் அடங்கிய பார் ஸலை வைக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிப் பிடுவாள் அதிகாலையில் நன் நாள். ப பயல்க் தில் தள்ளும் நம்பித் தப்பிச் செல்லப் பின் தொடரும் மனிதர்களுக்கு அளக்கள் பிற் கொள்ளவிற்கும் பயல்கத்தில் பசிக் கு உன் வாக அவர்களிடம் அளிக்கவே அந்த ரொட்டி கள். பட்டியிலாவும் பசியாவும் வாகும பெய்திய மக்களுக்கு அவளால் உதவக்கூடியது 'பிரட்' (பிரைட்) மட்டுமே. எழுத் கேவலும் அவளுடைய துணை அலுவலர் குழாபும் தீர்த்த வெத்டிபின் துப்பும் கலாடி ரொட்டி ஏதே உணவாகக் கொண்டனா இப்படித் குறை வாக உண்டு அதிகப்படிக்காரரும் அபாயம் தினைத்த வேலககளிலும் பணியாற்றுவது அவள் உடல் பதைந்த பாதித்தாலும் உன்னத் தில் உய்திவாயோர் கெஞ்சத்தின் தீர்த்தையோ குலலக்களில்லை ஒவ்வொரு நாளும் அதி காணலில் கதத்திரை காலல்குப் பல்வேறு அளபுத்துக் கொண்டு போய், விட்டு வந்தாள்.

தொடர்வாளியர்கள் நான் எழுத் கேவலின் கையப்பாடுகளை அறிவாதவர்களாக இருத் தனா பெய்திய கரையத் தொழிலாளி வந்த தவறிய ஒரு சேரல்களைக் கண்டால், அவளுக்கு எழுக்கு வேலககளை அளித்தது. அவள் முகத்தில் திலக்களிப் புரத்தியைப் பூசி, "இனி நீ அந்த ஆங்கில அம்மைவாரிடம் போ, அவர் உனக்கு உதவுவார்" என்று நம்மிக்காகட்டி அனுப்பும் அளவுக்கு கேவலின் ரகசிய உதவி, விடுதலை போட்டகையாளரிடையே பிராவமாக இருத்தது அவள் எத்தனை நாளாகக் குறை யாயின்களின் காலலில் இப்படி மண்ணைத் தன் முடியும்!

ஒரு நாள் ரகசிய போலீஸ் உயர் அதிகாரி





எதுவும் இல்லை

செய்துகவி  
சேதாரம்  
உத்கலத்த விலை

செய்துகவி இல்லை, சேதாரம் இல்லை.  
குறிப்பிட்ட சில கற்கள் இல்லாததும் கூட..  
இது எங்களது 7வது ஆண்டு நினைவு விழா.  
தீய்களும் கொள்ளை எ: வேண்டும் என்பது எங்கள் விருப்பம்.

1 முதல் 25 மே வரை என்று வேண்டுகோளையும்  
எங்கள் வேலாறுமுக்கு வருகை தாருங்கள்.  
எங்களது 'எதுவும் இல்லை' சதுரங்கைய  
பயன்படுத்தி கொள்ளுங்கள்.



தனலிஷ்மி ஜிவிவல்மர்ஸ்

தங்கமாள சடை  
60, உலகம் போடு, தி.கல்,  
(பனகல் பரீட்சை அலுவலகம்) தொலை 000 017.  
மொக்: 4345242, 4345293

\*KDM நுகர்வோரும், நெருக்கமாக செட் செய்த நுகர்வோரும் இந்த சதுரங்கை போடுவது.



பிரதமர் அவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டார். துப்பறி பவர்கள் வேளை கெட்ட வேளையில் ஆல்பத் திற்கு வந்து சோதனை நடத்தினார்கள். சோவ் துர்களை தோட்டத்தில் ஒளித்து வைக்கும் பணியில் எழுத எடுபட்டிருக்கும் போது, அவனது துணை தாங்கள் துப்பறிபவர்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்ப ஏதாவது சாகசம் செய்வார்கள். ஜெர்மானிய ரகசிய போலீஸின் பிடியிலிருந்து தப்பிச் செல்லாது சோவ் துர்களுக்கும் பெல்ஜிய வீடுதனில் வீரர்களும் கவரேறிக் குதித்து அடுத்தவன் காலி மண்ணில் போய் ஒளியும் வளர் அவர்களுக்குப் பாதுகாப்புரை எழுத அங்கு நிற்பான்

ஒரு முறை, ஒரு ஜெர்மானிய உயர் அதிகாரிகள் நோயுற்ற மகளுக்கு ஒரு அறை ஒதுக்க வேண்டும் என்று கேட்டார்

"மன்னிக்க வேண்டும் எவ்வாறு அறைகளில் துறையாளிகள் இருக்கிறார்கள்?" என்றான் எழுத கேவல், அவன் சொல்லாதது அறைகளில் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் துறையாளிகள் அனைவரும் 'பிரிட்டிஷ் சோவ் துர்களை' என பந்த'

இந்த நிலையில் பெல்ஜிய அமைதி விசை செய்பவர்கள், ஆல்பத்திற்கு பெல்ஜியோ கட்டிடத்துக்கு மாற்றுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்கள் ஒரு தாள் இரண்டு போ தங்களை பெல்ஜியர்கள் என்று கூறிக் கொண்டு எழுத கேவலிடம் வந்தார்கள். வரட கைக்கு எடுக்கவிருந்த புதிய இடத்தைத் தாங்கள் பார்வையிட வந்திருப்பதாகக் கூறினார்கள். தான் கேவலும் சமமதித்தான். ஆவாகன் சோதனை முடித்துப் போனதும், தீட்சிஷ்யமான பார்வையுடைய ஒரு தாய் கூறினாள் :

"அவர்கள் அணிந்திருந்தது ஜெர்மானிய ராணுவக் காலவிகள் ஆகவே அவர்கள் ஜெர்மானிய வேவுவாரர்கள் என்று நினைக்கிறேன்"

இமிட்டைன் எதிரி, தெகலஸ், வகனல்கு இவற்றில் ஜோடிக்கல் ஒன்று தென்குத்து விட்டால், பிதமிகுப்பதை (இன்னொன்றை விடச் செய்வது என்று போலிக்கும் போது) சிறுதிரைக் கவுனின் முன்புறமே, நவ்வு பென்மன்களின் கைட்டி (நவ்வுகேட்டி) முன்புறமே நடுப்பகுதியில் வைத்துக் கைக்க விகப் பொறுத்தமை அமைத்து விடும்.

— எஸ். கருணாநிதி



என்று.

உண்மையான பீதி ரத்தத்தை சில்லிட வைக்கும் வேவுவாரர்களைப் பற்றிய பலம் ஆல்பத்தியில் பரவியது. பெல்ஜிய தாங்கள் தவிப்போடு தங்கன் மேட்ரானை எழுத்தாத இங்கொத்துக்குத் தப்பிப் போய் விடுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்கள் அதற்கு எழுத கேவல் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா?

"இங்கு எண்ணத்த தவிர மேலும் இரண்டு ஆய்விட தாங்கள் உணவரை எண்பதை நீங்கள் மறந்து விட்டீர்களா? அவர்களை விட்டு விட்டு தான் மட்டும் தப்பிப் போவோம் என்று நினைக்கிறீர்களா?"

1915 ம் ஆண்டு ஆகஸ்டில் முகவிய பெல்ஜிய ஏஜென்ட் (உளவாளி) பாசு (டுபெர்டு) திட ரென்று கைதானார் விரோதிகள் தப்பிச் செல்லும் ஒரு நிலைய வழியை ஜெர்மானியர்கள் கண்டு பிடித்து விட்டவே கைதங்கள் வேகமாக அதிகமாகியது ஒன்றிலிருந்து பல வழித்தடங் களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. ஆல்பத்தியில் ஏகப் பதட்டம். தங்களைக் காது செய்ய ஜெர்மன் போலீஸ் எத்த நிமிடம் வருவார்களோ என்ற பீதி

சில தாட்களுக்குப் பிறகு செவ்வியன் உளட கணித்த முறை பேர் ஆல்பத்திற்கு வந்தனர். ஒரு தாசிடம், "தங்கள் பயன்படுத்த இயலாது என்று புறக்கணிக்கப்பட்டு, விதபனைக்கு வந்து அறிவிக்கப்பட்டுள்ள பர்விச்சர்களை பார்க்க விருஷ்யகிறோம்" என்றனர்.

காலமுற்ற கைதிகளை விடுதலைப் பாகைக்கு அழைத்துச் செல்வ மறைத்து வைத்து பாதுகாக்கும் இடம் அந்தப் புறக்கணிக் கப்பட்டுள்ள பர்விச்சர்களை குவிக்கப்பட்டுள்ள பகுதியே இதை ஜெர்மானியர் அறித்து விட்டார்களே என்ற பதற்றம் தாசில் முகத்தில் தெரிய, ஒருவர் சரேவென்று கைத்துப் பாகவியை எடுத்து அவன் முகத்துக்கு தேரே தீட்டினான் மற்ற இருவரும் பரபரப்போடு தாஸ் எழுத கேவலைத் தேடலாளர்கள். அப்போது --

தான் எழுத கேவல் பதட்டமில்லாமல் அமைதியாக பர்விச்சர்கள் உள்ள அறையிலிருந்து வெளிப்பட்டு மாடிப்படிக்களில் இறங்கி அவ்விரு ஒற்றர்களுக்கு நடுவே வந்து நின்றுள்ள. உறைத்து போய் நிற்கும் தம் சக தாசுகளைப் பார்த்து சிரித்தவாறே, "வருத்தப்படாதீர்கள், தாஸ் வீரரவில் திரும்பி வருவோம்" என்றான்.

ஆனாலும் அன்றிரவு அமைதியைப் அன்புக் குரல் வளர்ப்பு தாய் தாசு அவனுடைய காலி அறையின் வாசலில் முனையப்படியே முடங்கிக் கிடத்து தன் எழமானி எழுத இனி வரப் போவதில்லை என்று அதற்குத் தெரிந்த நினைவ்தான் அப்படி அழுதபடி அரற்றிக் கொண்டிருக்கிறதோ!



# இந்த மாதம் எப்படி?

## மேஷ ராசி



அகவிணி, ஈரணி, விருத்திகை 1 ஆம் பாதம்.

ராசுவம் ககிரனும் உதவும் நிலையில் உள்ளனர். அரகத் துறையில் பணியாற்றுவவர்களுக்கு மாற்றம் வரலாம். அதனால் சிலருக்கு எதிர் பார்த்த இடத்திற்குச் சிடைக்கவிலக்கியே என ஏமாற்றமடைவலாம். வங்கி, மற்ற முள்ள திதி நிறுவனம் போன்ற இடங்களில் பணிபுரிபவர்கள் எச்சரிக்கையுடன் பணிபுரிய வேண்டிய மாதம். வீட்டில் கபழிகழ்ச்சி ஒன்று தடைபெறும். 2, 3, 4 ஆகிய இடங்களை குரு பாரம்பதால் செவ்விலங்கள் கட்டுக்குள் அடங்கி இருக்கும். இரும்பு, கருப்புக்கல் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு மீள் விரயம் ஏற்படலாம். தன் லாபம் எதிர் பார்த்தபடி வர சில தடைகள் ஏற்படலாம். ஆறாமிடத்தில் உள்ள ராசு உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு உததரவாதம் அளிக்கிறார். உங்கள் மீறந்த ஜாதகத்தில் ஆட்சி, உச்சம் பெற்ற கிரகங்களில் உலாபுத்தி தடைபெறுகிறது எனில் இந்த கோட்சாரம் உங்களைப் பெரிதும் பாடுகிறது. விநாயகப் புராணத்தைப் படிப்பது நல்லது. யாருமற்ற அனாதைகளாக உங்கள் உடல் ஊழமுற்றோருக்கு உதவி செய்யுங்கள். 12-ல் உள்ள சனிஸ்வரனுக்கு அது ஒரு விதத்தில் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கி, அவரால் பாதசம் ஏற்படாததுது அவர் கவனித்துக் கொள்வார். ஆன்மிகச் சான்றோர்களது ஆவிலினையும் பெறுவது நல்லது.

## ரிஷப ராசி



விருத்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.

நல்லதொரு மாதம் எனினும் உழைப்பும் அலைச்சலும் அதிகமாக இருக்கும். உங்கள் முன்னேற்றத்திற்கு இது அனுகூலமே. தளவாபம் மட்டுமல்ல நாளைய லாபமும் கா. ஏற்படும். இதுவரை வராத சூத்தனக்கான தானியங்கள் உங்கள் வீட்டை வந்தடையும். வங்கிகள் போன்ற திதி நிறுவனங்களில் இருந்து தீங்கள் எதிர் பார்க்கும் உதவி கிடைக்கும். இதற்கான முயற்சியில் கக்கிரன், சனி ஆகியவர்கள் உதவலாம். அங்காரகனால் அளாவசியமான முறையில் செவ்விலங்களும் அலைச்சலும் ஏற்படலாம். தொழில் நிமித்தமாக புதிய வாகனங்கள் வாங்க வேண்டி வரலாம். எனினும் உங்களது உறவினர்களாலோ சூழிப்பாக உங்களது உடல் நிறப்புக்காலாலோ குடும்பத்தில் சலசலப்பு தோன்றலாம். ஆனால் சூருலிப் பராணவ உங்கள் இராசிக்கு இருப்பதால் கவலை வேண்டாம். உறவினர்கள் வீட்டில் நடக்கும் கப நிகழ்ச்சிகளில் கவந்து கொள்வீர்கள் அதனால் வஸ்திர லாபம் கிடைக்கலாம். உடல் நிலை ஒரு நாள் போல் மறுநாள் இருக்கலது. சூரியனும் புதனும் அதனைப் திணைநா உண்டாக்கலாம்.

## மே 1997

சூரியன்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**சர்வதேச நிறுவனங்களின்  
பெயர்கள் போதும்-**

**"டிட்கோ" வில்**

**முதலீடு செய்ய வேண்டிய  
அவசியத்தை உணர்த்தும்**



**டிட்கோ** தொழில் வளர்ச்சிக்குக் கனம் அமைத்துத் தொழிற்சாலை மாநிலத்தில் விநாயகானை தொழிற் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டி வருகிறது.

இதுவரை 'டிட்கோ' 100 தொழிற் திட்டங்களுக்கும் மேலாக ரூ.20,000 கோடி மூலதனத்தில் நிறுவனேற்ற துறைகள் பரிந்துருக்கிறது.

டிட்கோவில் முதலீடு செய்ய இரண்டு முக்கிய காரணங்கள்:

- முதலீட்டுக்குப் பாதுகாப்பு
- நிறைந்த பயன்கள்

இவ்வ மட்டுமல்ல "சுரில்" இவர் FAA+ உயரம் கொண்டு வந்து 'டிட்கோ' வில் முதலீடு செய்து உங்கள் வாழ்வில் வளம் காணுங்கள்!

**டிட்கோவில் ஏன் முதலீடு செய்ய வேண்டும்?**

- சிறந்த பாதுகாப்பு
- உறுதியான நினைந்த பயன்கள்
- உச்சிய மதிப்பீடு : FAA+
- உலக அளவில் பாராட்டப்படுவது

**CRISIL Rating  
FAA+**

**(உயர்த பாதகாப்பு)**

**சிறப்பம்சங்கள்**

- கிரீஸ் வாரியரில் பரிந்துரைகளில் படி தரத்தொகைகள் கீழ்க் கண்டவற்று தாங்களும்.

**காலம் % (சதவீதம்)**

12 மாதங்கள்  
+ 1 நாள்  
டெபாஸிட்டுக்கு 1.50%  
24 மாதங்கள்  
+ 1 நாள் மற்றும்  
ஒவ்வாண்டுமேல்  
டெபாஸிட்டுக்கு 2.00%

- இலாப எல் 1990 ஆம் வருடத்திலிருந்து ஐடிபிஎல் அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது.
- வெளிப்புறக் காரணங்களுக்குச் சேகரிப்புத் திட்டணம் ஏற்று இவ்வாறு.
- வாரியோனவாயாகத் திருப்பித் தரப்படும் பணத்தில் கட்டிவன் கழிக்கப்பட மாட்டாது.
- வாரியோனவாயாகப் பெறப்படும் முதலீடுகளுக்கு வாரியோனவ எடுத்ததற்கான கட்டிடம் தாங்களும்.
- வட்டிப் பத்திரத்தை இந்நியனவில் வங்கு வேண்டுமானாலும் பண மாக்கித் கொள்ளலாம்.
- ரெண்டுகள் டிட்கோவில் வசூலான வரிச்சட்டம் பிரிவு 11(5) (ii) -ன்டி முதலீடு செய்வதற்கு.
- பிரத்திர வருவாய்த் திட்டத்தில் செய்யப்படும் முதலீடுகளுக்கு மாத்திரமே வட்டி குரப்படும்.
- வட்டியாகப் பெறப்படும் வருமானத்தில் ரூ.12,000/ வாரிய வருமான வரிச்சட்டம் பிரிவு 80எம்-ன்படி வருமான வரி விவக்கு உண்டு.



பிக்ஸ்ட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்கப்படுகின்றன



**CAPITAL ADEQUACY 35% AS AGAINST MINIMUM OF 8%  
PRESCRIBED BY RBI**

(அ) நிரந்தர வருவாய்த்திட்டம்

காலம் (பாதகங்கள்)	ஆண்டு வட்டி விகிதம்	வட்டி அளிக்கப்படும் காலம்
12+1நாள் 24+1நாள் 36 48 60	<b>15%*</b>	மாதம் ஒருமுறை

\* காலாண்டுக்கு ஒருமுறை 15.18% (ஆண்டு வட்ட விகிதம்) அல்லது அரைவாண்டுக்கு ஒரு முறை 15.47% (ஆண்டு வட்ட விகிதம்) அல்லது ஆண்டுக்கு ஒருமுறை 16.08% வீதமும் (ஆண்டு வட்ட விகிதம்) 15% மாதத்திற்கு ஒரு முறை கூட்டி வட்ட வரம்புப்படும்).

(உ) பணப் பெருக்கத் திட்டம்

காலம் (மாதங்கள்)	ஆண்டு வட்டி விவரம்	ரூ.3000/-க்கு முதிர்வடைகையில் மதிப்பு (வட்டி மாதந் தோறும் கூட்டப்படுகிறது)	நிகர ஆண்டு வட்டி
12+1நாள்	<b>15%</b>	3483	16.06%
24+1நாள்		4044	17.37%
36		4692	18.60%
48		5446	20.40%
■		6324	<b>22.16%</b>

குளறுத்தபட்ச வைப்புத் தொகை ரூ.3000/- கூடுதல் தொகை ரூ.1,000/- ன்  
யடங்குகளில்.

**தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம் லிமிடெட்**

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

பதிலு அலுவலகம்: 19 ஏ, நுழைவிட்டு வட்டியுபுதி சாலை, தோண்டல் சாலை) எழுப்பு,  
சென்னை- 600 008. தொலைபேசி: 91-44-8553384. ஃபேக்ஸ்: 91-44-8553729

Email: [edtidpo@giasmd01.vsnl.net.in](mailto:edtidpo@giasmd01.vsnl.net.in)

Internet: <http://www.lidco.com/>

உறுவல் நேரம்: திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை நேரம்:முற்பகல் 10.00 மணிபின்புறம்

1.00 மணி வரை பிற்பகல் 2.00 மணிபின்னிருந்து 4.00 மணி வரை

விடுமுறை நாட்கள்: சனி அடையிடு மற்றும் சூரியக அளக விடுமுறை நாட்கள்

டி டி கோ - மு கு ல் டா ன ரி ன் உ த் த த ண் ம ல்

**தூத்துக்குடி திட்டமிடல் கமிட்டி**, திருவாரூர், புதுமொழி நகராட்சியில் தொடங்கப்பட்டது.



குதகுத் சாதகமாக அமைவதில்லை என்பது உண்மை என்றாலும் சூரியனாகப் பிறப்பதில் அரச்சாங்கத்தின் உதவி ஒன்று கிடைக்கும் முறையிலேயே கக்கிரன் குடும்பத்தின் சக்திக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறார். கடிய வளரையில் புதிய முயற்சிகளில் இறங்காதிருப்பது உத்தமம் இது எத்துறையினர்க்கும் பொருத்தம். குதிப் பாக்க கனவனாக, படத்தயாரிப்பாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், அரசின் உயர் அதிகாரிகள் ஆகிய அனைவருமே எச்சரிக்கையுடன் செயல் பட வேண்டிய நிலை. விவசாயிகளுக்கும், அது சம்பந்தமான விவாபாரிகளுக்கும் தல்லதொரு குழிநிலை உங்களைடமிருந்து அதிகமாக உழைப்பையா பெற்றுக் கொண்டு, அதற்குப் பதிலாகத் தகுதிக்கு ஏற்ப ஈதியித்தையோ, மதிப்பையோ நீங்கள் பெற முடியாத அளவில் கிரக சஞ்சாரங்கள் அமைந்துள்ளன. ஏனெனில் செவ்வாய் அக்ஷட்டமஸ்தானத்தையும், ஏழாமிடத்தையும் பார்க்க்பதன் மூலம் சனிசையும், சூரபத்தையும் பார்க்க்பது சரியல்ல எனவே இடமறித்து பெரும் தயரின் தன்மைக்கு ஏற்ப உங்களுக்கு வாரதானை அளமவதில் கவனம் தேவை என்பதை எழுந்த வேண்டிய நிலை. மொத்தத்தில் அறு பனித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம் கொண்டு பதிகமும், தலக்கிரக தோத்திரமும் படிப்பதே சிறந்த பரிசாரமர்க்கும்.

## கன்னி ராசி



சத்திரம் 2, 3, 4 ஆம் பாதம்  
கன், தலத்தம், சித்திரம் 1, 2  
ஆம் பாதங்கள்.

பரிவர்த்தனை பெறுவின்ற குரு, சனி ஆகிய இருவர பார்க்கவாய்வு சங்கம் ராசிக்கு உண்டு அதனால் சில ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படலாம்.

எனினும் தன்மைகளை கருதுவாங்கிய நடக்கும். கபதிகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு ஆகும். அது திருமணமோ, அல்லது புதுமனை புது வீழா வாகக் கூட இருக்கலாம். குருவின் பாவனை வரணமாக இந்த இராசிக்கு முற்றத்தன் தல்ல மதிப்பெண்ணைப் பெற இருக்கிறார்கள் எனிர பார்க்கும் கல்விராகினிலோ, தொழிற் சம்பந்த மான படிப்புகளான கோட்டாவிலோ இடம் பெறுவார்கள். படத் தயாரிப்பாளர்கள் புதுப் படங்களை எடுப்பதற்குத் தகுதியான கலை வட்டம். இந்த இராசியில் பிறந்த நடிகர்களும் சாதனை புரியக் கூடிய நிலை எத்துறையினர்க்கும் ஏற்றமிரு கலாம். புதுமனை சூரியமும் உங்க ளது பணிகளில் சில தடங்க்களை ஏற்படுத்தி னாலும், அவைகளை முறிப்படிக்கும் அனவிற்கு உங்களுக்குரிய ஆற்றனை குரு தா இருக்கிறார் தீச சூருவானாலும் பரிவர்த்தனை பெறும் குரு அல்லவா! எனவே எதைதும் கடந்து, தின்று சோதனைகளை வென்று, சாதனை புரிவதற்கு தேரம். இது அரசியல்வாதிக்கும் சரி, அல்லது அரசுப் பணியாளர்க்குக்கும், தனியார்த் தொழில் துறையில் உள்ள அலுவலர்க்குக்கும் சரி எனது பொருத்தும். இந்த மாதத்தில் தீங்கள் செய்யும் முயற்சி உங்களை வரழ்க்கையில் பெரிதானதொரு மறுமலர்ச்சியையே உண்டாக் கலாம் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை அதே சமயம் ஸ்ரீ விஷ்ணு சாதனப்பதாம், கனகதாரா ஸ்தோத்திரம் இவைகளைப் படிப்பதும் தல்லது.

## துலா ராசி



சித்திரம் 3, 4 ஆம் பாதம்  
கன், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3  
ஆம் பாதங்கள்.

குடும்பத்தில் இம்மாதத்தில் கப திகழ்ச்சி ஒன்று நடக்கும் ஆனால் 11-ல் உள்ள அங்க ரகளை அதைச் சமாளிக்கும் அதிவாற்றலையும் எதிரியத்தையும் உங்களுக்குத் தா இருக்கிறார். பாதம் உன், அல்லது சொத்து ஒன்று உங்க ளுக்கு வரலாம் மொத்தத்தில் பெறுத்தொனை பொன்றை அடைபும் யோகம் உண்டு. குரு வால் சில சங்கடங்கள் உங்க்க பதவிக்கு ஏற் படலாம். அது மிற் தூண்டுதலால் கூட உண் டாகலாம். எனினும் ஆறுமிடத்துச் சனிவும் கேதுவும் உங்க்குக்கே உரிய தனித்தன்மை வைத் தத்து. அத்தனை சங்கடங்களைச் சம னிக்கும்படி செய்து ஈடும் நிலை உண்டு. அரசியல்வாதிகளுக்கு அமைச்சர் பதவி, வாரியத் தலைவர் பதவி என ஏதோ ஒன்று வந்தனடையும் வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் ஒன்று ஏற்படும் நிலை தெரிகிறது. நீண்ட நாடகமாக தீங்கள் எந்த ஒரு இனத்தினராகப் பாடுபடுகிறீர் எனோ அந்த இனத்தில் இந்த மாதத்தில் வெற்றிக்

பெறுமிக் கோவை குத்காரிணம்  
பித்த வெடிப்பில் தேங்குவக் கூடிய,  
வெடிப்புக்கு இயடவே உரிய  
அழகு எர்திய நீங்கும். வெடிப்புக்கும்  
ஆர ஆரம்பிக்கும்.

— உரை



EMERALD

CORAL

அதிர்ஷ்டசானிகள் வெளிநாட்டினரா?  
இந்திய நாட்டினரா?

பெரியவர்களா? - மூதல் பரிசு 2-ம் பரிசு 3-ம் பரிசு  
(ரூ.10,000, ரூ.7,000, ரூ.3,000)

குழந்தைகளா? (30 மானாவரிகளுக்கு ரூ.700 மதிப்புள்ள  
தோட்டுப்புத்தகங்கள். L.K.G.மூதல் +2 வரை)

இப்பரிசு திட்டம் ரூ.201/- செலுத்தி ஐதகம் பார்ப்பவர்களுக்கு மட்டுமே!

★ வெளிநாட்டில் இருந்து அதிக ஜாதகங்கள் வந்து கொண்டிருப்பதால், சில வெளிநாட்டினரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அதிர்ஷ்ட குறுக்கவை சில வாரங்களுக்கு தள்ளி வைத்திருக்கிறோம்.

★ ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு தீர்ச்சியும் உண்டு. அவ்வாறு ஏற்படும் பிரச்சனைகளை அவர்களின் ஜாதகத்திற்கு ஏற்றாற்போல் எண்ணிதம், நகரேகை, ஜாதகம் முதலியவகளைக் கொண்டு பல கொணங்களில் ஆராய்ந்து நகரேகை ஜோதிடர்களால், ஜீவனுள்ள அதிர்ஷ்டக் கற்களை "ஜெய்ப்பூர் ஜெம்ஸ் அண்ட் ஜுவலஸ்" பரிந்துரை செய்கிறது.

முக்கிய அறிவிப்பு:

முக்கியமாக மார்ச் 97 முதல் ரூ.201/- செலுத்தி காசெட் மூலமாக, நாங்கள் பரிந்துரைச் செய்யும் அதிர்ஷ்டக் கற்களை அணிந்து ஒரு வருடத்திற்கு பின் பிரச்சனைகள் தீர்வில்லை என்று கருதுபவர்களின் கற்களை சிறிதளவு தள்ளுபடி செய்து நாங்களே எடுத்துக் கொள்கிறோம். இது போன்ற சலுகை வேறு யாரும் தர முடியாது. ஏனெனில், நாங்கள் வழங்கும் கற்கள் சுத்தமான, ஜீவனுள்ள அதிர்ஷ்டக் கற்கள் என்பது உறுதி.

வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் எங்களை E-Mail மூலம் தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ளலாம். 14 பு.எஸ். டாவர்கள் (அ) ரூ. 450/- ரூ. O.O. யாக Mr. Rajendrakumar M. Mehta என்ற பெயருக்கு அனுப்பிதங்களின் எதிர்கால பலன்களை உடனடியாக பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதனுடன் ஜாதகம், பிறந்த இடம், பிறந்த தேதி, தேரம், உட்கருமடைய E-Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டும்.

E-Mail Address: punitrm @ glaemda. vani. net. in

வெளிநாட்டில் அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதக தகவல்கள் ரூ. 101க்கு தங்கள் எந்த ஜாதகக் கற்கள் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று மட்டும் சொல்லப்படும். ரூ. 151/-க்கு தங்கள் ஜாதகத்துடன் கேட்கும் ஐந்து கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ. 201/-க்கு மூன்று பலன்களும் ஆடியோ கேசட் மூலம் தரப்படும். ஜாதகத்துடன் கொரியர் சரத்து (தமிழகம் ரூ. 25/-, தென் மாநிலங்கள் ரூ. 30/-, வடமாநிலங்கள் ரூ. 60/-) செலுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

Sri Rajendra Kumar M. Mehta.

JAIPURGEM'S 'N' JEWEL

NEAR PANAGAL PARK, OPP. A.R.R. COMPLEX

52-A, NORTH USMAN ROAD, T.NAGAR, MADRAS - 600 017.

SOUTH INDIA, TAMIL NADU, PHONE : 8254404 PAGER NO: 9632-789074

WORKING HOURS : 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY



On Appointment  
Only

RUBY (எல்லா ஜாதகக் கற்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்) PEARL

CAT'S EYE

SAPPHIRE

DIAMOND

PUSHPARAGAM

COMETHAKAM



கனியைப் பறிப்பீர்கள். ஒரு எதிர் மாராத நபரைச் சந்திக்க இருக்கிறீர்கள். அவ ராய் உங்களுக்குத் தன்மைபுண்டு. ஸ்ரீ விதாயகப் புராணத்தையோ நாராயணீயத்தையோ படிக்கலாம்.

## விதுச்சிக ராசி



விசாகம் 4 ஆம் மாதம், அனுஷம், கேட்டை.

இந்த மாதம் சற்று ஏறத்தாழவுடன் திணைத்த மாதமாக அமைபும் அநுமலகத்தில் பணிபுரியும் ஆண்டுகளும் பெண் களும் சந்திசர் சமாளமாகப் பழகும் காலத்தில் ஒருவருக்கொருவர் பழகும் முறையில் எச்சரிக்கை தேவை. ராசுவால் தளலாபம் உண்டு. இதுவரை திற வையில் இருந்த ஒரு தொகை உங்களை நூடி வர இருக்கிறது. அரசாங்கத்தில் பணிபுரியும் இந்த இராசிக்காரர்களுக்கு, தீயங்கள் எதிர் பார்த்த பதவி உயர்வோ, மாற்றமோ இந்த மாதத்தில் திணைவேளம் திணைபை சூரியன் உண்டாக்க இருக்கிறார். 10-ல் உள்ள செய்வாய் சுகுமத்தில் ஒய்வாலும் எனும் நோவை உண்டாக்கலாம். விருத்துக்குச் சென்றுவிட்டு மருத் துக்கு அளவையாமல் இருப்பது தவறு. ஸ்ரீ கப்ர மணிய புதுங்கத்தைப் படிப்புகள். தூக்கை வைச் செய்புகள்.

## தனுசு ராசி



தூலம், பூரடம், உத்தி ராடம் 1 ஆம் மாதம்.

3-ல் சூரு, தல்லதொரு கால கட்டம் மான வர்களானால் தல்லதொரு மதிப்பெண்களைப் பெறுவார்கள். தளலாபம் உண்டு. எதிர்மார்த்த இணைதில் வெற்றியுண்டு. அது வினையாட்டுத் துளையாகவும் இருக்கலாம். விவாபாரத்திலும் கூட இருக்கலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஏதே னும் காண்ட்ராக்ட் எடுக்கும் வாய்ப்பினைப் பெறுவீர்கள். அது ரியல் எஸ்டேட் சம்பந்தமாகவும் அமைவலாம். அல்லது மாவட்ட வாரி யாகக் கொடுக்கப்படும் விதமான ஏடுகளையி யாகவும் இருக்கலாம். வாய்ப்பினைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளலாம். கக்கிரனால் சுறாகளின் உறவு நிலை குடும்பத்தில் அமையும். பணிப் பற்றாக் குறைக்கு இடம் உண்டு. கிக்கனத்தைக் கடை பிடிப்பதே சிறந்த பரிசாரமாதம். 8-ல் உள்ள சனியின் காரணமாக மாதாவின் உடல் நிலை பாதிக்கப்படலாம். ஸ்ரீ ராகவேந்தர ஸிலோகம் படிப்பது, ஆதித்யதிரிசுதயம் கேட்பது, ஸ்ரீ ராகவேந்திர பிசுத்தாவனம், புட்டப்பாந்தி, குருமாயூர் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று வருவது தவறு. அதனால் மெதுவம்



அரிசி மாவடி, பம்பாய் ரவை, கைதா மாவடி இவை முன்றலும் சம அளவு எடுத்த தத் தகுந்த உப்பு, கருவேப்பிலை, காபு பொடி இவைகளுடன் சிறிது நறுக்கிய வெங் காயம் சேர்த்து முழுவதும் கைமயல் என் னெய் விட்டுப் பிசைத்து பிசாறுக்க கவரிக் மெய்தாகத் தட்டி சூடாக என் னெயின் சிலகைப் பொரித்தெடுக்க அமர மான பொது, பொது வடை!

— ஸ்ரீமதி

தன்மை கடுமையாக விடைக்கும் குறிப்பாக நிதி திற வணக்கம், அரசு, தனியார் வங்கிகளில் பணிபுரியும் பெண்கள் பிசையும் எச்சரிக்கை புடன் பணிபுரிதல் வேண்டும். பாம்புக் கிரகங்க ளால் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படலாம். குறித்த நேரத்தில் ஆகாரம் உட்கொள்ளுதல், வேண் டாதவற்றை பாசமும் அன்பும் கொண் டவர்களால் கட்டாயப்படுத்தித் தரப்பட்டா ளும் விவையாக மறுப்பதும் தவறு.

## மகர ராசி



உத்திராடம் 2, 3, 4 ஆம் மாதங்கள், திருவோணம், அசித்தம் 1, 2 ஆம் மாதங் கள்.

சனி, கேது இவர்களால் ஆதாயம் உண்டு. வசாவே செல்லுத்தொழிலில் பெரிசு பிரச்சனை கள் ஏதும் ஏற்படாது. மாதம் பூராவும் ககல் தானத்திலிருக்கும் புதன் உங்களுக்கு குடும்ப சுகத் திற்கும் அதற்கான உரிய நிதியையும் பெறுவதற் கும் உதவி புரிவார். கக்கிரனால் கப நிகழ்ச் சிக்கு வாய்ப்பு உண்டு. அஷ்டமத்தில் உள்ள அங்காரகன் உங்களுக்கு உடல் நிலைமைப் பாதிக்கச் செய்வலாம். இரத்த அழுத்தம் உண் வர்கள் அதற்குரிய முன்னெற்பாடுகளில் அது வது மாதத்தினால் சாப்பிடுதல், காலம் தவறாத உணவு, வெப்பில் செல்லாமலிருத்தல், போன்ற வற்றில் எச்சரிக்கை தேவை. மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சூரியனால் அரசுப் பணியில் உண் வர்களுக்குச் சில சிரமங்கள் தோன்றி மனறய லாம் ராசுவும் கூட உங்கள் வாக்களங்களில் பிரச்சனைகள் உண்டாக்கலாம். பற்றாக்குறை யுள்ள நிதி நிலைமை படிப்படியாகச் சரியாகி விடும் குருவின் பார்வை அஷ்டமஸ்திராணத்

தங்கு இருப்பதால் உடல் நிலை பற்றிய கவலை வேண்டாம். ராசு, கேது மற்றும் அங்காரகளுக்கு ருரிய அரசாணை செய்வது நல்லது.

## குமிய ராசி



அலிட்டம் 3, 4 ஆம்  
மாதங்கள், சதாமி, பூரட்டாதி  
1, 2, 3 ஆம் மாதங்கள்.

கக்கிரனும் ருரியனும் உதவும் நிலை, மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ருரியலின் சுஞ்சாரமும் சரியில்லை மாதம் பூரையும் கக்கிரன் அருள் ஒன்றே உங்கள் குடும்ப கைத்திறனும், சாண்மனை பொருளாதார நிலைக்கும் காரணமாக இருக்கிறார். அதனால் இதுவரை முயன்று முடிவாய்ந்திருக்கும் திருமண திருச்செய்திகளாலும், அல்வது வெளிநாடு, உள்நாட்டு வேலை வாய்ப்பாளாலும் இந்த மாதம் நிறைவேறும். மற்றபடி இந்த இராசியில் பிறந்துள்ள சகல நட்சத்திரக் காரகங்களுக்கு சற்று சோதனை கூடவே இருக்கும். பூரட்டாதி, அலிட்டம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் இந்த இராசியில் பிறந்துள்ளவர்களுக்குச் சோதனை சற்று நுண்ணுது காரணப்படலாம் எனவே சூழல் ராசிக்காரர்கள் சனிக்கிழமை நேரமும் அருகில் உணவு தலக்கிரக சன்னதிக் குக் சென்று அனைத்து கிரகங்களுக்கும் அக யோகியின் முயலாக்கும் அரசாணை செய்து தனித்தனியே விளக்கேற்றுவது நல்லது குறைந்த பட்சம் மாதத்தின் முதல் சனிக்கிழமை அல்லது இடைமையில் வரும் சனிக்கிழமை என ஏதாவது ஒரு தாளில் மேற்கண்டபடி விளக்கேற்றி அரசாணை செய்தாலே போதும் அனைத்து வேதனைகளும் வந்த வேகத்திலேயே திருமயிச் சென்று விடும் இரும்பு சம்பந்தமான தொழில் கலில் புது முயற்சி ஏதும் செய்ய வேண்டாம் காவல் துறையினர், அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்கள், நினைவுப்புப் படைகளினர் வளமுடன் செயலாற்ற வேண்டியது அலசியம்

## மின ராசி



பூரட்டாதி 4 ஆம் மாதம்,  
கத்திரட்டாதி, ரேவதி.

இலாபஸ்தானத்தில் இராசி நாதன் தீட்சம் பெற்றாலும், நீச்சன தின்ற ராசி நாதன் அதாவது மகா ராசிக் கு அதிபதிவான சரீஸ்வரன் உபகன் இராசியில் இருப்பதானது உங்களுக்கு ஒரு கவசம் போன்றது ஆனால் மாதம் பூரையும் செவ்வாய் ஆறாமிடத்தில் தின்று எட்டாம் பார்வை பார்த்தாலும் நன்மையே செய்யார். அதனால விடு கூட நிலம் வளங்கலாம், பணிபுரியும் இடத்தில் புகழும் பதவி ஏற்றமும், பரிசும் கிடைக்கலாம். கக்கிரன்

கப திகழ்ச்சிக்கு உதவுகிறார். உபநயனம், திருமணம், வணிகம், புதுமனைப் புது விழாவா எதுவாவாலும் நீங்கள் நினைத்தபடி நடக்கும் பாம்புக் கிரகங்களால் உடல் நிலை சற்று பாதிக்கப்படலாம் குழந்தைகளின் கல்வி சீர்திரு முன்னேற்றத்தைப் பற்றிய கவலைகள் ஏற்படலாம் ஆனால் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ருரியன் உதவும் நிலையில் உலர்வுவதால் உபகன் எண்ணம் சபேதும் உபகன் ராசிக் கு போககாரர்களாக கிடைசார ரீதியாக குறையும். செவ்வாயும் கிரகப்பாகச் சற்று சாரம் செய்வதால் உங்களுக்கு மந்த முயற்சி சீர்திரு வெற்றி உரிசு எழிப்பாராத நன் ஸாபதம் கண்டு சந்திரன் கிரகத்திற்கும் கக்கிரனுக்கும் அரசாணை செய்வது நல்லது மீதம் ஆதி சபகாரின் கடை, விமோசனவதி ஸ்தோத்திரத்தைத் திண்மும் படிப்பது நல்லது

## மாதம் ஒரு மத்திரம்

மீரதம் ஒரு மத்திரம் எனும் வரிசையில் இந்த மாதம் ஸ்ரீ கர்த்த வீசியாந்து-உ மத்திரம் எழுதப் படுகிறது. இந்த மத்திரம் ஸ்ரீ பிரம்மா லக்ஷ் கற்ப பட்டதாம், ஒரு லக்ஷ அக்ஷக்ஷ நன் குணரீதியிலுந்து வேதகணைக் கல வாகுச் சென்று விட்டதால் படைப்புத் தொழில் தின்று விட்டதாம். அது லக்ஷ லக்ஷப்பட்டுக் கொண்டு செல்லுதலானது திகைத்து தின்று பிரம்மாவின் லக்ஷ கிழும் வர்ணம் மேற்படி வேதகணைக் கண்டு பிடித்து அவற்றை அக சிடம் திருப்பிக் கொண்டு வந்து சேர்த்தவன் கர்த்தவீசியாந்து-உ லக்ஷம். அலுவல் ஒரு அக்ஷம் கற்பம். அலுவல் இந்த அகிய செய லால் பரபரக்கும் முகத்தாம், பிரம்மா, "லக்ஷை இறக்கித்தானாம், அன்னது கல்களுக்குத் திரும்பி வர வேண்டியது எதுவாக இருந்தாலும், திருட்டுப் போனவையாக இருந்தாலும், அவை மேற்படி கர்த்தவீசியாந்து-உ என திகைத்து தின்று எனும் வரிசைகளைக் கதினாவுத்திரத்தில் இறக்கவைத் திரும்பப் பெறுவாக்கம்" என வர்ணிக்கிறார். தஷ்டகைத் தொகுரை, புரதோ, அக்ஷதோ, மத்திரோ எதுவானாலும் திரும்பப் பெற இறக்கவோகைத் கருவதுடன் வரிக் படைத்த வர்க்க இது சம்பந்தமான வேண்டியைக் கொடுக்க, நனுமான் ருடானி என்னும் தஷ்ட வாய்ப் பிரதேச என்னும் புழக்கடிவ கர்த்தவீசியாந்து-உ லக்ஷைக் இறக்கம்.

கர்த்த வீசியாந்து-உ என நன் ராசு பாடுதன் கருவகருவது தன் லக்ஷை மாற்றினே ன்ருதம் தஷ்டகூ ஸ்ரீமதே! தன்வதொரு வேதவித்துவனக் கொண்டு உப தேசம் பெற்றுக் கருவது மிகவும் தன்வது. ன்ருதம் கற்பகை "கதம்" என்னும் கருவம்.

— தெய்வக் கவி விருஞ்ஞன்

# தோந்தெடுக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு ரூபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள உஜாலா பரிசுகள்



**உங்களுடைய கருத்துக்களை எங்களுக்கு எழுதவும்**

இப்போது உஜாலாவில் டாம்பர் - புரூப் லாம்பும், ரீலிப்ஸ் - புரூப் லாம்புமே ஜோடி ஆய்வுக்கூடத்தில் ஆகர் செய்யப்படுகின்றன. உங்களைப் பாதுகாக்க அகைய உயர்ந்த வேலை செய்கின்றன?

இன்று, நியு வேய் க்ரோமெடோமிரட்டி (TLC) மற்றும் கால் க்ரோமெடோமிரட்டி மாக் கம்பெக்ரோமெட்டி (GCMS) பரிசோதனைகளில் முன்னேற்ற நடவடிக்கைகள் மூலம் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவைகளில்லாத ஒலிடர் உஜாலா - லாம்பு எந்திரத்த வரம்புப்பட்டிருக்கிறது. எழுத்தியை எரிசெய் மற்றும் காலிய் பட்டால் மிகுந்த நீங்கு இக்கை என்ற பரிசோதனையில் தெரிகிறது. மேலும் மிகுந்தவளம்வற்றது. அதோடு, உஜாலா பல இடம் நவீகத்தன்மைவற்றது குணங்களைக் கொண்டுள்ளது. அகைய ஏன்?

உஜாலாவை உபயோகிப்பதற்கு சரியான முறை என்ன?

மிதுஜாள் சீர்ப்பற ஒலிடர் களை நீண்ட தாட்களுக்கு உபயோகிப்பது ஆரோக்கியத்திற்கும், உடைகளுக்கும் தன்மதம், ஆகவே அதுபோன்ற நடவடிக்கை உபயோகிக்கத் துவங்கியவர்கள் யீண்டும் உஜாலாவை உபயோகிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.



Write to : Jyothy Laboratories (UJALA), 2- A, Singarayar Mansion, Abhirami Avenue, Meenambal Salai, K. Kannadasan Nagar, Madras - 600 118.



கா

நிலித்து இவ்விய மகாதேவனைக் கண்டதும்  
தனது போனை சங்க ஓடி வந்து நாமன்  
தனின் கைகளை ஆதரவுடன் பற்றிக் கொண்  
டார் மகாதேவன்

"எவ்வாறு நேனவிப்பட்டேன் மனக்கஞ்  
சொல்லு சங்கடமா இருந்தது அதான் நெரிவே போதது பெரு

தான் கடவுட்கிடகு போய் வரமுது வந்தேன் - மாயி டுரிட மெண்டடுகது  
சென்காயம் சென்காயமா தேடலாம்" என்று

"இவ்வளவு நடத்தி தந்த ஒர போனாவது பண்ணைக் காந்தம் என்ன  
தேடாதது போது பெருத்தனையையாக கண்டு தெரிந்தார் நாமனாகத்  
மனம் இருந்து வளத்தாவின் வீதனை நடபட எவ்வாறு சொன்னிக் கது  
விட்டார். சங்கடம் சொன்னபடியே காந்தம் தேடி மங்கனதுது. உம் வளத்தாவது  
நாமனாகதும மனம்பண்ண

போய் நாமன் இதுவரும் அவசியமெனக் கீழ் போட்டு விட்டு வரலாம்  
எவ்வும. தான் பாத்துக் கொள்வதாகும் கொள்ளை மகாதேவன். சங்கட  
கடிய சீக்கிரம் மாறிக் கொண்டு வருவதாக சொன்னாராம்.

கொள்ளை வந்ததும. மகாதேவனின் தளபதி ஒன்று வரும். போய்  
கவியெனப் போனார் பாத்தார்கள்

"கவியெனப் போதின கார. மங்கனக்கும் தீவரம் காரெனப்பட்ட ம

திருந்த தெரு இவருக்கு ஒரு பெரிய போலீஸ்  
பண். போ தீவரம் போய்விடுகது அதிகம்க்கும்  
இவ்வளவு அந்த மாயம் கொண்பாக்கது  
கரிந்தாட்டுப் பெண்ணை வீட்டு வந்து விடு  
வார்கள்" என்று கதிரியை கொண்பார  
கவியென

கதிர் காரத்திக் பறந்த துப்பு எதுவும்  
கொ. கவியென மங்கனத்தைப் பரிசோதித்த  
மகாதேவன் ஆண்பத்திரியை போகதாமடி  
கொண்பதால் சொத்து விட்டார். போய்  
மகாதேவனது தீவரமான தரளை தூசிய  
கொய். அது கொண்க ஆரம்பமாகிறது.

வளத்தா நம்மிய தீவரமாகது விட்டுகும்மா. அவ்வளவு தளபதி பறந்த  
கவியெனப் பறந்து விட்டார். மகாதேவன் பறந்த தெருக்கியே போய்

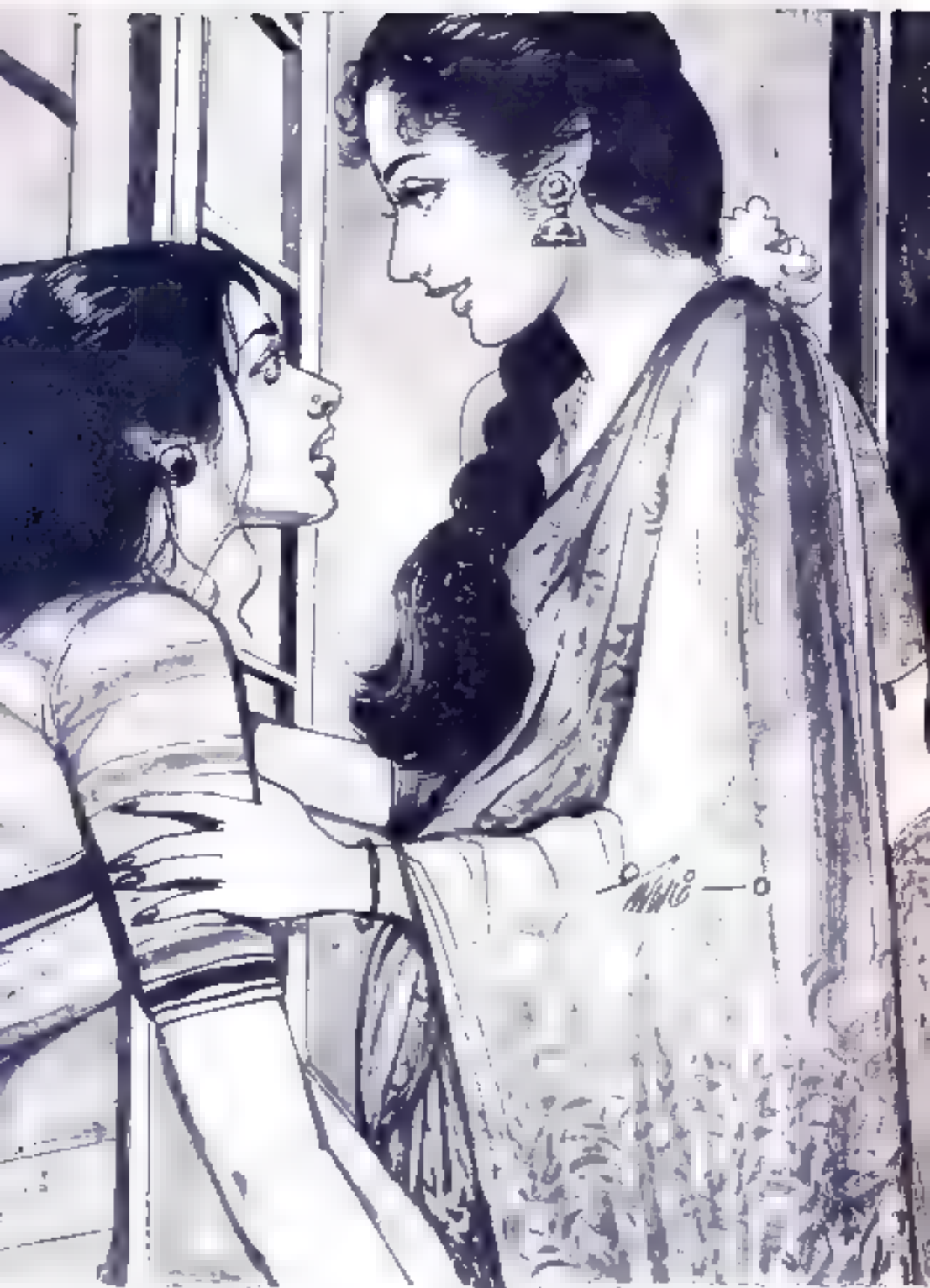
அவருக்கு நாயிங்குமையெனவது சங்க  
பிடுவது தனியாது தீவரத்தில் ஆணம்  
தன் கட்டுகது ஒடுங்குவது போல  
தங்கள் ஆளுகுகளையே மூடும்புக  
கிட்டப்பாள்

விஜி. நாமன். மதுரம். விது நாய்  
பெரும் மாயோதும். அவ்வளவு தூர  
வாகப் போகிக் கொண்டு. கவியுத்த  
கவிகள். வாக்கெனல் என்று அவன்  
மனதை மாற்றி-எவ்வாறு. நாய் சகது  
மாகப் பழக வந்ததற்குள். அதை விட்  
டும் எவ்வாறு தளபதிய இவ்வளவு  
காட்டிப் பழகுவது. அவனுக்கு ஆசைய  
மாக இருந்தது.

விமாய தீவரம் வந்தது போல்  
கவியெனப் போய் பறந்தது பம்பாய்விடுகது  
வரும் கா தீவரம் போய்விடுகது

**கோதா பார்த்தசாரதி**





பலா வந்து காத்திருந்தனர் சமையல்கள் நிலைப இருக்கும். ரவி மட்டும் போனான் போதும் என்று மகாதேவன் சொல்லி விட்டான். முதல் தரவே போன் பள்ளி அருளை வகுதியாவா என்று கேட்கச் சொன்னார்.

"எனக்கு யாரும் போய் பள்ளி வரேனா கூட சொல்லுவான். எனக்கு என்ன வேலை ஏர்போரட்டில்? வேணும்மா அப்ப இங்கே வந்து என்னைப் பார்க்கட்டும்?"

"பாவம்! தனக்கு ராஜா போன் பள்ளம் வைத்து போய் அளந்து வரட்டும அந்த மடையன்" என்று ஏன் போய் பள்ளம் வைத்து கேட்கலாம். இங்கேயும் பள்ளம் தான் பள்ளம் என்ற பாவம். போனதிலிருந்து அவருக்கு போன் பள்ளம் வைத்து போல இருக்கு"

ரவி மனக்கூறு நினைத்துக் கொண்டான் அப்பாவிடம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஆனால் ஏர்போரட்டில் தனக்கு முன்னதாகவே அருளாவின் கார வந்து காத்திருப்பதைப் பார்த்ததும் பாவமாக இருந்தது.

"என்னப் போன் பாவம்! இவர்களுக்குள் என்ன கலையோ? கொஞ்சம் முயலிவளாக இருந்தாலும் அட்டைப் பண்ணிக்கத் தெரியலாம் வசதியான வீட்டுப் பெண். ராஜாவும் தட்டிக் கொடுத்து, விட்டுப் விட்டது அனுசரித்துப் போக வேண்டியதுதான். ராஜா வந்தால் சொல்ல வேண்டும்."

காதலத் துணைகளும் ஒலையுடன், காவல வெயிலில் பல்பளக்கும் உடம்புடன் விமானம் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது அந்த விமானத்தில் வருபவர்களை வரவேற்க வந்தவர்கள். தங்கள் மனிதர்களைக் கண்டதும் கைகள் ஆட்டித் தாங்கள் வந்திருப்பதைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அதோ ராஜா! அப்பா! எத்தனை நாளாயிற்று பார்த்து! ரவி, அருளை இருவர் மனதிலும் அதே எண்ணம் தான்! முதலில் பார்த்த தமே ரவி 'லூயி அருளை' என்று போய் போனபோதே முதல்தரத் திருப்பிக் கொண்டான் இருந்தாலும். 'ராஜா வந்ததற்கு பாக்

கேஜு பாக்து எடுத்துண்டு வரப் போயிருக்கான். நா அந்த கேட் பாக்ஸ் போனேன். நியம் வாயா?" என்று கேட்டான்.

அப்போதும் பதில் சொல்லாமல் முதல்தரத் கனித்துக் கொண்டிருந்தான் கார அருளில் போய் நின்று கொண்டான் அருளை.

செக்கிங் முடித்து பெட்டியைத் தவறிக் கொண்டு வெளியே வந்த ராஜா ரவியைக் கண்டதும் ஓடி வந்து தழுவிக்கொண்டான். இருவர் சுக பாக்ஸுடன் அவனைத் தழுவிக்கொண்ட ரவி, அவன் காதலில்,

"போய் ராஜா அருளை வந்திருக்கா பாக்டா! நீ ஏன் வராதேப் பற்றி அளந்துக் கொள் பண்ணைக்கான்! பொம்பக் கொம்பா இருக்கா! போய் பார்த்து அளந்துகொண்டு வா" என்று பெட்டிகளைக் காண்குத் தள்ளிக் கொண்டு போக முயன்றான் ரவி.

"பெரியம்மா மகாராணி! அவசக இவகே வரமாட்டாங்கனாமோ? தான் போய் அளந்துகொண்டு வரணுமாக்கும்!" முனுமுனுத்தபடி அவனோடு நடந்தான் ராஜா.

சிரித்தபடி, "உதைப்படுவே ராஸகல்! அவ உய் பெண்டாட்டிடா! மறந்துட்டியா! மகா ராணிக்கும் கொட்டா அவ! எ வெயிட் பண் தேன் போய்க் கூட்டிட்டு வரணா போகணும்!" என்று அட்டிக்கொண்டான்.

அவன் தெருவியுதுமே 'ராஜா' என்று ஓடி வந்து பொது இடம் என்று கூடப் பாராமல் அப்படியே ஆரத் தாழ்வி ஒரு முததமும் கொடுத்து விட்டான் அருளை பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த ரவி தலையைக் குனிந்து விட்டிருந்ததுக் கொண்டான்.

"நா வசகம் பார்த்து விட்டான்!"

ராஜா ஏதிர்பாராமல் விடைத்த அந்த இளைய அருளாவதில் கிறங்கிப் போகத் திகைத்து நின்றான் ரவி தன்னைப் பார்த்து விஷமமாகச் சிரிப்பதையும், கடந்து போகிற காரிலுள்ளவர்களும், காணா நோக்கி நடந்து போகிறவர்களும் துறம்பாகக் கை ஆட்டிச் சொல்வதையும் பார்த்து வெட்கம் வந்தது.

"தேறல் என்ன அருளை இது! தாம் இருப்பது அமெரிக்கா இல்லை. இந்தியா. நாமும் இந்தியர்கள் தான்னு மறந்துட்டியா? வா. வீட்டுக்கு போகலாம். அங்கு போய் பாக்ஸை கொடுக்கலாம்!"

நாஜு மாசமாக அடக்கி வைத்திருந்த உணர்ச்சிகள் அவன் அளவளப்பிலும் முதல்தரத் துறம்பாய்விட்ட, கைகள் பத்தினான் வண்டிக்குள் எட்டிப் பார்த்த ராஜா "ஓடினாவர் வரல்லையா சொல்லி டினாவா. ஒகே இந்த வண்டியை ரவி எடுத்து வரட்டும்."

நாம் அந்த வண்டியை போகலாம். எல்வாகும் எல்லாவும் பாக்ஸ் ஆவலா இருப்பாங்க!" என்றான் ராஜா.

எல்லாவிதம் பழக்கத்தை பிழித்து மெல்லிய வடிவத்தில் வடிவத்தில் பிழித்தெடுத்த பிழித்தெடுத்த உறைய வைத்துக் கொண்டால் தேவைப் படும் போது எடுத்து உடனடியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

எல்லாவிதம் பழக்கத்தை



இந்தியா செக்யூரிடீஸ் லிமிடெட்

அதிக வட்டி  
விகிதங்களிலேயே  
தொடர்ந்து பெயாசிட்டுகளை  
ஏற்றுக் கொள்கிறோம்



## Positive Deposit Schemes

17.50% முதல் 29.77% வரை வருமானம், ஆகிரித் தம் திட்டங்கள்

++ sublethal

CARE AA— மதிப்பீடு  
"High Investment Grade"  
குரூப் நிதியுதவிய செலவுக்காக  
ரூ.15,000 கோடி

++ **सुखी नरक**

ஆவணித் துறைமுகம்  
-ஆவணித் துறைமுகம் 17.50% முதல்  
29.77% வரை வட்டி  
எல்லா வட்டிப் பங்குதாரர்  
காலத்திலும் 10% வட்டி வட்டி

++ **self** **name**

என்னர் குழு  
திருவாரூரில் 15  
அக்டோபர் 2015  
புதுச்சேரி

மக்களது அபிப்பிராயங்களை  
உறுதிப்படுத்தும் நடவடிக்கை

#### ++ Singapore Circuit

வட்டத்து முன் நேரிலிட்ட  
தாளை மூடும்

செப்டம்பர் 30, 1996 அன்று இத்தகைய சந்தர்ப்பம் அவருடையதே சென்னை-மதுரை, மது-புதுச்சேரி விவரப்படுத்தி போட்டியிட்டு வெல்லப்பட்டது. மது-புதுச்சேரி விவரப்படுத்தி வரவில்லை என்ற விவரத்தைப் படிப்பதிலிருந்து அங்கு, 1996-இல் இத்தகைய சென்னை-மது போட்டியில் மது விடப்பட்டிருந்தது என்பதைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

**India Securities Limited**

NO. 14, Anna Salai, Chennai - 600 006. Call: 8279517, 8272377

[illegible]

# வேத சாஸ்திர ரகசியத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்னவத வித்யாசாஸ்ய மதராஜாஜா ஸாரேதம்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் புன்யஸம்மரண ஸமிதி (Rector)

42, காமாட்சி ஜோஸியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

"வேதாத்வயம் செய்யும் பரக்யமில்லாதவர்கள், வேதாத்வயம் செய்தவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து ரகிப்பதன் மூலம் ஓரவையாவது தனது கடமையை திறவேற்ற முடியும். எனக்கு மேலான தெரிந்து பொருளை சம்பாதிக்கும் நாம், அதன் ஒரு பகுதியையாவது வேதாத்வயம் செய்யும் குழந்தைகளை ரகிக்க அப்பாவிக்க வேண்டும்" என்று கரூரில் ஸ்ரீ மதராஸ்வாமின் உபதேசித்துக்கொண்ட அவரின் மூதாதையர்களான ஸ்ரீ நாகமரம்பா விமேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீகதிதர் அவர்களால் பி.பி 1543-ல் கந்தாபீகம்பட்டு தொடர்ந்து 43 ஆண்டுகளாக நடந்து வரும் ராஜா வேத கல்வ பாடசாலைவை மேற்படி ஸமிதிவாசது நாய்போஸ் ஸ்ரீயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 130 மாணவர்களுக்கு 30 வேத சாஸ்திர அந்நாயகர்கள் வேத சாஸ்திர வித்தகளை புரதனமான குருநல் முறைப்படி போதித்து வருகிறார்கள். இப்படித்த பாடசாலையை ரகிக்க தீர்மானம் திட்டமிட்டால் அதைவரும் பங்கு வேண்டு ஸ்ரீ வேத மதராஸின் அனுபந்தத்தால் ஸகல கிரேயஸ்களையும் அடைய வேண்டுமிதேசம்

வ. எண்.	திட்ட விவரங்கள்	ஒரு முறைக்கான தன்கொடை துணை (Adhoc donation)	திறந்தா னைப்பு நிதி 'Corpus Fund'
1.	ஒரு வேளை ஸமாராதனைக்கு (பகுதி துணை)	Rs. 500	Rs. 5,000
2.	ஸம்மங்கலி ப்றாத்தன் : ஸம்மங்கலி ப்றாத்தனைக்கு ரூ. 1000/- வித்தகத்தி ஸமாராதனைக்கு ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3.	அமாவாச்யை (அ) பெளர்ணமி (அ) நவாதி ஸமாராதனைக்கு பெளர்ணமி ஆயுஷ்ய நவாதி நவாதி ரேதாமம்	Rs. 1,500 Rs. 1,000	Rs. 15,000 Rs. 10,000
4.	ஒரு வேதம் பமிதில் மாணவரின் பராமரிப்பு மாத செலவு ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs 1 Lakh

Corpus மேலாகப்பட்ட D.D ஸ்ரீ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi எந்த பெயரில் அனுப்புக வேகுகிறோம்.  
MAY VEDA MATHA BLESS US ALL

## ரீர்ச்சனைப் பரக்யங்கள்! ரீர்ச்சனையைத் தீருங்கள்!

இந்த மாபீரிசுறுவுக்கு பெண்ணைக் கொடுக்கலாமா? ரிசுறுவுக்கு அந்தப் பெண்ணை எடுக்கலாமா? இருக்கும் வீட்டை விற்று விட்டலாமா? ரிசுறுவுக்கு வரும் வீட்டை வாங்கிப் புதுப்பிக்கலாமா? அல்லது ரிசுறுவு வாங்கி புதிய வீடு கட்டலாமா? னபயனை வெலரிநாடு செல்லை அனுமதிக்கலாமா? னபயன் விரும்பும் தொழிலுக்கு- விவாபாத்திற்கு பெரும் பணம் முதலீடு செய்யலாமா? கூட்டுத் தொழில் சரிப்பட்டு வருமா? அல்லது நவரிவாகத்தான் செய்ய வேண்டுமா? தற்போது தீர்த்த யாத்திரை மேற்கொள்ளலாமா? இப்படி வாழ்க்கையில் பல ரிர்ச்சனைகள். அவைகளுள் உடனடியாகத் தீர்வு காண வேண்டிய மிக மிக முக்கியமான ஒரு ரிர்ச்சனைக்குத் தீர்வு காண, 108-க்கும் ஒரு நம்பனையும், ஒரு மலரின் பெயரையும், கடிதம் எழுதும் நேரத்துடன் ரூ 15-ஐ மணி ஆர்டர் அல்லது போஸ்டல் ஆர்டர் மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி ரிர்ச்சனைக்குத் தீர்வு காணுங்கள்!

N.B : வெலரிநாடு அப்பாவிக்கு 30/- அனுப்புக.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

மதுரை ஜோதி  
தபாக் பெட்டி எண். 14  
மதுரை - 625 010.  
தமிழ்தாடு.



"பள்ளி, உட்காருங்க ராஜா" நான் அங்கே வரவில்லை. நான் ரெண்டு பேரும் அண்ணாநகர் வீட்டுக்குப் போகலாம் பாக்கேனு எடுத்த துண்டு அவரை அங்கே வரச் சொல்லுங்க" என்றான் அருண்.

ராஜாவின் போபம் கட்டுக கடங்காமல் பொங்கியது வானாக திறந்து ஏதாவது பேசி வரப் தவறாக ஏதாவது பேசி விடுவோம் என்று கொண்டதாக இருந்தார்.

அதை சமயதமாக எடுத்துக் கொண்ட அருண், "செட் இன் ராஜா ஆன்க ஹிம் கு போலெய் ஆன் யாருக்குப் பாக்கேனுமோ. அன்புக்காரரம் உங்களை அங்கே வந்து பார்க்கட்டும்" என்று. காரில் ஏறிக் கொண்டு அவனுக்காகக் கதவைத் திறந்து விட்டான்.

ஆக, இவனும் இவன் பழைய பிச்சுவிலை வந்தகமில்லை. மனம் மாந்தும் எவ்வாறு நடனம் கவந்து பறக்கடும் என்று விட்டு விட்டுப் போனான். அவன் பேச்சை மிகக் காமல் மறுதலிசை விட்டுக் குதுப் போனவன் இப் போதாவது மனம் திறந்தி வந்திருக்கிறானே என்று பார்த்தான்: யான்றும் பாரகாமல்: தனி வீட்டுக்கு வர வேண்டுமானால்!

பாக்கேனு எடுத்துக்கிட்டு ரவி பின்னாடி வரணுமாம்! ரவி என்ன இவன் விட்டு வேலைக் காரன்!

"ஐய் அருண்! இன் இன் தி மக்! இத்தப் பிடிவாதம் போதும் தா உங்கிட்ட மூன் னாடியே சொல்லிட்டேன். எங்க குடுமயம் ஆவ மாய் மாதிரி அதனோட விழுதுக்கை வெட்டிப் பிரிசைப் பார்க்காதே! அதன் திறவின் தீமை சந்தோஷம் இன்னப்பாறலாம். வான்னுதான் கப்பிடறேன்"

ஒரு பெண்ணோட வரலாக ஒரு குடுமயம் பிரியக் கூடாது. அருண் தீ வாழ பிவண்டிய விடு அதுதான் வர போலாம்" என்று அவன் எகளைப் பற்றினான்.

அருண் அவரை உறுத்துப் பார்த்தான் "நேர மேர் உங்கை ராஜா கேட்டுக் கேட்டு வெறுத்துப் போகக் கூட போறேன்"

குரலால் தனித்தபடி கேட்டு விட்டு கான் ருப்பாய் செத்தான் அருண்

"உங்கை கூட வேண்டுமாம், உங்க வீட்டுக்கு வர! எப்பவும் கதவு திறந்திருக்கு"

தன் கோபத்தைப்பெல்லாம் கதவின் மேல் காட்டி, அடித்துச் சாத்திய அருண் அவன் செல் போதுவது போல் மாருதியைத் திருப்பி விடுவன்று முடிவெடுத்தில் சிறிதான்

பெட்டிகளை டிக்கிலில் வைத்து விட்டு களைப பட்டம் பாரப்பது போல் இதை எவ்வாறு பார்க்கும் கொண்டிருந்த ரவி, அருண் கதவைத் திறந்து விட்டதும் ராஜா அவனுடன் போகிறான் என நினைத்து, பெட்டிகளை மாற்றுவாய் என்று கேட்பதற்காக நெருங்கி



பெட்டி துவைத்து வந்து அவருடன் போது வந்த பின்னே அதில் தீவ வந்தி மனைவையுடன் அதில் போட்டு வர வைத்து விட்டு 5 நிமிஷ ஒரு வைத்துவிட்டு அவர்தான் துவைத்து சீக்கிரம் மலிவாகப் பெரும்படி வந்திருந்த.

— குத்துக்கல்

வர

அந்த ஒரு தீவ வரக்கூட வரத்திலும் அவன் போய்க்காய் போவதிலிருந்தும் களைச் சஞ்சம் புரித்து விட்டது ரவிகு

"ராஜா அவ கொலமா போறாடா. அவன் திறந்து" என்று கிளம்புபவன் அவன் போன இனசையே வெறித்துக் கொண்டிருந்த ராஜாவை உறுக்கினான். அதுவரை தொன் டையில் சிகி இருந்த வார்த்தை, அவன் உறுக்கியதால் வெளியே வந்த மாதிரி, "அருண் தீவது" என்று உத்திரான ராஜா.

சொல் எடுத்துக் கொண்டிருந்த வண்டிக் காக கொஞ்சம் தூங்கி திறத்திவிட்ட அருண் அவன் வதிர் இருவரும் பிச்சுவும், ராஜா சத்தி யும் கேட்டது

"நன்றாகக் கத்தட்டும். நான் திறக்கப் போவ தினை துரத்திக்கிட்டு வரட்டும். அருண் வானு காட்டலேன்"

ஆக்கிரமேட்டை மிதிக்க, வண்டி மாய்க்க வேத்திம்: கிளம்பியது அருண் கிளம்பினதும், 7வி வந்த கூட மூன்றுவா வண்டிவந்த இருப்பி இவர்கள் அருண் வரவும் சரிவாக இருந்தது. இத்தவம் ஏறி உட்காரத்து கொண்டு மூன்றுவர், அந்தக் கான பானே பன்னாறுக் அவர்களை எப்படியும் திறத்திராக்கறும்" என்று பறந்தார் கூட அவர்கள் விரைவால் வருவதைப் பார்த்து தம் இன்னும் வேலா. அகிக்மாவது. அதில் ஒரு குரு தீவது, அருணாவுக்கு தோடியல் போகும் ஸ்தலங்கக் கட்டுப்பாடிவலாமல் வருப மாருதி வாயும் அதன் பின்னாக: துரத்தும் அம்பா டீடையுப் பார்த்து ஏதாவது கவிட்டிருக்காக இருக்கேமோ" என்று ஒதுங்கி நின்று வேடிக்கை பாதுதாரகன்

"பிச்சுப் பிச்சு" என்று விசைவ உதிரியடி போலிக்காரர் ஒருவர் வேறு துரத்தி வர, மாருதி கட்டுப்பாட்டை இழந்து, பிளாப்பாரத் தில் மோதி தடை குப்பற உருண்டதையும், அருண் கண்ணெதிரே தூக்கி எறியப்பட்டதை யும் பார்த்த ராஜா சீட்டில் மயங்கிச் சரித்தான்.

**மோட்டு வண்ணையப் பார்த்தபடி**  
படுத்திருந்த கிரிஜாவிடம் ஒரு சூனிய உணவுப் பரவி இருந்தது. அவளுக்கு நடந்தவைகளை நம்ப முடியவில்லை. ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் வேகத்தில் ஏதனை சிவந்தென அவள் சந்திப்பையும் மீறி.

விண்மயம் பார்த்ததில் இருந்து பங்காய்க்கு ரடில் ஏதும் வரை... கமலர் அரைக்க கணமும் அவளை விட்டுப் பிரிவாயில் அவளுக்கு வேண்டியதைச் செய்து தந்தான். இருவருமாக கதிர் அழைப்பை பழைய படங்களை விடியோவில் பார்த்தனர்.

அவ்வழியப் பொழுது இனிமைவாகக் கழிந்தது. மாலையில் வந்த கதிர், "பிளேஸ் டிக் கட் லிஸ்டுக்காவை. இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு பின்பு அதனால் நான் சூப்பர் ஃபான்டுக்கு டிக் கட் எடுத்து விட்டேன். மறுதான் ஆறு மணிக்குக் கெல்லாம் போய்டுமே" என்றான்.

"எனக்கென்ன இது? சின்டிரைலா கண்ணியும் பாபாவும் சிக்கிரமாகவும் அழைக்கிறார்கள் போகணும்னுதான் பிளேஸ் டிக் கட் வாங்கச் சொன்னார்? டைரக்டர் கத்தப் போதான்?" என்று சலித்துக் கொண்டார் கார்த்திக்.

"பேரே வயிதில்லைன்னே தா டைரக்டருக்கு போன் பண்ணி கேட்டுட்டுதான் வரவில்லையே. அவர் ஒரு துடிக்கா சொன்னார் சின்டிரைலா நெரிசலாக நிறைய பேர் இங்கே இருக்காங்கன்னு சொன்னாங்கல்ல? அதனாலே முன்னிம் பென் மாதிரி பந்தா போட்டு அழைச்சிண்டு வந்துடச் சொன்னார்."

அதனாலே நாடகத்துக்கெல்லாம் டிரஸ் வாடகைக்கு கொடுக்கிற கடைவிலே இதை வரம் வாங்கிண்டு வந்தேன்" என்று ஒரு பொட்டலத்தை கதிர் அவளைய கிரிஜாவிடம் நீட்டினான்.

"எனக்கும் முன்னிம் மேக்கப்புகு வேண்டியது வாங்கிக் கொடுத்து வந்தேன். கூபே ஸ்பார்ட் மென்ட் என்பதால் தொத்தரவு இருக்காது சமாளிக்கலாம். டைரக்டர் கட்டெண்ணுக்குக் கார் அனுப்பவேண்டும்தான். அப்பதும் சின்டிரைலா உடனடித் தேவைக்கு தாது நல்ல டிரஸ் வாங்கித் தரச் சொன்னார்."

"நான் ஒரு துள்தான். மறுதான் கையை ஆறு மணிக்குக் கிண்பட்டும். நல்ல ரெக்ட் எடுங்க சின்டிரை! அப்பதும் அந்த தலைக்கெல்லாம் டிரெயினிலே கொண்டு போக வேண்டாம்"

கிண்கி என் ஒருத்தனுக்குன்னா எப்படியோ பிளேஸில் இடம் பிடிச்ச இன்னும் ரெண்டு மூன்று தாண்டே பாம்பே வந்துடுவோம். அப்ப கொண்டு விரை. ஒரு சமயம் இங்கேயே வித்து பணமா கொண்டு வரதுதான் நல்லதுன்னு டைரக்டர் சொன்னாலும் சொல்லலாம். அதை எங்கிட்ட கொடுத்துட்டுப் போங்க!" என்றான் கார்த்திக்.

கிரிஜாவுக்கு உள்ளூர் ஒரு பயம் பிராண்டிடி வது:

அவன் முகத்தில் இருந்து அவன் எண்ண ஒட்டத்தை அறித்து கொண்ட கதிர், "டைரக்டருக்கே போன் பண்ணிடுங்கண்ணே. சின்டிரைலே நேரில் பேசட்டும். அவங்க புயப் படத்து தீயாவதானோ?" என்றான் கதிர்.

"அதுவும் தவற யோசனைதான்!" என்று யோனை அருகில் இருந்துக் கொண்ட காத திக், ரதோ ஒரு நம்புக்கு போன் பண்ணி, "டைரக்டர், ப்ளீஸ்!" என்றான். கொஞ்ச நேரம் காததிருந்த பிறகு, "ஹலோ கார் மானவா காவல்கேயே வந்தாக பிளேஸ் டிக் கட் ஒரு வாரம் வரைக்கும் இல்லை கதிர் சொல்லி விடுப்பானே? சூப்பர்லே டிக் கட் எடுத்தாகக்."

திக் சொன்ன மாதிரி கூபே டிக் கெட் எடுத்தாகக். சமாளிக்கக் கூடமுண்டு வந்துடலாம் ஆனால் சின்டிரை பிளேஸிலே வரணும்னு ஆணைப்படதாகக். பிடியும் அந்த நமை. இதோ அவங்களை பேசுவாங்க. ஸார்!" என்றான் கார்த்திக்.

மறு மூணாவில் அவர் என்ன பேசினாரோ? "எல்லாரா. என் கார்!" என்று பேசிக் கொண்டிருந்தவன். "இருங்க கார். சின்டிரைலா கொடுக்கிறேன்" என்று பங்கமாக ரிசைனரக் கார்ப்பால் துடைத்து அவளிடம் நீட்டினான். கிரிஜாவுக்கு ஒரே படபடப்பு. "வெற்றிப் படங்கள் பல அளித்த அந்தப் பிரபல டைரக்டரிடம் போசப் போகிறோம்!"

அதற்குள் 'மாணசா மாணசா' என்று பல முறை அந்த இனிமையான அழைத்து விட்டது. ஒ திரவே எல்லாவது கம்பீரம்!

"கார் கார்!" என்று பங்குடன் தடுமாறி வான்.

"ஓ, மாணசா, நீயா நீயா பேசறே? என் கணக்கு ப்ளீசுக் போக்க மாணசா! உருவம் மட்டும் அழகில்லை. உன் குரலும் ரொம்ப ஸ்விட்டா இருக்கே. டிப்ரீயுக்கு ஆன தேட வேண்டாம். டயலாக் பாட்டு எல்லாம் நீயே"

வெற்றியைக்குப் போடுக் கண்ணாம்பு கட்டி தட்டிப் போய் உட்காந்து விட்டால், அத்துடன் சிந்துவதுகன் போடி கணத்து மிக்கிரிக் போடி சந்தி பார்டுனிக் போட்டு வலத்துக் கொள்ளுங்கன். திக் ஆரத்தம் போடிவாக திக் கணத்துப் பங்குபடுத்தலாம்.

என். எப். பி. என்



**Secured  
Deposits**

**OM SINDHOORI  
CAPITAL INVESTMENTS LTD.**



**A Group Company of Apollo Hospitals**

**First Tranche - Rs.300 lakhs**

**Trustees to the scheme - Canara Bank**

**Complete compliance with RBI norms**

**Investment Grade Rating CARE BBB+(FD)**

**Instant Customer Service**

**ACCESS DEPOSIT SCHEMES**

Period of Deposit	Cumulative - Scheme 'A'		Non Cumulative Deposits	
	Maturity Value for Rs. 1000/-	Rate of Interest Per Annum	Quarterly Scheme 'B'	Monthly Scheme 'C'
			Rate of Interest Per Annum	
12 Months + 1 day	1187	18.70 %	17.50 %	17.00 %
25 Months	1455	19.82 %	18.50 %	18.00 %
36 Months	1770	20.97 %	19.50 %	19.00 %

**Regd. Office :** All Towers, 22, Greens Road, Chennai 600 006 Ph: 8223621, 8223652.  
**Bangalore :** Unit No. 201, 8 Floor, Commerce House, 9/1, Cunningham Road, Bangalore 560 082. Ph: 2261529  
**Cochin :** 8 Floor, Rubykethy Complex, Revurupur, M D Road, Cochin 682 016 Ph: 285401  
**Hyderabad :** No.8-B-3-1082/4/1, Redwood Road, Serappalli, Hyderabad 500 482 Ph: 218335

**DEPOSITS ALSO ACCEPTED AT APOLLO PHARMACIES LOCATIONS IN CHENNAI**

Anna Nagar	Ph: 8216487	K.J. Nagar	Ph: 8864415	Alipah	Ph: 812224
Mandavel	Ph: 886746	T. Nagar	Ph: 8223864	Madhavaram	Ph: 454086
P.J. Road	Ph: 8259479	Seleguram	Ph: 425340	Panduram & Pura	
		Naradivaram T. Road	Ph: 6443065		

**AT ALL LEADING SPONSOR OFFICES IN CHENNAI AND**

**THIRUVANANTHAPURAM :** 4 Corners Ph: 4261643/782, 426195, 472257 Ph: Trichy Ph: 781184  
**Madurai :** Ph: 800557 Ph: Kottai Ph: 2585 Ph: Kumbakonam Ph: 23481 Ph: Lalgudi Ph: 822218  
**KARAIKUDI :** Ph: 261086, 261527 Ph: Pore Barru Ph: 88580 Ph: Bangalore Ph: 426514

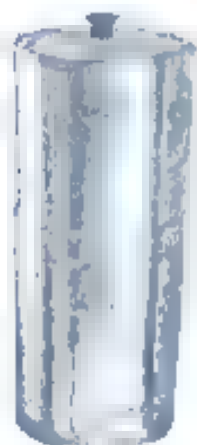
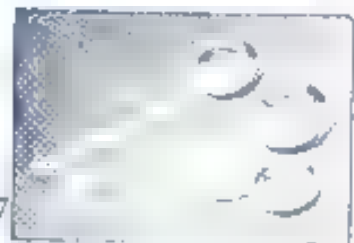
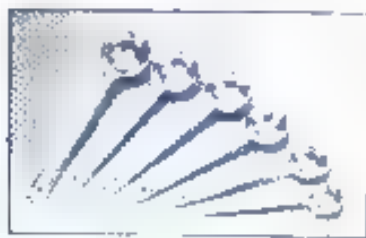
For full text under Non-Banking Financial Companies & Miscellaneous Non-Banking Companies  
 (Advertisement Rules 1977) refer Application Form

• Finance for New & Used Cars • Spot Finance for Shares

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை  
சமையல் களையில் திருப்பமுனை  
மில்த் பாய்னர், இடலி குக்கர்,  
லாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி,  
எல்லாம் இந்தமே

# Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே  
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3  
போன் : 5350182, 5343412



சுலபலாபம். கொஞ்சம் டிரெயனிங் போறாம்”  
“ஹா, என்ன சொலப் புடித்துச்சு” என  
றா கூச்சத்துடன்.

“ஓ சோ. இது வேறும் புதுச்சீவில்லை கால்  
மதவ மாளசா சாஸல்யாம் வேண்டாம்  
டம் வந்தபிறும் நூடே புதுப் போக்குது.  
பாபு டி எவ்வளவு பெரிய தீர்க்க தரிசின்று  
துரியம்”

இந்தப் பாடா மட்டும் ரிசோகட்டும் அப  
றாம் பிளேஷி லேயோதான் ரெண்டு பேரும் பந்த  
லிடிக்குச்சியாம். அடுத்த படம் முழுக்க வேலி  
டடிவதாய் உள்ளோட நடக்கப் போறது  
‘ராஜா’ கெட்கலே இவ்வளவையே தானதான்  
ஏதான்! அந்த ஸாக்ஷெஸ்யாம் காரத்தில்கிடம்  
நாடு.

நளகலா இருந்தா கஷ்டம் போலே போய்  
யசும் தேவலப்படுமே பெடாறியேயே நல்ல  
வேலயகுப் போகும் அந்த மாத்ரி அறப்பபந்து  
புலவ போறுப்பு.”

“எனா ராசாசா. பதிலே காணும்! கறகலா  
லே மூற்றிடையா? எப்ப நி என் காரத்திக்  
ராஜாஜா ரெண்டோ என் சொத்த நம்பினா  
ரையிடே! இடுகலித ராஜாஜாதராவ  
லா. கட்டாஜா கூப்பிடறாள் அவன் மேல்  
வக்கு தங்களைக் இன்னவையா!”

“அப்போ அப்படியேயல்லாம் ஒன்றா  
வில்லை. சாப! கங்கினோடயா பேசினவர்க்கு  
கிராமத்தி டெனலாவையே பிரசே வாலிலை  
‘ரா’ அவரிடம் தடுத்துநேல தீசுன்னாம் ௧௦௦  
மீட்டர் கரட்டம் அலபுகு பதிலா என்ன  
கொடுக்கப்போறேன்பு தெரிவாங்க. தாங்க ௨௨  
கே. ஏ.!”

போய் சாத்தப்பட்டது கதவவ சாத்திக்  
கொண்டு பெட்டியிலிருந்து ஏரோகு நளகலா  
ருத்து காரத்தில்கிடம் கட்டி விட்டுப் பீஸ  
வாடிடவ கொடுத்தார் மறுதான் கட்டெனில்  
பீஸவாடிடவா ருத்து போது அதுபா வேலயடாம்  
என்று அவ்றுடவ மனாலிடே! சாபா வி.  
மபா என்று கூடத் தெலன்றியது

காரத்தில்கிடம் கொடுத்த நளகலா அமலா  
வுக்கு என்ன பதில் சொலவது? போனில்  
பிரிசா மதுலிய ருதவ, (தமலேல் எவ்வளவு  
லையிலாக அவருக்கு!) தடுத்தது கதிருடன்  
சாசில் வரும் போதாவது பாலாவில்லை  
முளராவது ஆளாக முளலா இருந்தான்

இப்போது கூபேசில் தனியாக அவ்றுடன்  
காரத்திக் மசமடாக்க பழகுதிராள் அவ  
றுடன் போலாறதும் பாலாவில்லை கதி  
பேசிப் பேசியே அதுதது வடுவான் தல  
லேனா ரமேதா என்று பிடிக்கவில்லை அவன்  
போனதும் ருதவ துயிற் பத்திரில்கிடம்  
வாங்கி வா சொன்னான்.

வழி முற்றாய் காபி, டி. டி.பன். காப்பாடு.  
1.முறம், எவ்வாக்கா என்று தேனவக்கு மேல்



போய் கதலிதப் போது கதலித பதிலி  
யில் தேவலப்படுமே பதிலியில் வேலிக்குது  
தொடர் கதலிதப் போது (தெய்வலதா) மதுத  
தலி கதலித ஆனாது துலாதி. தலி தொ  
லிகலாகத் தெய்வலதா தலிததில்  
கதலிதபு.

— என். கதலிதபு

எதற்கும் தேவலவையே மேலே ஏறி நிம்மதியாக  
படுததுக் கொண்டே வந்தான்.

பம்பாயில் காா வரவில்லை கதிா என்  
கேயோ போய் போன பன்னிலிட்டு வத்  
தான்

“எடரகடா இளனிகு தான் நல்லா இருக்  
குது ஒரு வேட்டைய ஆரம்பிக்கடலாம்னு  
வாட்டைய கூபாட்டுகதப் போயிட்டாராம்  
உலகலா பத்திரமா தலக வெச்சிட்டு எவ்வள  
ளா அலகி வர சொல்லறா ராசியிலேயே  
போயிடலாம். வாங்க!”

மதுளலைய கிட்டே அதிகம் வெளியில  
வத்ததே இல்லை அவன் மெடலாய வத்ததே  
ரமலாவைய பென் பாரககுப் போதுதான்.  
மலாவின் கெடுக்கடி நின்றத விடுகதும் உலா  
ரான் கட்டிடங்களு அலகளுக்கு வியப்பைத்  
தத்தில் ஆசாவாம் இல்லை

கா போலாவை ஒரு பொந்துகளில் நுதி  
துக் கொண்டு ஓடியது தாது ஒபாய போனா  
ஏதோ பெரிசு நோட்டலில் தலக எலக்கப்  
போவதாகக் கூலடி கூண்டு வந்தான், ஒரு பழைய  
விட்டில் முல டாகி நிவறதுக் திளக்கதான்.  
ஒரு வேளை வுலட்டியதான் இய்கு நடந்து  
கொண்டிருக்கிறதோ!

கதிரிடம் கேடபோம் எவ்வளவு அளன்  
முளவரிடம் பாயக் கொடுத்த விட்டு ஏதோ  
‘சாசிக் கொண்டிருந்தான்

“இறந்து” என்ற கதிா அது ஓவது போய்  
சொன்னதும், தெருகிட்டே இருவகினான். எத்  
தனை சொன்னாலும் கேட்காமல் ‘மேடம்  
வாய் போங்க’ என்றவா இப்போது கடுப்பாக  
மலாவைத் தவறிய பேசுகிறாள்!

ஆலியே ஆலியே!”

உன்னிருந்து ஒரு கிறவி ஓடி வந்து வர வேற்  
றாம் கிறகு இருவரும் தனியே போய் இந்தியில்  
ஏதோ பேசிக் கொண்டாட்கள்.

காதோ ஒரு பெண் வந்து கன்னங்குக்க  
ஒரு திரவத்தை வைத்து விட்டு ‘குடி!’ என்று  
தூண்ட வசத்து அதுவே கதிருக்கும் ஒரு  
கப்பல கொண்டு போய் நடடியது. கதிருகிக்  
குடிததபடி அந்த கிறவியிடம் இளனும் ஏதோ

பேசிக் கொண்டிருந்தான் கதிர்.

குடான அந்த திரவம் ம் என்பது குடித்த பிறகுதான் தெரிந்தது. ம் வடிக்கட்டின பரத் திரத்தில் வெந்திரும் சர்க்களையும் சேர்த்த மாதிரி இருந்தது. வாய்க்கு குசிவாக இல்லா விட்டாலும் தளவளவிக் கு அந்தச் சூடு இதுமாக இருந்தது.

"நான் போல் ஸ்டரக்டஸைப் பார்த்துட்டு வந்திடறேன். இவங்க சினிமாவ நடிக்கிற பெண் களுக்கு டாண்டி சொல்வீத் தரவங்க. உங்களுக்கு ம் கொல்லித் தருவாங்க. நாளைக்குள்ளே ரிகர்ச்சு பண்ணிண்டால், நாளைக்கு பாட்டு சிறுக்கு ஆடலாம்.

குளிக்க சாப்பட்டு கொஞ்சம் தூங்குங்க. ஸ்டரக்டர் வந்ததும் ஒத்திவை ஆரம்பிக்கலாம்" என்று சொன்ன கதிர், வந்த டாக்சியிலேயே ஏறிப் போய் விட்டான். நடைக்கண் எடுத்துக் கொடுத்த பிறகு அதே பெட்டியில் கதிர் கொண்டு வந்த உடைகளையும் வைத்திருந்தான்.

நோன் ஸ்பையில் பழைய டிரஸ் இன்னும் படிபடர், சிப்பு போன்று அதுபாவமில் சாமான்கள் இருந்தன தான் இறங்கும் போது பெட்டி, பை எதையுமே எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அந்த மோசமான தெருண்டையும், பழைய வீட்டையும் பார்த்த அதிர்ச்சியிலும், கதிர் 'இறங்கு' என்று ஏக வாசனத்தில் பேசியதிலும் அதிர்ந்து நோன் அவன் சுத்தமாக பெட்டியை யும் ஸ்பையையும் மறந்தே போனான்.

கதிர் உள்ளே கொண்டு வந்து வைத்திருப் பாளா' யாரிடம் கேட்பது? அவர்கள் பரவலு புரியவில்லை. சூறு மாதிரி ஏதோ களத்து பேசியதால் சுத்தமாகப் புரியவில்லை எந்த கார்டுமே போய் விட்டதா பெட்டி? கட் மாக பெண்கள் வந்து அவளைப் பார்த்து தளவளவ ஆட்டி சிரித்து விட்டுப் போனார்கள்.

இவர்களெல்லாம் ஏன் இப்படி டிரஸ் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? ஏதோ

வித்யாசமாகத் தெரிந்தது. தானும் இப்படியே வாய் அளரிந்து கொண்டுதான் தடிக்க வேண்டி இருக்குமோ?

பரி சூட.ஸல் பிடுங்கியது. வழியே டிரெஸ்ஸில் கதிர் வாய்க்கித் தத்த சாப்பா( இறங்கவே இல்லை.

சப்பாத்தியும் ஏதோ ஒரு டாண்டியு கொண்டு வைத்து விட்டுப் போனான் ஒரு பெண். ஒரு மின்னல் சப்பாத்தியை டாண்டி தோய்த்து, வாயில் போட்டதும் ஒகலான வந்தது. கடுகென்னெயில் தாளிக்கப்பட்ட அந்த டாண்டியும் வெளும் சப்பாத்தியு தள்ளினும் குடித்து வயிற்றை நிரப்பினான்.

பிறகு மேலே அழைத்துப் போய்ப் படுத்து கொள்ளும்படி ஒரு அண்ணா கா. டிரஸ் ஒரு பெண் வங்கு பார்த்தாலும் காலவா தளவளமாடாகப் படுத்துக் கொண்டுருந்த பெண் கள், படு ஆழக்காண ஒரு கட்டில், அளதவிட அழுக்காண படுக்கை

இங்கு கொண்டு வந்து விட்டு விட்ட போன கதிர் மேல் போய் வந்தது நலம் தோட்டலில் தங்க ஸங்க வேண்டிய பணு எத்ததான் கருடயுக் கொண்டு, இங்கு தள்ள விட்டுப் போய், டாண்டி போலிருக்கே ஸ்டரக்டர் வரட்டும்! சொல்ல வேண்டும்.

என்னவோ டாண்டி. புது இது வளதான் இன்னும் பார்த்தால் டாண்டி சொல்லித் து மாதிரி தெரியவில்லையே. தரக்கா வரவில்லை ரயிலில் நன்றாகத் தூங்கியவிற்பது. கொஞ்சம் கிளராக இருந்த நாற்காலியில் கட்டகர்ந்த கொண்டான்.

அவ்வளவுமறியாமல் எப்போது கன் னயர்ந்தாரோ, அன்ற வாசல் படியில் போக குரல் கேட்டது புதிதாக ஒரு கிழனி ஒரு ஆனிடம் இவ்வளக கட்டி ஏதோ சொல்லி கொண்டுருந்தான். இந்நிலையில் தயிரிலுமா இப்போது அவன் பேசியது புரிந்தது

"தமிழ் நாட்டுப் பெண்களும், புத்தம் புதித இனக் க்கல் போற பொண்ணு"

"எல்லாம் சரி இதுங்களைப் படியவனா கிததுக்குள்ளே நயா பிராணை போயிரும், து போய்ச் கொண்டுள்ளே. டாண்டி என்ன சொல் வாறோ பணம் அதிகம்னு திட்டுவார்."

"அரே டாண்டி எப்பா இதுக்கு மேலேதான் கொடுத்துதான். இப்பவே வேணும்னு கேட்டு வாய்க்கிட்டுப் போயிட்டான். மாஸ்டரை வரச சொல்லு, மேன, பணத்தோடத் நாள் கேட்கிறேன் அவரிடம்!"

இரண்டு பேரும் பேசியபடி சீழே இறங்க விட்டார்கள் தூங்குவது போல படுத்துக் கிடத்த கிரிதாவுக்கு தாக்கி வாரிப் போட்டது என்ன சொல்கிறான் இவன்? அவ்வுத தொழிற்சாலை பற்றிய வண்ணக் களவுகளால் புத்தியை மறந்திருந்த திரை விலகியது.



# பொன்னைப் போல் கோதுமை உங்கள் பொன்னான வாழ்வுக்கு!

சுத்தி!

சத்து!

சலுகை!

சுவை!



வாங்கத் தூண்டு  
விசை

ஒரு கிலோ  
மட்டை - ரூ.50

ஒரு கிலோ  
ரவை - ரூ.55

ஒரு கிலோ  
ஆட்டா மாவு - ரூ.50

■ எவ்வயதானாக்கும் எத்தப்  
பருவத்திற்கும் ஏற்றவை கோதுமைப்  
பண்டங்கள் மற்றும் கோதுமைப்  
பொருட்களான  
மைதா, ரவை  
ஆட்டா மாவு  
ஆகியவை.



■ கோதுமை மற்றும் கோதுமைப் பொருட்களை அரசு பொது  
விநியோக அங்காடிகளில் குறைந்த விலைக்கு வாங்கலாம்.  
விருப்பம் உடனடி வகை செய்யலாம்.

தமிழ்நாடு அரசு  
உணவுப் பொருள் வழங்கல் மற்றும்  
நுகர்வோர் பாதுகாப்புத் துறை

தமிழ்நாடு கோதுமை உருளை மாவு ஆய்வுகள் சங்கம்  
129 ஆ பிவிடி முதல் மாநில சிவசாயாபா கட்டிடம்  
1B, எத்திராஜ் சாலை, சென்னை - 605.  
தொலைபேசி: 8265293, 8235348, 8235328,  
தொலை தகவல்: (044) 8234569



தமிழ்நாடு கோதுமை = கண்ணுங்கள்; ஆரோக்கிய வாழ்வை உறுதி செய்யுங்கள்



குடான கண்ணலிலில் கொஞ்சம் கசகச, முற்றிய தேய்க்கப்பத் துருவமைய வறுத்துப் பொடி செய்து சுவத்துக் கொண்டால், பாயசம் செய்யும் போதும், கறி, கூட்டு செய்யும் போதும், தூத்தப் பொடியில் கொஞ்சம் தூயினால் வசனம மூக்கைத் துடைக்கும்.

— உமா

அகலியா இறு நிலப்பு வினகவு பகுதியா. எதனால் புத்தகங்கள், உபயோகப் புத்தகங்குக் கிறோம் இவருள்ள பெண்கள். இந்தக் கிழவ். இந்தக் கிழவியை இதை எல்லாம் பார்க்கும் எப்படிப் புரிந்து கொள்ளாமல் போனேன்' பணம் வரவில்லாடு போகட்டாங்கறானே' கதிரையா சொல்லுவா?

சீ இருக்காது இதோ கறி இப்ப வந்துடு வேன் ஏதோ ஒரு அசத்தாப்பமான கிழவியை யில் இங்கே விட்டுட்டுப் போவிட்டான் ஒரு வேளை இது மாதிரியான இடம் பற்றிய கதைபோ. எட்டாக்டா வந்தால் தெரிந்து விடும் பிறகு இந்த நரகத்தில் இருந்து விடுதலை விடைத்து விடும்.

"என்னம்மா புதுப் பொண்ணு படுத்துக் கிட்டே களாக காணறியா. எழுந்து முகத்தைக் கழுவிக்கிட்டு வா. சோறு திங்கலாம்."

பக்கத்தில் தமிழக் குரல் கேட்டது 'இப்பத்தென் வந்து பாடிது காதலியே' என்று பாரதி பாடியதை அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்தான் கிரிஜா.

"அம்மா தங்கனும் தமிழக்காரங்கனா? இது என்ன இடம்? நீங்கலலாம் இங்கே என்ன செய்வறங்க?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான் கிரிஜா. பக்கத்தில் யாரும் இல்லை. படுத்திருந்த பெண்களெல்லாம் ஏழுந்து போயவிட்டிருந் தனர்.

"அடி, பாவிமவனே அது கூடத் தெரியாத தான் இங்கே வந்துமாட்டி கிட்டலாம்' உன னோட வந்த பாவி, உன்னை வித்துட்டுப் போவிட்டான்யடி. உன்னை மாதிரி நேறலை பொண்ணுங்களை இப்படி கொணரத்து விட்டிருக்காண்டி. ஆனால் அதுபுகமலராம பெரிய பங்கு.

தீ சின்னப் புண்ணையா இருக்கிறே இங் கொல புறா பொண்ணாட்டி ம இருக்கேனு அப்போ பிடிக்க தவிச்சிட்டிருக்கேன்யடி தீ எப்படி இவன் கைல மாட்டினே வயததை எரியுதே" என்று கூடிக் கொண்டு கண்ணி விட்டான் அந்தப் பெண்

முகம் கழுவும் சாக்ஸில் பாத்ரூமுக்குப் போய், நடந்ததைவெல்லாம் சொன்னாள்

"அய்யோ, அந்தவையையும் குடி குடி துட்டியேடி. பாவி! அத்தினி தளையும் தோத் துட்டியே' தீ சின்னப் பொண்ணு. சிலிமா ஆசையிலே இப்படி ஒடி வந்துட்டியே உன்னைப் பெத்த பாவி எப்படி. உன் உயர்தி

வயதெரிவாறானோ? உடனடியா சங்கு ஆபத்து இல்லை

தீ படிக்க பெண்ணாயிருக்கிறதாலே. உன்னை மாட்டரிட்ட இன்னும் கூடுதல் பணம் வரவிகிட்டு வித்துடுவா உன்னை மாதிரி பெண்ணுக்கெல்லாம் தும், போன், இன்னும் வசதியெல்லாம் பண்ணிக் கொடுத்து, வேறாட்டல்வ வர பெரிய மனுஷங்களுக்குக் காவடிகன் மாதிரி இன்னும் அதிகப் பாவி வந்து உன்னைப் பார்க்கக்னா' அவன் பார்வைய பட்டா. படுத்து வாரில் பட்ட கோழிக்குத்த தான்' கிரிஜா குவறிப் போனான். கடவுளே. இதுக்குத்தானா இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஒடி வந்தேன்? அம்மாவின் சேமிப்பு, மண்ணியின் தனக் கல்லாம் அத்தக் கார்த்திக்கிடைய எல்லாம் பொய்யா'

சீ: எல்லாம் தொண்டைட்டும் சேதம் இல் காமல் இந்த நரகத்தில் இருந்து தப்புவது எப்படி?

விட்டில் தேட ஆரம்பித்திருப்பார்கள். ரமேஷ் பார்த்திருக்கக் கூடாதே என்று நினைத் தவன், அவன் பார்த்திருந்து விட்டில் போய்ச் சொல்லி இருக்கால் கூட தேவையெய் என்று எண்ணினான் ரமேஷ் சேய்ச் சொன்னாலும் இருக்குமிடம் பார்க்குத தெரியும்?

'கடவுளே காப்பாற்று! எப்படி,காவது இங் கிருந்து என்னைக் காப்பாற்று' பிரார்த்தனை ஒன்றுதான் அவனால் இப்போது செய்யக் கூடியது

மாலை ஆக ஆக அந்த விடு கறுகறுப்பாக இயங்க ஆரம்பித்தது வார பாரிர வந்தார்கள். அமல் இருந்த பெண்கள் அழைக்கப் பட்டுக் கிற போனார்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாடியே காணிகல விட்டது கிரிஜாவுடன் பசுவை தமிழக்காரி மட்டும் இருந்தாள்

"தீயம் போவிடுவியா?" என்று வந்தது போலக் கேட்டான் கிரிஜா அவன் விரகதி வாகக் கிரித்தான்

"இப்ப நான் பார்க்கும் தேவை இல்லை. நான் வந்துகித்து அதனாலே உன்னை மாதிரி வர பார்க்குக்குப் புத்தி சொல்லி இந்த வார்டுக் கைக்குத் தயார் படுத்துறதுதான் என் இவனை. கொம்ப தயார் பறகிட்டதாலே கிழவிக் கு என்னை விரட்ட மனக் வரவில்லை

நானும் என்னாலே முடிஞ்ச வேண்டியா கொடுக்டு விழுந்து கிடக்கேன். இங்கே இவாய் கருத்துக் காவல் தாய். இங்கே நடக்கிற எல்லா



இக்கிரமத்துக்கும் வேறே வழியில்லாம நானும் உடனடிதான் ஆனா உண்ணைப் பார்த்துச்சே வட்டும் என வயது கலங்கிப் போச்சது.

என்னளக் கட்டிவிட்ட பாவி பணத்துக்காக என்னை ஒருத்தன்விட்ட தள்ளிவிட்ட, அவன் என்னை இங்கே வந்துட்டான் புருஷனை விட்டு வரும்போது புது புது மாசு கர்ப்பம் அவனுக்கே தெரியாது எனக்குத் தெரியுமென என்னை இங்கே கொண்டு வித்தபாவி, காப மாறு தெரிஞ்சா பணம் கிடைக்காது என்று ஆயத்திரிசே கணலக்கட்டு அப்பாறம்தான் இங்கே கட்டிட்டு எந்தான்

அந்தக் குழந்தை இருந்து அதுவும் மொழையா இருந்து உண்ணைப் போலன்னா இருக்கும் அதான் எனக்கு உன்னியப் பாதகம் அப்பா இருக்கு நாமடிவையா இது சம்பாதிக்க என்னவா அடி, உணை, குதி ஒருதரம் வந்தா நெருங்கிப் போக முடியாது

இந்த நாசத்தையே உண்ணே, இதுவேயே துணைக்கு போக வேண்டியதுதான்!" என்று அரற்றினான் பழனி அந்தத் தமிழ் பொன்.

தூங்கியும் தூங்காமலும் இருந்த அந்த ராத்திரியில் உரோ கணவரம் சத்தம், கீழே திடீர் காவின் தபதப் ஒலிகள் விசில் சத்தம் கிரிஜாலை எழுப்பினான் பழனி

"அடி பொன்னே, எழுந்திரு, நமக்கு நல்ல நாமம் வந்தாச்சு, கீழே போலீஸ் வந்திருக்கு வழக்கமா இது மரக்க கடைசிலே நடக்கிற தாடகம், கையில் துட்டு இல்லாத போது இப்படி ரெய்ஞ்று ஒரு கண துடைப்பு தாடகம் நடக்கும் பிறவி ஒப்பாரி வைத்தபடி சௌமயா மால்' லெட்டும் பணத்தை வாங்கிண்டு வந்த வழி தெரியாம ஓடும் போலீஸ்.

கில சாயம் தூட்டுக்கு மசிகாத போலீஸ் அதிகாரி இருப்பான் மாலெல்லாம் தொடராம எல்லாவையும் வாக்காட்டிலே தன்னுள்ளே 100 ரூபாய் பெரிசையுள்ள துணையோட, தோரணையா என்னா கட்டி பிறவி அழைச்சிருந்தான் அப்படி ஒரு நேர்மையான அதிகாரி இன்னொரு வந்திருக்காளென்று தெனக்கிறேன் பிறவி சத்தக் கத எல்லாவாரைம வேலியில் எத்திக்கிட்டிருக்கான் நாமும் கீழே போய் அவங்களைட ரோகிடலாம் நடுவில் எப்படி யாவது அந்த அதிகாரியைப் பார்த்து உண கணதையா கொல்லி உண்ணை எப்படிக்காவது காப்பாத்தி னாளுக்கு அனுப்ப முடியுமாவது

பார்க்கிறேன் வா!" என்று இழுத்து கொண்டு ஓடினான்.

"கடவுளே என குரல் கேட்டு விட்டதா உனக்கு?"

கீழே வந்த இருவரையும் ஆபாசமாக திட்டி வந்தியால் தட்டி வேலில் மறழி விட்டார் இளம்பெக்டர்

மேகலி போகும் போது மற்றவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டு ஒரு மாதிரியாக விஷயத்தை விளக்கிச் சொன்னான்

"சாய்தான்" என்ற பொன்கள் இயக்கம் இந்தக் கொடுமையை எதிர்த்துப் போராடி இவர்களை விடுவித்திருக்கிறது. போலீஸ் துணைவுடன் ஒவ்வொரு மாநிலத்துக்கும் அளந்தச் சொந்த மென்சல் அளந்தும் போகும் படி கேட்டுக் கொள்கும்கிறது

"தமிழ் நாடுக்கும் அளந்தப் போயிருக்கும் அங்கிருந்து போலீஸ் வந்து இருக்கும் சொன்ன சொந்த மென் அளக்கலிடம் இருந்து விளாசா, வாங்கி விட்டுக்கு விஷயம் தெரி விக்கப்படும் மீட்டு அளந்தும் போக யாராவது வருவார்களா? அப்போ எத்தனை பெண்கள் பழனியைப் போல!

புருஷனாய், நவதயாவ, தானாக ஏமாந்து, ஏமாற்றப்பட்டு, இவர்களில் எத்தனை பேரை அவங்கள் வீட்டுவ திருப்பி எத்துக்குவாங்க.

"ஏன் என விட்டேயே மறுபடி எனக்கு இடம் கிடைக்குமா? வீரல் நகம் கூட மேலே படாமல் அதிருஷ்டவசமா தப்பிக்க வந்துட்டேன்னா எத்தனை பேர் நம்புவா?

இப்படி அழுதாடி படுத்திருந்தவனைப் பழனி எழுப்பினான்

"அடியே, கிரிஜா, நீ வந்த வேளை நல்ல வேளையடி! உனக்கு மட்டுமில்லை, எங்க எல்லாருக்குமே விடுதலை கிடைக்கப் போகிறது தமிழ் நாடு அரசு துவகித்து உடவே ஆக்களை எடுத்திருக்கு அந்த நெனச்சாலே பெருமையா இருக்கு ஒரு மனிதாய் மாணத்தோட, செயல்பட்டிருக்கு

ஒரு சென் போலீஸ் தளவையையே துணை கொண்டு அளந்திட்டுப் போக ஒரு புறமே வந்து அங்கே போனபிறும் விட்டேவ் எத்துக் காதலங்களுக்கு, தோல் உன்னலங்களுக்கு வைத்தியம் செஞ்சு, எல்லாருக்கும் தொழில் கத்துக் கொடுத்து சொந்தக் காலமே திக்க வழி பண்ணப் போறாங்களான்

மேலும், உங்களுக்கு மேலும் கட்டுவதால், உணவுக் கிழித எந்த ஏதாவதென, மேலவருக்கு அரிசி, பருப்பு, உணவுத் தைத்தல் திட்டி, கிண, சிலம், மேலவருவர் எந்தவ சத்த திக்க போத்து உணவு துணைக்கள், துணை, உணவுத் திக்க போட்டு அரிசி பருப்பும் மேல உணவுத் திக்க மகி!

— அத்தன் கிருக்கன்



கேட்கவே சந்தோஷமா இருக்குது”

ஆனந்தக் கத்தாவுணர் பழனி.

கனார் துறையு தமிழ்ப் பெண்கள் சென்னை வந்து சேர்ந்தார்கள். இன்னப்பெட்டர் கேட்ட போது ரம்யாவின் அடரணத்தான் கொடுத்திருந்தான். இத்தனைக்கும் பிறகு தன்னை வெறுக்காமல், மறுவியாசியே ஏற்றுக் கொள்ள ரம்யாவின்னால்தான் முடிபட மதறவர்களைப் பற்றி திணைக்கேயே பயமாக இருந்தது.

ஒவ்வொன்றாக ரம்யாவின் தலை குணங்கள் அப்போதுதான் அவளுக்கு உரைத்தது. அப்போது வேம்பாகக் கசத்த அறிவுரைகளை அவள் மட்டும் அவட்கொப்படுத்தாமல் படிப்பில் மட்டுமே தன் கவனத்தைச் செலுத்தி இருந்தால்?

“கிரிஜா, உவனாகத் தேடிக்கிட்டு வாரோ வராங்க பார்? நீ கொடுத்த அடரணக்கு இப்ப தான் ஆளுப்பிடுவேன். அதுக்குள்ளே வாரோ வராங்கன்னி. உனக்குத் தெரிஞ்சவங்களை, பாரு”

பெண் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ரமா கய பிட்டான்.

அளையலவிட்டு வெளியே வந்து மெதுவாக எட்டிப் பார்த்தான் ரம்யா சங்குடனும் அவள் அப்பாவுடனும்.

ஒரு மாசமாகப்பட்ட மனக்கஷ்டமே வேதனைக்கும் ரம்யாவைக் கண்டதும், மண்டித்த வெள்ளம் போல் பொருகி வர—

“மன்னி! என்று ஒடிப் போங்க கடடிக் கொள்ள வேண்டும் போல் தொன்றியது. ஆனால், கால்கள் பிவனின்

கடடிக் கடடிக் அழுக்கினால் உரமேதீய பாவாஸ்ட, தாவணி! (கதிர் புண்வதில் போட்டுக் கொண்ட புரஸ்தான் மிச்சமி என் னெய்க் காணாமல் சிகுப்பிடித்த தலை உடலால் கவசகப்படாமல் போனபடி இருப்பி விட்டாலும், வார தம்புவாரகன? தனக்கென கருட்டிக் கொண்டு ஒடியிருந்தும் துளியும் வலுத்தம் இவறி—

“கிரி!” என்றுபடி ஒடி வந்தான் ரம்யா.

“மன்னி” என்று கடடிக் கொண்டவன் அப்படியே நழுவி அவன் கால்களில் விழுத்து தெம்பினான். திணைமாத வறியுடன் சிரமப் பட்டுக் குவித்து அவனைத் தூக்கினான் ரம்யா.

“அசடு! எதுக்கு அழகு எவ்வாறு விட்ட தா

வேண்டியுண்டது விண் போகலையே. உன்னை தண்டிப்பதாக கொண்டு சேர்த்துட்டாரோ”

அவனை அழைத்து, மன்னிவா துடித்து, அருகில் இருந்த பெருகில் அவனை அமர வைத்துத் தானும் அமாந்தான் சங்குக்கு வயிறு கொடுத்தது கிரிஜா ஒன்றும் பேசக் கூடாதென்ற நிபந்தனையுடன்தான் ரம்யா அழைத்து வந்திருந்தான். கண்களில் பெருகி வழிந்த நீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை அவனால்.



மகிசு, சீக, பாவாஸ் போகத்தொடங்கி பாதம் உபயோகமற்றதிறப் போற்றி, அந்தரம் 50 தகவியி 1/2 ன்ன தோல் ஹைலித், ரெய், ரெய் உட்கித், 41 பக்கங்கள் மிகவும் எந்திரி இருக்கும்.

— ஷா சம்மாதி

“அவ்வாறு என்னை மன்னிச்சிருக்கிற மாமா, நீங்களும்” என்று கை கூப்பினார் கிரிஜா கூப்பிடி கரங்கலால் பிடித்து ஆறு வாகத் தட்டிக் கொடுத்தார் மகாதேவன்.

அவற்ற காலை கமிஷனர் ஆபிஸிலிருத், மகாதேவனை தன்பருக்குப் போன் வந்தது.

“ஒரு பேரீய ‘குருப்’வையே மீட்டுட் வாங்க சா” தங்கை இடம் தெரிஞ்சதும் மடிபடி போன் பன்றேன் அங்கு போல் உரு சிடுகிறச் சொன்ன பெண் இருக்காமனு பா துடலாம்” என்று முன்பே சொல்லியிருந்தார் அதன்படி இப்போது அவர்கள் இருக்க இடம் தெரிந்து போன் பண்ணினார்.

கிரிஜா விடைக்கலாம் என்ற விஷய கேட்டு சங்குக்கு சலரீயிருந்து வந்திருந்தான் சங்குக்கு மகாதேவனும் கிளம்பிய போது ரம்யவும் வந்துதா கொன்னான், சங்கர் “கர்ப்பிஸ் அங்கெல்லாம் எதற்கு” என்றான் முதலில்.

“வரட்டும சங்கர்! பாவம் கிரி மன ரொம்ப தொத்து நோயிருக்கும்! தாம் ரெண்டு பெரும் ஆயுதங்கள் கொண்டு போனதெனில், ரம்ய வதனா அதுதவாக இருக்கும்” என்று மக தேவன் சொல்லியே மூவுருவாக வந்தனர்.

அவனை விட்டுக்கு அனுப்ப என்னென்ன செயல் வேண்டுமோ, அதை எவ்வாறு செய் பின் விடை கொடுத்தது, அனுப்பினார் இன்ஸ் பெக்டர்.

பழனிவயப் போல் நோயினால் பாதிக்க படவர்களை ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்ப ஏ மாடு செய்திருந்தார். தான் போகு முன் கிரிஜ குடுமப்பதட்டை சேர்த்து விட்டதைப் பார்த்தது பெரீய மகிழ்ச்சி பழனிக்கு.

“அம்மாடி” சங்கு அறிஞஷ்டாட்டி கண்ணு உன்னை வத்தாரங்காட்டிக்கும் அழுகுப்படா! வெளியே வந்து, ‘டெ’ உங்க மறுசங்குக்கும் கூ பிட்டு சேத்துக்கிட்டாங்க எங்களைச் சொல்கு என்னென்ன வேலுப்பட்டுப் போனோமோ.

மகாதேவன் தயவுசெய் மாணமா லாழ முடி யுமா, பார்த்தலாம் போயிட்டோவா என்னு: என்று வலியுறுப்பி வைத்தான் பழனி.

(தொடருப

தென் துருவக்  
இனிக்

தென் துருவக்  
இனிக்  
தென்பல் ஹேர் டானிக்

அதிக முடி உதிப்பு, திக் தைர், பொருகு-கிவந்தித்த உறுதியான திவு அளிக்கிறது



**DALE CARE**  
No.15, B Cross Street,  
Brindavanam, Pondicherry - 605 013.

LATAM/112/901/97

இரட்டை பாதுகாப்பு :- எலிக் தென்பல் ஹேர் டானிக் + தென்பல் ஓரம்பு

# நியாயமா?

கல்வி, வேலைவாய்ப்பு,  
கயதொழில், பொருளாதாரம்  
என்று பல்வேறு துறை  
களிலும் பெண்கள் இன்று  
உயர்நிலைக்கு வந்தாலும்,  
உடல்நீதியாகப்  
பெண்களுக்கு  
இழைக்கப்படும்  
கொடுமைகள் இன்னும்  
குறைந்தபாடில்லை.  
ஒழுக்கக்கேடான  
கணவனின்  
நடவடிக்கைகளால்  
அவனது அப்பாவி  
மனைவி பால்வினை  
நோய்களால் தாக்கப்படுவதும்,  
சில சமயங்களில் எய்ட்ஸ் நோய்  
வரை போய் முடிவதும் இன்று  
சாதாரணமாகிவிட்டது. தான்  
செய்யாத தவறுக்கு ஒரு பெண்ணுக்கு இந்தத் தண்டனை  
நியாயமா? இனியும் இது வேண்டாம்.



**பெண்மையை மதிப்போம்;  
எய்ட்ஸைத் தடுப்போம்.**

எய்ட்ஸ் சம்பந்தமாக பெண்களுக்கு எழும் சந்தேகங்களையும் பிரச்சனைகளையும்  
தீர்க்க, எமது அலுவலகத்தில் இயங்கும் பெண்கள் துணைக் குழுவை திங்கள் முதல்  
சனி வரை பிற்பகல் 4.00 மணி முதல் மாலை 8.00 மணி வரை தீங்கள் போன்  
மூலமாகவோ நேரிலோ தொடர்பு கொள்ளலாம்.



**தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு**

417, பாரதியன் சாலை, எழும்பூர், சென்னை - 600 008

போன் : (044) 8255281 / 8255467 / 8254917 (சென்னை)

24 மணிநேரமும் இயங்கும் ஹாட்லைன்

(044) 8258882 / 8256884 (சென்னை)





என்க் கூடம் லீவு விட்டாச்சு என்னால் குழந்தைகளுக்குக் கொண்டாட்டம் என்பது நிச்சயம். ஆனால் பெற்றோர்களுக்கு? வீட்டில் கூடப் பிறந்தவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் குடுமியிப் பிடி சண்டையிலலாமல் இருக்க வேண்டுமே? அக்கம் பக்கத்து

ட்டில் 'உன் பிள்ளை துதைச் செய்தான். இப்படிப்

'சினாஸ்' என்று வம்பு வராமல் இருக்க வேண்டுமே?

ஒக்கிற வெயில் வீணாகாமல் குழந்தைகள் தளவயில் விழுந்து

டம்பு வந்து படுத்திக் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமே? போக

போக வா 'திங்கறதுக்கு' என்று கேட்டுக் கொண்டு ஒவ்வொரு

படமாய் திறந்து பார்த்துக் கொண்டு, டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும்

பண்டிய, வேண்டாதி புரோக்ராமைல்லாம் பார்த்துப் பொழுதை

ண்டிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே என்று ஆவிரம் குடைச்சல, சரி

படித்தான் அவர்களை பயனுள்ள வழியில் செலுத்துவது? சில

பயனார்களின் கருத்துக்களைக் கேட்போம்

**மாநகரம் ஸ்ரீதரன் :** "என் மகளுக்கு சண்டையென, கொடும்

• மகிழ்ச்சி மீதான



• சந்திரா



# உங்கள் குழந்தைகளை

## எப்படிச்

செய்து கொள்ளலாம்

மிகவும் பொறுமை

கொடுக்க கூடாது

என்பது எண்ணம்

முதலாவதும்,

பொறுமைக்குப் பிடிக்காத செவியிலோ, விவசாயம் போன்ற

பொருத்துக் கூடாது என்பது மிகவும் முக்கியம் பெரிய ஆளவின்

கொள்கைச் செய்து வந்தபின் நடக்காது இவ்வுருத்தித்தா

தொடர் மக்கள் தங்கள் குழந்தைகளை அறியப் பரிந்துவிட்பது

வாழ்கு கஷ்டம். ஆகையால் வந்தபின்வந்தே இதனைச் செய்து

விட்டானவின் வந்ததுக் கொடுத்த வாழம் ஒரு பெண்ணின்விடம்

வா பொய்யை விடவாசிவ் கற்றுக் கொள்ள ஆறுபாசினவன்

வா கொடை விடுமுறையில் மட்டும் வந்தபுகள் எடுப்பார்

முகியமாக பெண்களின் கடைகளை வந்தபு, வன் பெண்

புப்பொழுது தன் கடிதார், தன்க்கை பொறுவந்ததை தானே

வந்ததுக் கொள்கிறார். விஷம் போல் ஏதே வருவ வந்தபுகள்

பிசைந்தானே? மேலும் ஐரின், ஐரம், பிசைந்த, வந்த, வந்த

வந்து வந்த இடத்தில் ஏதே வந்தபுகள் போதிகொடு வந்தபுகள்

**சோமலதா (மங்குலம்) :** "எவ்வளவுதான் எடுத்துச்

செய்வதாலும் ஆண் குழந்தைகளை வீடு நாட்களில் விட்டப

டம் கார வந்தபது என்பது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். அந்த

பிபிரஸ்டு வீடு, இந்த வீடுவென்று வீடு என்று கறமாமல் இருக்க

• சோமலதா





வாங்கிய ருபட கலர்ஸ மீதியாகி விடும். ஏராளப் நூலாளுக்கு வைத்திருக்கவும் முடியாது.

மாக்கோலும் போடும் போது, மாலை தனித்தனி சிண்ணங்களில் வைத்து, ஒவ்வொன்றிலும் இந்தக் கலர்ப் பொடிகளை கரைத்துப் போட்டால், அழகான வண்ண மாக்கோலங்கள் எண்ணெய்ப் பறிக்கும்.

— எஸ். பட்டம்மா



வழி செய்கிறேன். நிரசண்ட் இன்ஜினியரிங் காலேஜில் கோடை விடுமுறையில் தீச்சல் கற்றுத் தருகிறார்கள். எவ்வளவுதான் புத்திக்கு வேலை கொடுக்க மற்ற படிப்பு சம்பந்தப்பட்ட வகுப்புகளில் சேர்த்தாலும், நல்ல உடற் பயிற்சியாக இருப்பது தீச்சல் களை, உடலின் எல்லா அங்கங்களுக்கும் இதில் பயிற்சி கொடுக்கும் என்று தீச்சல் கற்றுக் கொள்ள அனுப்புகிறேன் மேலும் மாலை வேளையில் மாசக்கின் கற்றுக் கொள்வதால், இனி பயிற்சிக்கு செல்ல மாசக்கினிய உதவியாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்."

**ரேவதி குருநாதன் :** "இந்தக் கொளுத்தும் வெவிலீஸ் மதியம் குழந்தைகளை எந்த வகுப்புக்கும்

வெவிலீஸ் அனுப்ப முடியவில்லை. ஒவ்வொரு வகுடமும் 'புத்தகக் கண்காட்சி'க்கு சென்று தெனையாடி புத்தகங்களை வாங்கி விடுவேன். விடுமுறையில் மதியம் பல நல்ல புத்தகங்களை படிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இந்த மாதிரி ஒரு வாய்ப்பை பெற்றோர்தானே ஏற்படுத்திக் தர வேண்டும் மேலும் மாலைகளில் 'கராத்தே' வகுப்புகளுக்கு அனுப்பி வைக்கிறேன். புத்தியைத் தீட்டுவதோடு திவலாமல், கலாபடி குறையும் பரில் வேண்டும். இந்தக் காலத்தில எல்லாம்தான் கேள்வியாக இருக்கிறது."

**சாத்தி ரெபு :** "என் மகளுக்கு கிரிக்கெட் என்னால் மிகவும் பிடிக்கும். லீவில் ஏதோ ஒரு கட்டிடையை எடுத்துக் கொண்டு 'பேட்' எவ்று கூறிக் கொண்டு வீட்டிற்குள் பந்தை அடித்து இருக்கிறவர்கள் மன்னாடையை உடைப்பதைத் தவிர்க்க ஒரே வழி அவர்கள் 'கிரிக்கெட்' லைப்பில் சேர்ப்பது என்று முடிவு செய்கிறேன். அண்ணா நகரில் உள்ள 'கந்தசாமி நாயுடு கல்லூரியில்' கோடை, விடுமுறை நாட்களில் மட்டுமல்லாமல் வாரம் இரு முறை (வீடு நாட்களில்) கூட 'கிரிக்கெட்' கற்றுத் தருகிறார்கள். ஏனோதானோ எல்லாவிதமான விடுமுறைகளுடன் முறைப்படி ஆட கற்றுக் கொடுத்து, வெவிலிங்களுக்கும் ஆட அனுப்புகிறார்கள். பொழுது விளைகாமல் பகலில் காரம் என்று விளைவாடினாலும் அவனுக்குப் பிடித்த பாலுள்ள வழியில் பொழுது செலவழித்து எனக்குத் திருப்தியைத் தருகிறது."

தொகுப்பு : மாலதி சத்திரசேகரன்



கருது, உருத்தம் (குட்டி, காலம், சீரமை, உருகல்) பருப்பு இவைகளை வெல்ல வானவில்லில் வறுத்து, மிக கரையாத பொடித்து வைத்துக் கொட்டல் - என்னெய் சேர்க்கக் கூடாத இந்த நோடாஸ்களுக்கு காயைப் போடவும் போது தாளிக்க அளவியலின்பி, இந்தப் பொடியை சிந்து தாளினாலே போதும். மணமாக இருக்கும்.

— என். பட்டம்மா









Inventari: 25273. Num. No. 12412

1 (yer, Vadamal, Tiruvanam, age 31/3-18" B.Sc. employed as Project leader Multinational Organization, New Delhi, Rs. 11,000/- seeks graduate w), preferably Delhi based. Reply with horoscope and emity details to Box No. 1181)

1 Tamil Hindu SC (AO) 101617/70000. Diploma engineer, own flat, employed in Public Sector, New Bombay. Casts no bar, slight Cherra Gosam crentable. Please contact Box No 13814

1 Tirunelveli Salva Pillai boy 24 P.G. Central  
government. Only son of Government Officer.  
alliance invited, educated, tall, fair, good looking girl  
if small family of same community Send horoscope,  
family details to Box No. 13815

[illegible]

■ உ.க.க.ப.சி. நடுத்தர தரம் குடும்பம் 72, 000/- ரூ.,  
தேயில்நகர், ரூ. 1,500/- வீதமாக, 10 வீடுகள், தரம் உ.க.க.ப.சி.  
பாதி மாண்புமிகு துணை மாண்புமிகு பேரவை பேரவை  
பார் 13837 பேரவை : 0435-31884

■ **Yadunath, Athreya, Pooruttadhi, 33/173 cms. hgt.**  
B.Sc., AMIE, running his own Tutorship, last msn. Appy  
with girls horoscope. Working girl preferred, but not  
immature. Box No. 13812

■ Tarnil Iyer, Athreya, 28/167, Avitaram, graduate,  
Private Company Manager (Dindigul based) earning  
1000 + perks + allowances per month. Seeks good  
siding employed/unemployed suitable Iyer girl. Reply  
with horoscope. Box No. 1819

9) கொனாங்குடி கோத்திரம், ஐயர், பிறந்தநாள்: 1947.08.01, இப்போது: 35/BA/FGDM 5.3", 35/12; இப்போது: கம்பெனியில் இந்தக் கொனாங்குடி தலைமுறைய அழகிய அப்பாவுக்கு கொனாங்குடி தனிப்பிரிவுப் பெண் தேவை. கட்டிலிச் சம்பந்தம் ஏற்படுத்தல் தாமதமாகும். பெண்: எண்: 13820

■ Vadama, Athureya, Pocrassathi, B.Com incomplete  
proprietied, employed in Private concern, 11/145  
250/0, seeks any Brahmin employed, Chennai based  
or transferable to Cheruvu girl, no demands, simple  
marriage. Asooty Box No. 13021

■ **தமிழ் ஸ்தலம், 10-BBA, PCCOM 97** மாதிரி கூ  
றாதி 1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-

இந்த திட்டம், ரூ. 5.47 கோடி மதிப்பில்  
மாவட்டம், 10,000/- வீதமாக, கட்டப்படும். இது  
மாவட்டம் நிதியில் உள்ளவாறுக்கு அகிரிபுள்ள பெண்  
தேவரை உபயோகம், கலாசாலை பெண் தேவரை  
விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும் துணை நிதிவிவரங்கள்  
பெறவும் : 13421

■ **Lonely Tamil Brahmin divorcée in forties earning Rs. 1.5 lacs p.a. prospected wants a bride from large**

affectionate families who speak nothing other than mutual love, respect, care and companionship from matrimony. No dowry or caste bars. Box No 13824

[illegible]

■ **மாண. பேரவைத் தலைவர்**, 47, விடுதலைச் சாலை, சென்னை-600 007, 155 பேரவை அமர்வுக்கு வருவதற்கு வருவதற்கு முன்பு பேரவைக் கூட்டம் தொடங்கும் நேரம் : 1326

■ **செரித்தனம், சிறப்பம், செல்வமாம்.** 35/4000, 1700௬ கனம் தலைவர் திருமகம், மயமாடி, ஆறு 18௯௬௬ய் விநிதிகள் ஒன்றை யதறிமகம் மயமாடி 3௦௦ நூதிரகம் இரண்டிதிரகம் கிட்டு மருந்திரகம் மென் செவ்வாடி கனம் விவகம் மெல்வ கனம். 13௯27

■ **Hindu Arunthathiyar, SC**, graduate, DME, 24 years  
4509/145 Central Govt. Chennai, seeks graduate  
employment. Caste no bar. Reply with horoscope  
and family details to Box No. 13828

[illegible]

■ பண்டாரம் கைப்பாடல் செய்தவர் விடுவாகுந்தியுடன்: வயது 42, உத்தராகண்டம், டுரோம் 155 செ.மீ. பொதுத் திறமைகள்: (HPEL) ஒன்றிய வேலை வாழ்வுகள்: 00001, 5-கம் ஐந்துமாதங்களுக்கு முன்பு பண்டாரம் கைப்பாடல் செய்ததற்குள் விண்ணப்பிக்கவும். செ.மீ. எண்: 13330

■ Alliance limited for Arcot Mudahar brothers 27/11/81  
 (no dosham) and 25/102 (with several dosham)  
 Elder brother Doctor at Chennai and younger  
 brother Software Consultant at U.S. Desires an  
 Software Engineers/Computer professional  
 preferred. Apply in Enc No. 13811

■ **Keraline Iyer Vadarnal, Bharadwaj, Azydyam #1 padam. 22/167 Sales Engineer in MNC (Chennai) own a flat, seeks decency employed, suitable bride. Box No. : 1822**

■ Brahacharanam, Moudgalya Gethram  
Uttaravadi. ONE, 11, 5.6" 4500. p.m. need  
graduate, good looking girl. Early marriage. An  
No. 11811

■ Wanted Brahacharanatti, Non-Braharajwaj graduate employed bride for boy 30, fair, Diploma in Electrical Engineering, business earning Rs. 10,000 a m. Write with horoscope to Box No. 17814

■ **Manu-Bharadwaja** bride from decent Tamil Brahmin family, very fair and pretty, home-loving, culture-oriented, few worldly well-placed, young Indian Chennai based MBA, IB/BS divorcee with no children. Send photos and family details to **Box #14835**

■ தனியார்மையின் பண்புநிறம் காத்தல். 1984ஆம் ஆண்டு, 2

• விளம்பர வாசகங்கள் அனுப்பி வைத்ததற்கு, அதில் திருத்தங்களோ, மாற்றங்களோ  
• செய்வதற்கும் கண்டிப்பாக இல்லை.



தேந்

**கு**

முந்தைக்க சாப்பிடாம [redacted]  
எம் னையன் அர்ஜூன், வயிறு நிறைய சாப்பிட்டானா  
அதுவும் சரியானத சாப்பிட்டானான்னு எனக்கு எப்படிமே  
கவனவாக இருந்தது.

நான், [redacted] பார்த்து இதுக்கு என்ன செய்யலாம்னு  
கேட்டது ரொம்பவே நல்லதா போவிடுச்சு.

அப்போதான் தெரிஞ்சது. 1-லிருந்து 3 வயசு  
குழந்தைகளுக்கு [redacted] தோவ  
இருக்குன்னு. இந்த வயசு அலக அல்லோ வேகமா  
வளர்றாங்க!

அப்பறம்நான் [redacted] 12 Horlicks பததி எனக்கு தெரிய  
வந்தது.

பாக், கோதுமை, மாட்ட பால் இதைல்லாம் சேர்த்து  
சின்ன குழந்தைகளுக்குன்னு தனித்தன்மையா,  
[redacted] முறையில இது தயாரிக்கிடுக்கிறதால,  
[redacted]

அதோட, இதுல [redacted]  
[redacted] முக்கிய விட்டயின், புரோட்டின் எல்லாம்  
இருக்கு.

தயார் பண்ணுதா ரொம்ப எலிங்க! பாக்ல கவந்து  
அப்படியே குடுக்கலாம். தெனறும்  
ரெண்டு தடவை.

உண்மையா சொன்னா,  
மனசு சந்தோஷப்படறப்போ,  
எனக்கு இதத்தான் சொகவத்  
தோணுது...

**கிஸமணி 123 ஊட்டச்சத்து**



**க்பூ.**





Chiranjit Kumar da Cunha e Silva R. Pongachary  
42, Marumangalam Nagar, Chelavara - 607 001

■ Wanted non-British by graduates, employed girl, for Ravashirsa. 4000/185 over 20 yrs. employed as Inspector of Central Exiles, Mosor. Contact V. Ramachandran, 198, Sri Rajagopal Nagar, PV Main Road, Chennai - 600 111.

■ മോഡൽ വീൽമാൻ, ഗ്രേറ്റ് റോഡ് 30, കൽക്കട്ട ഹൈന്ദവ, P.O. 70003. വെർച്യുവൽ വെബ്സൈറ്റ്: [www.virtualland.com](http://www.virtualland.com) മാർഗ്ഗം കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ നേടുക. ഫോൺ: 0471-2533333. ഫാക്സ്: 0471-2533333. ഇമെയിൽ: [info@virtualland.com](mailto:info@virtualland.com)

• David Ivan Vashchenko, Sverdlovsk, Magnit, 31/10/49, employed in Public Limited Finance Co. as Asst. Manager (Accounts) salary Rs. 5500/- p.m. Son recently employed, aged upto 24 bride. Mr. V. Babarashan, Plot No. 7951, Second Avenue, 5th Colony Phase III, Numbalwar, Chhawal - 480 014.

■ **ജനങ്ങൾ, പാർലമെന്റും** രാജ്യം വിപ്ലവത്തിന് 40, 50, 60-ാം  
 7500/- പ്രതി മാസം, ഗോൾഡ് ജീൻ ടൈം-ഓൺ  
 പാർലമെന്റും രാജ്യം വിപ്ലവത്തിന് 40, 50, 60-ാം  
 7500/- പ്രതി മാസം, ഗോൾഡ് ജീൻ ടൈം-ഓൺ  
 പാർലമെന്റും രാജ്യം വിപ്ലവത്തിന് 40, 50, 60-ാം  
 7500/- പ്രതി മാസം, ഗോൾഡ് ജീൻ ടൈം-ഓൺ

● **Alluree** - Irwiddi Park, Mahabubnagar and Art thing good looking poor Telugu or Madhwa (Kannada) Brahmin girl for a totally deaf boy, artist handling BPA degree and many more certificates aged 27 yrs. good looking fair, height 5.4" (162 cms) rcm employed. S. Chandrababbar, 13W, Park Dugur Opp. VEM & Co. Mount Poonamallee High Road, Ramagaram, Chennai - 600 089 Ph: 2110067

[illegible]

■ **Medhwa Kannada Brahmins**, 11, 63<sup>rd</sup> Uthirakottai, working as Steno in a Public Ltd. Co., Chennai. Salary Rs. 1400/- p.m. Contact Jayashankar Krishnan, 7915, 1<sup>st</sup> Main Road, Gandhi Nagar, Adyar, Chennai - 600 026.

■ **Advocate**—Vandana, Ponnagudi, age 22½.  
\$5000. 5'4", private firm. Wanted employed (or)  
suitably qualified. B. Ganesan, G-3, 38/1, Signet  
Circle, Valluval Street, Tiruvannamur, Chennai - 61.  
En. - 082525

**N** hyer Gurudeval, Ashroyan, Uchireddur, 20/175, S.E.  
En Engineer 9886/- Pune, wheathish warm graduate  
fair,tall, beautiful girl from Tamil hyar/Gurudeval family.  
E-Viewsonian, 1/202, Farmer Corviam, Mugal Naha,  
S. 11/11/11, 11/11/11.

■ **August 30, Sat. m.,** **Opdronea, gubifera, Diverosa**  
within 10 days. Medical Representative, Re. 4587.  
reality extends across the County, around the

[illegible][illegible]

■ **ജന. ഉ.പി. വിജ്ഞാപനം:** മെമ്പർഷിപ്പ്, ഡ്രാഫ്റ്റ്, മീറ്റിംഗ്, ബസ് 34, ഹാൾ 5? മെമ്പർഷിപ്പ് മിമിക്സ്, മെമ്പർഷിപ്പ് 7380, G.Sc, Education North, Contact: V.G. Jagannathan, 3, Subramaniam Street, West Mambalam, Chennai - 600 057

Dr. Brahacharyam, Trivandrum, Pinar, 33/5, 11",  
Lecturer Private College, Kanchipuram requires  
employed girls. Contact : P. Ganapathiraman, 1793,  
Dr. Nambudiradnan Road, Pochichalur, Chennai - 400  
574

● **உ.அ.க. நகராட்சி, கிழக்குகரை, 30/3.அ.ப.3560:**  
முதுகு அலகுகளில் உள்ள அழகான குதளங்கள்  
கட்டுவதற்கு முதுகாக்க க.அ. அலகுகளில் உள்ள  
அழகான குதளங்கள் பின்னரே கட்டப்படும்  
கேள்வியுடையது : இவ் வகிலங்களில், 77/2, பி. 2,  
கட்டிடச் சேதி, க.அ.க.அ. முன்னிலை : 608 00

[illegible]

■ துரை. துறையாளராக அமர்த்து. உத்திரவு. 31/1/89  
மேல் துறைமுக அமைச்சரவின் மூலம், துறைமுக அமைச்சர்  
அலுவலகம் துறைமுக அலுவலர் குழுவை உருவாக்கி அதன்  
அறிவுறுத்தல் அமர்த்து துறைமுக அமைச்சர் அலுவலகம்  
மூலமாக மேலும் 60 பதவிகளை உருவாக்க துறைமுக அமைச்சர்  
அலுவலர் 31/1/89 அன்று 3 உத்திரவுகள், 73-8/89,  
Punjab Nagar 1 Street, Arundhar P.O. - 631 704, (Tiruch)  
மேல் துறைமுக அமைச்சர் அலுவலர் 31/1/89

[illegible]

● Boy working abroad, 211172, Swathi, Vadara.

திருமண மலர் பகுதிக்கும் வடிக் குளமே தான். தொலைபேசி குளமே தொடர்  
வெள்ள விகுப்பம் உள்வர்கள் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு தொடர் வெள்ள  
வெள்ளுகிறோம். திருமண மலர் விளம்பர பிரிவு மலர்மையர்  
மலர் 47, துறைமுகம் தெரு சாலை, கக்காநாட்டம், சென்னை - 600 097.  
தொலைபேசி : 2345822



Inst B.A., very fair home loving girl seeks alliance  
from B.E/MBA/C.A/MCA India/Abroad. Subjects no  
pr. Reply with horoscope to Box No. 21648

■ For a fair and good looking educated girl, aged 12, (Vanjar Castle Kunda Mudaya Nagarishri Zachary) in well settled family, alliance moved from educated and handsome boy from good family background. Box No. 23641

■ Alliance invited from well educated employed boys from decent family below 28 for a good looking girl 23, 5'2" Thiruvazhurai, M.Com, Computer Software trained, employed in Hyderabad. (Father Hindu vegetarian, mother Brahmin Iyer) Apply to Son Mm. 31642

■ Brishacharanam, Bharedwajam, Anusham, 27 years, Convent educated, 167 cms, very fair, B.Sc., M.G.A in LIC seeks alliance from well qualified groom with good family background. Father advocate, subjects acceptable. Box No. 21643

■ Alliance invited from decent family (Varia Chatterjee Tamuli) groom for a girl hair and skin, B.Sc. groom expected must be of age 31 - 34 and have Govt. or Bank employee. Bio-data of the groom expected. Bridesroom of same caste. Box No. 11644

• Vadarnal, Haritha, Moplam, B.Sc and Computer diploma, 231152 employed doing MBA prefer professional boys 25 - 29, employed abroad/India. Send horoscope to Box No. 23643

■ Wanted well employed Chennai based guy for a girl of 19, +1 Vadarnal, Koundinya, Murguganarum Star, unemployed, Angurathan in 8th place. Subject no bar. Decent marriage. Send horoscope to Box No. 21646

■ Well employed groom for Vadagatali Hyengar, Shrawadwam, 1915-1774. Conn/CA. sister, Vashakum B. nadam girl. Reply with horoscope to Box No. 23647

■ Alliance invited from decently employed Kannada speaking Maghwa groom for Coimbatore based 17 year old Gowthama Gowtham, Chuvu, nelshtara, +2 domestically trained. Reply with horoscope and details to Box No. 23648

Well settled alliance for Vadama Brahmin girl Karaba Gothram. Ketan 34 years. B.Com employed in Private Firm Tiruch. Simple marriage. Widowers below 35. Submits on bar. Reply with horoscope to Box No. 23649

பி. சீரஞ்சனம், சென்னை ஊராட்சி 28/163, அம்மன்  
Apptech, இறுதி ஆண்டு படிக்கும் சிலப்பா அருண்  
பெரும்பாளையம் வாரணாசி நகரம், 607001  
பெரும்பாளையம் சேகரேசு சேகரேசு அமெரிக்காவில்  
இருப்பதால் USA கனம் கனம் கிழமைக்கு சென்னை  
தொடர்பு 73850

சென்னை நகர வட்டம் 34, 55 ஆம் வட்டங்களில்  
உள்ள செத்திபட்டி துறைமுகத்தில் கப்பல் துறைமுகம், துறை  
முகத்தின் மூலக்கட்டிடம், பண்படுத்தும் மதுகா கப்பல் துறைமுகம் 30000  
மீட்டர் திட்டம் கட்டிய பரந்திரம் உள்ள பெண்ணிற்று அருகே  
துறைமுகம் கட்டுதல் பணியின் கீழ் அமைந்துள்ள பண்படுத்தும்  
துறைமுகம் துறைமுகத்தின் கட்டுதல் பணியின் கீழே  
கட்டிய பணம் 20651

■ **Ilathu Pillai**, innocent divorcee, unencumbered, 164300/-150/-B.A. (M.A.) B.Ed. employed permanently. Reputed Insu. in Coimbatore. Star Anusham, medium complexion. Reply Box No. 23652

9. இதுதான் கரையோர கிணத்திலிருந்து மத்திய இலாகா வேண்டிய தண்ணீர். இது மாதம் ரூ. 5000 உட்கட்டி 40' 1" ஈரம் குழியைப் புகுத்து கிணத்தில் இருந்து தண்ணீர் 5' - 45" உயரத்தில் வரும். தண்ணீர் கிணத்தில் இருந்து இவ்வாறு தண்ணீர் வராத காரணத்தினால் பணியினை முடித்துக் கொடுக்க முடியாது. இது காரணமாக சென்னை நகராட்சிக்கு ரூ. 23553

■ Alliance for fair, 22 yrs. Swath star, M.Sc., Mudakar got is invited from preferably Govt. employed Thakur Vellala boy with clean habits. Send horoscope to Box No. 23654

■ **உ.மா.பா. அபிவிருத்தி கோவிலி திருத்தலம்:** சிதம்பரம், தென்னாற்காடு ஜில்லா பிரதம வலது 23, உபம் 5 & ஆதாரம் திருவிதாங்குடைய ராஜமார் கோவிலிக்கு தலம் உட்கட்டி, உருவோத்தரம் உண் வரன் தெருவ பெரும வர் : 23655

[illegible]

■ **Kanada, Madhya unencumbered innocent**  
 divorce, 31/55/000- invites Brahmin alliance  
 divorcee widower bachelor no bar. Krishnai star  
 Sivaya Godram, Box No. 23457

■ **கனகசபை** செப்டம்பர், ஐதூ 27, காலை 5.15 +2, ஸ்ரீரங்கம் அறிஞர் அண்ணா பன்னாட்டுத் துறைமுகம், கனகசபை களம், செப்டம்பர் 28 காலை 5.15 முதல் 5.30 வரை கனகசபை நடைபெறும். ஐதூ 28 காலை 5.15 முதல் 5.30 வரை கனகசபை நடைபெறும். ஐதூ 28 காலை 5.15 முதல் 5.30 வரை கனகசபை நடைபெறும்.

■ **தமிழக தமிழ் மாதிரி** தரப் தேவை இரண்டில் சதவீதம் கூடுதலாக பெண் பழுவை அடிப்படையில் சிதா இருந்தி. மறுது 27.5 லுடைய சிதப்புத் திறமையுடைய பெண்ணிற்கு அடுத்த திசுதது பெண்ணிற்குள் சிதாக்கள் ஸ்தாபனத்துடன் சிதாக்கள் பெண்ணின் பெண் தரம் 23659

■ சென்னை, 27. 1982 செக் ரிசைம், டி.பி.ஏ. அமைச்சர் குடும்பத்தினர் சென்னைக்கு தலை மாற்றி தங்கள் டயரிஸ்ட் உதவி மாணவன் தேவை. ஐந்தாம் பதிலும் குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய செக் ரிசைம் 33860

[illegible]

மேலதிக தொகைகள் கட்டப்படும் வரையில் தனியாக  
ஒவ்வொரு சேய்ஷி கொடுக்கப்படும் ஐக்கத்துடன்  
மேலதிக தொகைகள் கட்டப்படும் : 23651

[illegible]

■ **Parivakulam Malayalam Udayar girl** ■ E/25 completed/163 cms. fair complexion. computer employment. Rs. 4000/- per month seeks suitable match from Udayar community. Ph: 84142 - 20235.  
Ref No: 11667

[illegible]



■ பொதுத்தரவு அறிக்கைகள்: டிசம்பர் 27, உட்காணும் 5.2-  
ல் தீர்மானிக்கப்பட்ட, சிவகாம நிர்ப்பந்தம், சமீபத்தியவாசகி, கருணா,  
சுலகா மற்றும் தெரிந்த தரப்பட்டவர்கள் வரலாறு பற்றிய 75% கனது  
கேள்வி உட்காணும், 75% கனது கருணா குடும்பத்தினர்மேல்  
பொதுத்தரவு நம்பகமானதாக தெரிந்திருப்பது உட்காணும்  
கருணா கருணா கருணா 234666

[illegible]

■ Wanted a good natured well placed bridegroom for Ashtasahasram, Roundhya, Andhra pr. 211729  
\$5L, charming, home-loving girl. Subject no bar.  
Contact with horoscopes to Ben Mo. 21447

■ Groom wanted for Theogal, Kozhikode girl B.Sc. (Maths) 25/5.4" Phlegm, fair, family type, no previous dosham. Working in a Private school, Vellagallai, Perambalur. Boy No. 73444

● சே.புலவர் சிவன். 32, 52" அழகு அளவு ஆயிரக்கணக்கான புகழ் அளித்த சிவன்மாதத்தின் பெயரால் இவ்வூர்தியைப் பெயரிட வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து சே.புலவர் தலையிட்டுள்ளதில் மனமகம் ஏற்படும் சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. சிவன்மாதத்தின் பெயர் வைக்கப்படும் 73449

10. ஆயிரவாசியில் திருமணங்கள் செலவுகள் வரம்புக்கு  
கீழாக +2 வரலா இல்லாதவர்கள் தங்கள் சமீபத்த ஆதரவை  
பொய்ச் செய்து, தந்தை மாணவர்கள் தொகை ஈடுகாட்டினால்  
எவ்வளவு பெரிசாகவும் கொள்வது 37. உயரம் 154 செ.மீ  
உட்குறியாகவும் சமமாகவும் செ.மீ எண் 23870

■ Professionally qualified web-employed software developer for Vadamarthi Bhargadwaj, Marugachcham, fair complexioned girl B. Com, ICWA, 20/167 Finance Executive Bangalore, with five figure salary. Subject acceptable. Box No. 23471

[illegible][illegible]

☞ கோபுரம் பொன்சாலைச் சிற்றூர் பெண் 24/12/2, பூங்குளம் பிள்ளைகள் படிப்பது குடும்பப்பொருளாகக் கொள்ளுதற்கு அறிவுறுத்தலில் தகுந்த முறையையுடன் ஸ்தலபகர் கோமுகம் துறாகும் பற்றில் குடும்பம் விதிகள்கள்தான் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும். தொடர் எண் : 23674

■ Invited for 11, 153 conv. B.Cam. fair, Karthika, Kurup family from Kurup, Nambiar family good employed. Apply to Box No. 11475

■ **கணினி அறிவு & E (Computer Science):** 20175545300  
 - செயலகம், திருச்சி கல்விப்பேட்டை கல்விப்பேட்டை  
 பரீட்சையின் பரீட்சைக்கு அந்த தகுதியை. இவ்வாறு  
 சென்னைக்கு பரீட்சையின் பரீட்சைக்கு சென்னை துறை  
 பற்றி விவரங்களைக் கொடுக்க சென்னைக்கு சென்னை  
 513428. சென்னை எண்: 23676

■ துயர், அதனோடு சேரத்தியும், உத்தியும், நடத்தியும்  
கொண்டும் சேரவேண்டாம் எனவும் திருமணத்தின் மையம்  
புரக்கும் மனம் வந்திருந்தது. சென்னைப் பேரவையின் 44  
வாழ்த்துரை, 71வதுவாசனம் திருமணத்திற்கு விருப்பமுள்ள  
புணர்வுகள் நேரவே துடிக்கத்தக்க அளவை அளித்தன.

● ১০ম পর্ব: জল সংরক্ষণ, পরিবেশ সংরক্ষণ, পরিবহন ব্যবস্থা, পরিদূষণ, পরিদূষণ, পরিদূষণ

பெரியாறு 21 வரதான சென்னுக்கு கிறு கையி  
இருந்தும் கோவை சீர் செப்பப்பட்டு வருந்தியதால்  
பெரியாறு குதித்து நந்தாசீர்திறர் வாய்க்கப்பட்டு  
வெள்ளுக்கு 40 வரதான குளமுதான நதிக் கோவை  
உள்ள பனாபுரம் கோவை பிளாபாத்தாண்டிசை. சீர்  
உடல் ஊதாநிறமுடைய அந்தை பனாசு கையி இருந்தபடியே  
விளையுந்திக்குண்டு செல்வ வரை 21678

■ **அமை** தேசியத் தலைநகரம், மதுரை 26, உயரம் 5.5" M.Sc. (Space & Hearing) சென்னை, இரண்டு பெருக்கம் காணும் சென்னை ரூ. 5000/- மாத சம்பளம், டிரைவ் 4 ஆட்கள், தனியார் வேலைநேரம் மத்திய சென்னைக்குள் அருகில், மிகவும் நேரம் இரண்டு மணி உட்கார்ந்து, மிகவும் சிறப்பாக, மிகவும்

Recently placed Tamil Brahmin groom invited to 10 yrs. 145, fair, Ayilyam (Il padam) Vadama Bharadwaj graduate Govt. employed propertied gli with bow-shaped legs surgically corrected totally to extent and also offering tuitions. Box No. 11445

■ Alliance invited from B.E., B.Tech. M.E., M.Tech CA and professionally qualified boys around 18 year for Vadugala, Kozhikode, Anupam, B.E. (Electrical and Electronics) 22/3" soon going to get job. Katal n. for. Box No. 2349;

■ திரு. கந்தன் 23/55" உயரம் சிவசுந்தர் குதிரை மார்பாடிகள் மாறாமல் தேவை இரத்தினம் தேவர் செல்க. பெண் எண் : 33682

■ **Acharya, Thankalal, Kattai 1st padam, 22/57 em**  
M.Gem, fair girl seeks professionally qualifie  
employed groom upto 38 yrs. Kalm na bar. Apply wit  
horoscope to Box No. 21481

இந்தக் கட்டிடம் 25. அடி (7.54" மீட்டர்) உயர்வு, பின்பு அகலம் பெருமளவுக்கு இருக்கிறதே இதனால் சேதம் ஏற்படுவதற்குரிய சூழ்நிலை இருக்கிறது என்பது கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்கு வந்தது. மேலும் கட்டிடத்தில் பராமேஸ்வரர் சிலை இருக்கிறது. மேலும் கட்டிடம் சேதமாகி வருவதால் அதை சீரமைப்பதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்கு வந்தது.

■ Post graduate, professional recently employed  
Vadavara girl, Gouthama, Sadyam, whatsapp, 28  
657/04 S. NIST, employed. Immediate marriage  
Ready with income to Gov No. 23485

■ கல்வா பூரணி, 27/5/80 செ. எம். காங்கிரஸ், பி.என். டி. 1485/- மாத கல்வாக்கம் ஒன்றியம் முன்னிலையில் மேலும் மக்களும் பெண்களையும் அடங்கியிருக்கிற பூரணி/கல்வாக்கம் ஒன்றியம் மாதக் கட்டி அந்த பி.என்.எம். உடன் மனம்மகன் மேலும் டூட்டர், ஒன்று விடாமல் கட்டித் தருகிறது. சென்ட்ரல், பென்ட்ரல் எண் : 73064

● இந்த நாடாள், 26/5/1980(செ. நாளாய்) பன்  
திறமையான திருமணமாகி 3 மாதத்தின் விளைவாகத் து  
தொகுத்து இவ்வாறு அடக்கம் குடும்பப்பலாங்கனம்  
பெயர்வாங்கி எம்.ஜி.சி. ஸ்டிரீட், ஏ.பி.சி. அக, நாளாய்  
தொகு கோள்த் திருமண மேளமாயின் ஏன் 35 வயது  
குடும்பப் பண்பாடுகாதினாகத்தொள்ளாணலியிருந்த  
குழந்தையினாத் பரந்த பண்பு பண்புத் திருமணம்  
தொகு. செ. ந. 23487

■ Tamil Brahmin girls divorced 16 yrs/18 months 1980: no child, private school teacher in Chennai seeks well employed decent Tamil Brahmin bridegroom, divorced below 41 years. Box No. 1348

■ கோரிய சென்னைச் சாலை 27/601ாம்.கல்  
பெருந்தளரில் பத்திய அரலில் வேலை பரர்க்கு  
பெருந்தளரில் அந்த இரத்தில் அந்த அரலில்  
அந்த தளரில் இரத்தில் இரத்தில் இரத்தில்  
தளரில் பரர்க்கு வேலை பரர்க்கு வேலை





**CA/MS/M.Tech/PhD/ME for MBA executive, Visakam girl, 24/164 Contact : K.N. Ananthanarayanan, G-4, 13, Griffin Road, T.Nagar, Chennai - 400 017. Ph - 044-8259846**

■ பிரதீபாசாமி, சென்னை: கோத்திரம், சேவதி நட்சத்திரம், வயது 33, உயரம் 5', சோலையில் தங்கி. ஆங்கிலம் கட்டுப்பாட்டில் கலந்து. வேளையில் திறமையான பெண்ணிற்கு மணமாக தேவை. M.R. நாகராஜன், 227, அழகியகம் தெரு, மீனாட்சி - 605 203. சொன்னோர் தாங்கள் சொன்னால் மட்டும். ஆர்.)

■ Wanted professionally qualified boy below 30 for 34/160 Iyer girl graduate German freelancer, Sankarai, Swathi. Contact with horoscope to V. Ramaswamy, 7C-3/18, Faridabad - 131 806.

■ Iyer, Brahacharanam, Thanjavur, Poomam, Athreya, 25, B.S.M.S., (Siddha Doctor) (equal to M.B.B.S) employed in Jain Hospital at Chennai seeks boy professionally qualified post graduate employed. Subject no bar. வெ தாசையாசாமி, இலக்கிடி எம்.பி., 35/சி காமாட்சியாசாமி சந்திரன் தெரு, வாலுமேட்டம் - 531 507

■ ஜார்ஜ், பிரதீபாசாமி, ஆத்தியை, முகம் 23/160 மட்டும் தனி தனியாக நட்புறவில் வேலை ஆக/வங்கி/தனியாக திறமையானவர் மகன் வேலையில் உள்ள மட்டும் மணமாக தேவை உட்கிரை சந்திரன் குடும்ப விவரங்கள் தெரிந்தால் அதுபா வேண்டிய முகமரி : ஆர் திருவண்ணாமலை 22A/5, திருவண்ணாமலை கோயில் தெரு கிழக்குக் கிளையில், சென்னை - 600 059

■ Iyer, Vadamal, Koundinya, Mirugasheerisham, 19/160 cms. fair, SSLC domestically well trained only daughter invites alliance from graduates/POC decent family. Respond V. Rajagopalan, V/1745, Thekkur madam Street, Palace Road, Kochi - 2.

■ நடந்தது, சேவதி நட்சத்திரம், 28, 158, சோலையில், சி.என். ஸ்ரீராம மாதாடெயும், மாதிரும். தம்பளம் சி.விஜயம் (டாக்டர்) ஒரு சேகரங்கள் லாப கண்டு, ஒரு வேலை ஆகிறது. மகன் இங்கிலாந்து தேவை ஒருகூடு தான் விவரம் தெரிந்தால் உட்கிரைகள் மகனும் டாக்டர் நாகராஜன். 29-1, பிரதீபாசாமி கோட்டுத் தெரு, திருவண்ணாமலை - 513 704

■ For Vadamal, Nithuvakasyapa Gosham, Kuthigai 4th padam (with mare in 4th place). M.Com, PGDCA, 24 yrs/5.5"/150lb/- p.m. fair complexion girl, horoscope from parents of decently employed preferably Hyderabad based Vadamal Brahmin boys are invited. Contact : Dr. T.R. Jayaraman, 36-B, Defence Colony, Sainikpuri, Secunderabad - 500 094.

■ Iyer, Vadamal, Koushikam, Thiruvathurai, 11/168 cms, AMIE, PGDSM, executive, multinational seeks, commensurate, qualified employed boy, communicate to P.R. Balasubramanian, Vice Principal, Shanmuga Polytechnic, Thirumalai Samudram - 413 402.

■ Iyer, Vadamal, Koushikam, Rohini, 11/155 cms. B.Sc. CAIIB, Direct recruit Bank Officer, MM 11, seeks, commensurate, qualified employed boy. Communicate

to P.R. Savithri, Flat 126, Block 14, LIC Colony, 9th Cross, 1st Phase, J.P. Nagar, Bangalore - 560 078

■ டாக்டர் நடந்தது, சேவதி மணம் பெண் 4 சந்திர வயது 28, 4 வயது வயது 25 மாதிரும், ஆதிரை தாங்கள் சேவதி மணமாகத் தேவை, ஹாதிரை மன கொள் கொள்ளாய். முகமரி எம். கோபால். 42+3, ஆங்கிலி தெரு, சோலை சந்திரமே - 631 501

■ ஆதிதேவநாயகம், வயது 21, உயரம் 153 செ.மீ 24-2 1978, ஸ்கூல் தாண்டி சதம் பி.ஏ. தட்டை கலந்து கருத்தெடுத்து வேலை 14-15 வயது தாண்டி தனியாக திறமையாக, பணியில் பெண் தாண்டி மாதிரி மாதிரி ஆக வங்கி பணியில் உள்ள மணமாக தேவை உட்கிரைகள் சந்திரன் தாண்டி வேலை வேண்டிய தாண்டி மாதிரி தாண்டி. 309 எம்.சி. நகர். காரைக்குறி - 606 202 விஜயமே மணமே

■ கலா பதிவு, முகம் 24/150 செ.மீ உட்கிரை வயது 15 வயது பதிவு சி.சி.பி.என். கருத்தெடுத்து வேலை வேண்டி மணமாக தேவை தாண்டி தாண்டி வேலை வேண்டிய தாண்டி P.S. Dhanapal, 9 Abdul Karim Street, (Near Star Theatre), Triplicane, Chennai - 5.

■ Vadagalai Sriwatha, Hastham, 28/155/6000/- B.Com, Chennai Computer Baided Company (not transferable) fair, good looking seeks well settled bridegroom (Chennai only) from respectable family Subject no bar. Send horoscope to R. Mythili, T. Sarmanaperumal Mudali Street, Chennai - 400 084.

## மணமாகத் தேவை

■ தங்க ஆதிதேவநாயகம் வயது 27/155/எம்.எம்.எம்.சி. பதிவுகள் பெண்ணிற்கு, கலியாணி, ஆக தாண்டி பணி புரியும் மணமாகத் தேவை, சேவதி வயது 25/180/ 5500/- ஆக தாண்டி பணிபுரியும் மணமாகத் தேவை தாண்டி பணிபுரியும் மணமாகத் தேவை தெரிந்தால் 30361

■ Balaji Naidu, Mutual alliances invited for son 49/5' 1500 bachelor Accountant, Daughter 41/5.4' unmarried Subject also reply Box No 30362

■ Tehgu Devanga, blindness brother and sister. Boy 29 musician, B.A. degree 1000/-, Poomam. Girl 27, Swathi, Diploma Tailoring house work. Muthulinga Maharaja Gosham. Box No. 30363

■ Non-Athreya good looking homely girl around 30 for well educated, settled, clean habits Braharanum boy 40/172/9000 and grown 45-50 for his elder sister. Graduate, homely, propered spinster. Reply with horoscope to Box No. 30364

■ Mutual/paraga alliance required for Tamil Sothia Vellalar boy 28/170/BE/SW Engr. Japan, ght 25/160/ MCA working 11 Aptech, Well qualified candidates send bio-data, horoscope to Box No. 30365

Printed and published by K. Rajendran on behalf of Bharathi Publications Private Limited.  
Editor : MANJULA RAMESH  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097  
Telephones — Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622, Chief Administrative Officer : 2345621  
Annual Subscription : India Rs. 120/-; Overseas : Rs. 700/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India Rs. 60/-; Overseas : Rs. 350/- (Air Mail)

யாருக்கு  
வரும்  
இந்த  
அக்கறை?



அம்மா வென்று  
என்னால் நினைவுக்கு  
வருவது தன்னை  
கருதா அன்பும் இதமான  
அரவணக்கமும் பண்பும்.

இந்த நாடு சிறையில்லாத குணங்களை  
தனக்கு உரியதாகி அயற்கை போவாக்கை  
உங்கள் கூந்தலுக்கு அளித்து சிக்கலின்றி  
பளபளக்கச் செய்கிறது மீரா.

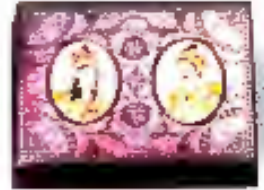


**பாசத்துக்கு அம்மா, கோசத்துக்கு மீரா.**



உள்ளத்தைக்

கொள்ளை கொள்ளும்



கலைப்பொருட்களின்  
கலைக்கூடம்.



HANDICRAFTS • FURNITURE • INTERIOR TEXTILES • FABRICS

51, கத்திரை சாலை, சென்னை - 600 086, இந்தியா.  
 பேன் : 044-8267652, 8259619 ஃபேக்ஸ் : 044-8259528  
 Email:exind@guilmsmd01.vsnl.net.in

A Division of Exind Corporation





பாருங்கள்

உங்கள் கண்களுக்கு கீழே இது  
செயல்புரியும் ஆற்றலை.

மிக உணர்வுகளில் கீழ்ப்புற சூறைய மிகவும் மென்மையானதாகும். எனவே அதை கரத்திட, கூடுதல் பாதுகாப்பு வகித்து, முதுகை நெருக்கியிட்டதில் அடையாளத்தை, முதல் முதலாக காட்டுவது இதுவே. கோட்டி நெருக்கி, இத்தியாவில் முதல் முறையாக, புதிய அண்டர் ஐ சிஸ்டம் கீழ், இது, முதுகை நோற்றத்தை மாற்றும் செயல் திறன் கொண்டது.

இம் இதழில் உள்வாழ்வு, அகம்பிற சாறுள்ளவர்கள் ஆனிட (உறவு) காண்பதற்கு. இது மூலக்கூறு அந்த காலம் மெல்லமையாகி, காலத்தைத் தீவிர தோன்றும் கருவியைப்போன்ற மாற்றி, சமூகம்

தேர்ந்தெடுத்த பொருள்களை அடைய உதவுகிறது. இதன் விளைவு சேர்க்கைப்

உரி, கண்களின் சிறப்பற்றத்தில் தோன்றும் தடிமனான விக்ஷதை

9. நீதிமன்ற எப்போதும் விரும்பும் முனிவீகம் அழகிய கண்களையும்.

தேவதூதனாகவும் அளித்தின்றன. பலவிதமான விட்டகங்களின்

பாண லிட்டாஸோம்ஸ்கூட இந்நியுளிகது. இது சமூத்தியுள்

2. அதற்கு முன்னாறு இருந்தது.

தூது மட்டுமல்லாமல், கோட்டை விட்டாகேள் எழும்புதும்

மாரிப்புருளான சிங்கத்தின் பீரீட்மென்ட் ஃபார்முலா

தவிரணதல் ரிப்போர்ட் கீழும் கிடைக்கின்றது. விசேஷ

പ്രധാനപ്പെട്ട സമ്പന്നർ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന

「我係做口頭嘅，



ABC  
DEF  
GHI

**COTY**  
**VitaCare**

உதேயர் அமைச்சகம், ரிப்போர்ட் தயாரிக்கும் செயல்திட்டம்

[illegible]

# உங்கள் கூந்தலிற்கு ஒரு அரிய படைப்பு. வெகு நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு.

இதோ எத்துவிட்டது ஒரு மதிய ஹெய்  
 ஹேர் ஆயில். ஊட்டச் சத்து பொறித்து  
 ஆணை மிகமிகக்கோ விடைபாது.

கேஷ் 'n' ஸ்டைல் ஹெய்ஸ் ஹேர் ஆயில்.  
 எழுபது ஆண்டுகளாக கூத்தல்  
 பராமரிப்பில் தலைநிறுத்தன்களான  
 கோலத்தினி அளிப்பது.

இப்போது நீங்கள் பெறலாம்  
 எழிற்கு மேற்பட்ட ஸ்தலங்களில்  
 நிகழ்வுகளை -  
 தலைச்சுமத்திற்குக் குளுமை;  
 தலைமுறுக்குக் குளுமை,  
 வலிமை; மற்றும் உங்கள்  
 கூந்தலுக்கு ஒரு முழுப்  
 பராமரிப்பு.



உலர்வைப்பாக்குங்கள் உங்கள் களவுகளை,  
 அடைபுகள் மிகுதுவான, எழிவான,  
 உலர்வுட்டமுள்ள கூந்தலை.

இன்றே வாங்குங்கள்  
 கேஷ் 'n' ஸ்டைலை!

அளிப்பவர்கள் கோலத்தினி  
 நிறுவனத்தார்...  
 மூன்று தலைமுறைகளில்  
 நம்பிக்கை பெற்றவர்கள்.



ஊட்டச் சத்து அம்மா வேண்டிவது. அசைந்தாடும் கூந்தல் நீங்கள் நாடுவது.